

A black and white portrait of Yuan Yunpu, a man with glasses and a mustache, wearing a light-colored shirt. The portrait is positioned in the upper half of the cover, with the English text overlaid on it.

PUBLIC ART  
DESIGN  
FINE ART & ART EDUCATION

袁运甫 著

# 有容乃大

论：公共艺术 装饰艺术 美术与美术教育

岭南美术出版社

袁运甫 著

# 有容乃大

论：公共艺术 装饰艺术 美术与美术教育

嶺南美術出版社

# 目 录

赞“有容乃大”的精神  
——祝贺袁运甫教授公共艺术文集出版（代序）... 叶鹏（1）

运甫从艺自叙 .....（12）

## 第一部分 [公共艺术]

论公共艺术创作实践的宏观、综合、总体思考 .....（16）

“中华世纪坛”壁画及其环境的总体设计实践 .....（24）

《中华千秋颂》壁画主题概述 .....（29）

“当代中国气派”的思路

——《中华和钟》的美术总设计 .....（36）

在《中华和钟》“国家验收委员会”上的设计情况报告 .....（44）

试论中国现代壁画艺术的源流与发展

——《中国现代美术全集·壁画卷》总序 .....（49）

公共艺术是现代城市建设的新学科 .....（58）

武汉《千年吉祥钟》的设计思考 .....（66）

“华夏文化广场”的壁画与石鼎设计 .....（70）

大型超长重彩壁画的新尝试

——记北京国际机场新航站壁画的创作 .....（75）

记《江海之光》壁画 .....（77）

《永恒的纪念》	
——大型艺术壁毯设计 .....	(79)
评介杜大恺的重彩壁画《唐宫佳丽》 .....	(80)
广场是环境空间中的艺术圣地 .....	(83)
谈壁画与建筑环境的对应关系 .....	(86)
要重视艺术公共性的研究 .....	(89)
关注城市建设中的总体艺术设计	
——天安门广场附近建筑规划的建议 .....	(92)
城市建筑不能克隆	
——关注中、小城市形象建设 .....	(95)
文化艺术也需要“863”和“211”	
——我对文化艺术工作的两点思考和建议 .....	(98)
建议加强公共艺术、公共环境、公共文化工作 .....	(101)
关于城市环境艺术问题通信（之一） .....	(106)
关于城市环境艺术问题通信（之二） .....	(109)
壁画创作笔记摘抄（六则） .....	(113)
看家本领	
——壁画专业历届学生重彩作业展 .....	(121)
中国当代壁画事业的奠基者——张仃教授 .....	(123)
大美术的旗帜——张光宇教授 .....	(127)
新视角促进新发展	
——在“艺术与科学”国际研讨会上的发言 .....	(129)
论艺术的历史观和科学观 .....	(132)
城市建设与公共艺术 .....	(138)

## 第二部分 [ 美术与美术教育 ]

知天下而艺悟 .....	(149)
--------------	-------

“以装饰艺术为合场”	
——试论常书鸿先生的“新艺术观” .....	(153)
纯美术与设计美术的融和	
——主编建院40周年“师生作品选集”有感 .....	(160)
论美国现代艺术的终极效益	
——1981年首次访美 .....	(168)
从后现代主义谈起	
——1987年再访美国 .....	(182)
美术教育见闻	
——1991年访美杂记 .....	(189)
论艺术道路和艺术教育	
——1987年4月30日在全院师生学术报告 大会上的演讲 .....	(196)
素描大展背面对	
——多样化的风格素描展 .....	(207)
艺事杂论 .....	(214)
仰俯天地大 局促南北宗	
——《中国现代美术全集·水粉卷》序 .....	(219)
读董源《溪岸图》感叙 .....	(233)
作画题记、跋和说明 .....	(236)
欣赏综合性材料绘画	
——中国美术学院“综合绘画”展览后 .....	(239)
尼泊尔艺术之旅 .....	(241)
访韩见闻 .....	(245)
大自然的歌手	
——日本画家东山魁夷绘画展览观后 .....	(248)
论形式美问题 .....	(252)
综论中西艺术学习和交流 .....	(260)

现代艺术先驱者	
——记画家、设计家庞薰棻教授 .....	(268)
油画大师卫天霖 .....	(272)
我所认识的吴冠中及其绘画 .....	(279)
吴冠中的绘画新作 .....	(284)
美术教育世纪掠影	
——在中、日、韩三国美术院校作品联展研讨会的发言 ..	(286)
观雕塑展后的回响 .....	(291)
祝贺与期待	
——《张淮水黑白画集》序 .....	(293)
痛惜庆章先生 .....	(295)
美国杰出的黑人画家布朗 .....	(299)
材料沟通艺术	
——白明的《晶晶》和陶艺 .....	(301)
由西方走向东方，由传统走向现代	
——《黄国强画集》序 .....	(304)

### 第三部分 [ 装饰艺术 ]

论装饰	
——1992年应《装饰》杂志邹文先生约谈 .....	(308)
方寸见天地 道法循自然	
——《中国现代美术全集·邮票卷》序 .....	(319)
九届全国美展也是艺术设计界的盛会 .....	(337)
论张光宇的装饰艺术 .....	(340)
数理之美，至大无垠	
——中国图案学奠基人雷圭元教授 .....	(350)
披肝沥胆 丹心可鉴	
——赤诚的设计艺术大师高庄 .....	(356)

中国当代装饰艺术 .....	(361)
《自由电子激光颂》招贴画的画外音 .....	(368)
只留清气满乾坤	
——赵羨藻先生的黑白摄影艺术展 .....	(370)
《中国当代艺术设计展作品集》序 .....	(371)
“’93‘科学与艺术’绘画、陶瓷展”前言 .....	(373)
石画悟道记 .....	(375)
古往今来的织造艺术 .....	(377)
我的壁毯艺术设计 .....	(380)
陶瓷, CHINA!	
——贺《中国现代陶瓷》出版 .....	(385)
美的集合	
——在广州美术学院“集美组”设计回顾	
研讨会上的发言 .....	(388)
《木作花饰图集》序 .....	(392)
美的盛宴	
——《世界工艺美术邮票图典》序 .....	(394)
国际纤维艺术千禧相聚北京 .....	(396)
冰川的火花	
——精致、锤炼的黑白艺术 .....	(398)
黑白与纤维交织	
——青年艺术家林乐成 .....	(401)
优秀的动画设计家姜竹青 .....	(403)
寄情于器 抒感于型	
——高峰陶艺的精神性 .....	(406)
装饰性——民族艺术的情感语言	
——《装饰画创作与赏析》序言 .....	(408)
谈精品意识	
——与王己千老先生的谈话 .....	(410)

为建立国家美术博物馆再谈落实的建议 .....	(414)
从“艺术与科学”的新视角出发	
——瞻望新美术教育的发展 .....	(417)
欣读国家《艺术课程标准简介》 .....	(424)
论审美教育要从娃娃抓起	
——关于在高等美术教育中	
增设儿童艺术教育学科的建议 .....	(426)
论艺术历史的发展轨迹	
——中、西艺术发展的宏观思考，兼论走第三条通道 .	(436)
重视理性思维 激扬浩然之气 .....	(448)
从工艺美术改革谈起	
——2001年9月在北京市“传统文化与工艺美术”	
研讨会的发言 .....	(454)

## [附文]

### 公共艺术的盛典

——写在中华世纪坛“世纪大厅”观后 .....	丁宁(459)
有容乃大袁运甫 .....	柏桦(462)
袁运甫的艺术 .....	姚云(467)



## 赞“有容乃大”的精神

——祝贺袁运甫教授公共艺术文集出版

(代序)

叶 鹏

袁运甫教授是当代公共艺术最杰出的开拓者。中国现代壁画，滥觞于1979年面世的首都国际机场壁画，弄潮推波，掀起磅礴巨澜者，当推袁运甫教授。近20个寒暑，他笔耕色播劳作弥艰，克尽艺术家的社会责任。袁运甫对现代公共艺术的贡献是全方位的，举凡理论研究、人才培养、创作实践、材料开拓、工艺革新以及相应的美术教育的改革与实践等等，他的业绩均已赫赫扬扬，蔚为大观。时代机遇与自身素质，成就了袁运甫在中国现代公共艺术历史上不可取代的重要地位。

### 少小习艺 师承南北

袁运甫，江苏南通人，生于1933年农历五月六日。据《通州文庙碑》记载：袁家先祖袁随自河南迁入南通，所以袁家一直沿袭“汝南堂”旧称。袁运甫忆及儿时祖母逝世时，父亲嘱其在灯笼上描写“汝南”二字，淡紫色的宋体字，诱发了他对祖辈幽远的怀念。袁运甫的外祖父家，系北宋哲学家二程（程颢、程颐）的后裔，“文革”前，程家尚存《二贤堂》木匾。袁运甫14岁时，外祖父程曙升仙逝，少小习艺的袁运甫，曾为老先生作油画遗像，他在《艺事录》中曾著文记述：“当我看到上百人向这幅油画遗像跪拜和哭泣时，我第一次被艺术的神

圣感与召唤力所震撼。”袁运甫的父亲是中学教员，喜欢书画，品味甚严，少有收藏。每年翻箱晒画，天井里流金溢彩，使儿时的袁运甫受到很大的影响与受到深刻的艺术熏陶。母亲勤俭聪慧，名闻乡里。袁家的三位姑母，都是南通 20 世纪初的第一代师范学生。诚然，这是一个崇尚诗书的旧式文人家庭。袁运甫谨遵自重、自省、自觉的家教，一生以“辛勤耕耘无终期，不敢懈怠误艺涯”自励。袁家兄弟姐妹八人，均学有所成。大哥袁运开，是著名的物理学家和自然科学史学家，原华东师大校长。袁运甫幼年学画，追随表哥徐震（惊伯）。徐震系徐悲鸿南京中大美术系高才生，后投笔从戎，抗日战争胜利后因病英年早逝。

1949 年，袁运甫只身南下，赴杭州国立艺专学画，后转入北京中央美术学院。袁运甫得以亲近南北两所艺术风格迥异的专业教育，又深获大师的身传言教。袁运甫师承缤纷，艺事大进。此后，他以巨大的热情致力于装饰艺术与公共艺术的教育事业及壁画彩墨画的创作。几十年过去了，袁运甫经历了幻想的十年，痛苦的十年，中兴的十年，现在进入了鼎盛时期。

## 时代催生了壁画——公共艺术的发展

袁运甫的最大成就和事艺心得，是他始终专注以装饰艺术、绘画艺术和理论研究为支撑的公共艺术创作实践。他一贯实践大美术的道路，博收厚积，有容乃大。他认为狭隘地专门化实质是画地为牢，坐井观天。公共艺术随时代沉浮，它的摇篮是社会的建筑环境。因此，它必须具备广阔的艺术视野。早在 1931 年，鲁迅在《理惠拉壁画“贫人之夜”说明》一文中指出：“理惠拉以为壁画最能尽社会的责任，因为这和宝藏 in 公侯邸宅内的绘画不同，是在公共建筑的壁上，属于大众的。”袁运甫的公共艺术创作，为建立城市的艺术秩序，提高城市的文化品位，鼓舞城市的奋发斗志，激励城市的追求精神，营造起广阔壮

美的艺术空间，取得了世人瞩目的成就。

首先，袁运甫是一位不倦的劳动者。从1977年与黄永玉先生合作设计毛主席纪念堂大型壁毯《祖国大地》开始，袁运甫握管如恒，壁画新作叠出。1979年10月1日落成北京机场壁画群，共六幅，这是我国现代壁画的重要开端，其中以张仃的《哪吒闹海》、袁运甫的《巴山蜀水》、袁运生的《泼水节》最引人瞩目。随后袁运甫以如椽巨笔创作的新作，如彩霞飞来：1980年的《智慧之光》（重彩6.4米×30米 燕京饭店）；1981年的《长江万里图》（重彩2.4米×20米 建国饭店）；1983年的《山魂水魄》（陶瓷2.5米×15米 北京中国社会科学院）；1984年的《献给国际和平年》（壁毯2.5米×2米 美国纽约现代艺术博物馆）；1986年的《中国天文史》（陶瓷3米×60米 北京地铁建国门车站）；1987年的《文明的飞越》（室外镶嵌15米×18米 陕西西北轻工业学院）；1988年的《历史脚步——继往开来》（丙烯8.4米×60米 江苏南通港客运大楼）；1989年的《翔》（不锈钢与玻璃悬雕9米×23米 北京发展大厦）；1990年的《胡姬园》（丝毯3.5米×18米 新加坡国家贸易发展局），《祥和之都》（铬铜镀金3.2米×18米 尼泊尔加德满都国际会议大厅）；1992年的《世界之门》（彩色花岗岩石雕5米×50米 北京世界公园大门）；《群山俊秀》（彩色花岗岩石雕9米×18米 中央电视塔）、《升腾的彩虹》（钢材喷漆圆雕25米×25米 大连经济技术开发区）。

进入20世纪90年代之后，袁运甫在艺术创作的各个方面，又有了许多重大的发展。在公共艺术的实践中，更重视城市环境的艺术介入，特别是他为桂林七星公园设计的“华夏文化广场”、江苏南通市设计的“市民广场”等，受到当地人民和政府的欢迎与赞扬，为当地创造了多方面的效益。近两年来，他在“中华世纪坛”大型石雕壁画和壁画大厅的总体环境设计中，更发挥了鼓舞人心的艺术创造力，取得了突破性的成就。我们十分高兴地看到，理论界对壁画大厅总体艺术设计的高度评价。北京大学丁宁教授在《公共艺术的盛典》一文中指出：中

华世纪坛壁画“中央部位的金柱设计犹如点睛之笔，为大厅中的艺术品获得整体性的宏大意义做出了非凡的贡献……九座锻铜的金柱有着中国贡献于世界的伟大发明的依托和云纹的团团簇拥，把日月光华、龙凤呈祥的寓意落实在历史与未来的奇妙连接上，令人遐想不已……它们确乎是‘世纪大厅’中最显光彩的视点，既以上下求索，参天地兮的气概呼应着周围的历史的视觉铺陈，又以更为诗意盎然的语言概括和升华整个‘世纪大厅’的主题。我认为艺术家已然将公共艺术相关联的功能与形式的统一发挥到了淋漓尽致的迷人地步……‘世纪大厅’或能视作中国未来的公共艺术的一抹夺目的曙光。”

自1991年应邀出席西雅图国际公共艺术节的学术讨论会之后，袁运甫更重视大城市建设的艺术规划。以整个城市为审美视野，为城市居民提供亲切的审美享受，既是时代的需要、社会审美的必然走向，也是公共艺术的新概念。现代公共艺术是对城市视觉审美的积极奉献，是现代艺术尊重人、关怀人的可贵的价值取向。在袁运甫的公共艺术创作中，深刻的人文意蕴和通俗的审美形式得到了完美的结合。同时他在自己的实践中，也提出了系统的理论和方法。如重视公共艺术与周围环境的总体关系，强调要有清晰的全局观念，并将此看成是“责任设计圈”。理应把周围空间的灯光、水面、绿化，以及周围景观的材料和工艺，统统纳入艺术家设计思考的视域。近几年里，袁运甫又提出了在公共艺术创作设计项目中，要体现当代“中国气派”的艺术精神。他认为：“艺术家的作品，不仅仅是在画面之中，而应当是在环境之中。画仅是环境中的组成部分，是一个大的和音。成功的设计者首先是创造了一个艺术环境。”他还认为，公共艺术的形象更应尊重当地文化的渊流与发展，让普通人看得懂，觉得美，激发向上精神，陶冶优雅情操。因此，他的作品，形求其美，神求其远，具象而不止于描摹，抽象而不流于荒诞，其丽在神。他的许多作品，深蕴中华民族传统文明的风骨与理念，又富有时代的意韵情致，受到了普遍的好评。

## 设计的总体意识

表现辉煌的文化传统和壮丽的祖国山河，是袁运甫壁画创作永恒的题材。时间，在文化创造中流逝；空间，在秀山丽水中展现。展读袁运甫的壁画长廊，强烈的爱国主题，烈足开胸，柔可荡魂！文化是人类实践的留痕，文化必然展现对人的尊重与关怀。在袁运甫的壁画中，破译了包括古今中外的种种文化标志，表现出作者坚实的文化修养。同时，创造性地使用这些文化标志，使壁画语言显得简洁而通俗。文化标志在袁运甫的壁画中出现，不是凝固的智慧，而是苏醒的创造过程，是新的追求起点，是文化接力的足印。超大型壁画《华夏之光》、《中华千秋颂》、《文明的飞越》、《智慧之光》、《世界之门》、《中国天文史》等堪称展示文化辉煌的经典之作。整个画面，涌动着不倦的创造精神。大型壁画《巴山蜀水》、《山魂水魄》、《华夏神韵——万里长城》并非仅仅为秀丽山河存照，壁画中的祖国河山，令人魂牵梦萦，洋溢着人民的深沉情爱和民族的磅礴魂魄。

公共艺术只能在已经确立的环境中面世。独特的主题与形式，必须展现在能为主体设计烘托造势的典型环境之中。袁运甫总是把环境纳入设计的视野，使主体设计与特定环境，互为依存，融为一体。如桂林“七星公园华夏文化广场”中的壁画、雕塑、舞台、灯光、水面以及周围的山体、草坪、林木、道路经作者反复推敲，已成为一个整体。作者说：他在设计之初，经营面积不及现在的一半。待后来登上面对壁画的月牙山顶，俯视这块四面环山的盆地之后，才决定依山造势，扩大绿化与舞台空间，以容纳旅游活动的需要。“七星公园华夏文化广场”的设计，从平面设计的比例，到立面空间的层次节奏与体量关系，还要考虑旅游人流的动态走向，才最终决定了广场的结构关系。正因为对“华夏文化广场”空间特色的成功附丽，壁画和雕塑的艺术材质、风格、气势方能与“七星公园”这一古典文化公园浑然一体，天趣盎然。袁运甫教授这一成功的艺术设计，多年来一直成为来桂林的

中外游客钟情的热点。又如大型彩色柱体群雕《升腾的彩虹》，坐落在两条公路回环交叉的中心，四方呈形，八面取景，把环境艺术多侧面多层次的审美要求，发挥得淋漓尽致。更兼公路两侧，为白色群楼，整个圆柱群雕，像破土而出的彩色丛林，又像一截从天顶飘落的凝固的彩虹，在一片洁白群楼的背景中，树红耸翠，使色彩对比十分强烈，令人心旷神怡。

袁运甫的设计，还十分注重材料的选用。新材料的采用与开拓，往往是现代科技成果的展示，是公共艺术现代意识的直接的标志。袁运甫在他的艺术实践中，根据主题与环境的需要，采用重彩、丙烯、金属、陶瓷、石雕、印染、刺绣、编织、玻璃、镶嵌、木雕、漆艺……几乎涵盖了所有工艺材质。材料随环境取舍，材料为主题作势，使形质神韵浑然天成。当然，新材料的采用，往往施工十分艰难，如以不锈钢与有机玻璃制作的大型悬雕《翔》，四根直径为12厘米的钢管，要求焊接无痕，并由粗而细，逐步消失到如同针头的灭点。现代风格的艺术作品，正体现在工艺的高难度与科学性之中。作者苦心经营，终成无缝天衣，使庞然大物，凌空轻捷，臻为化境。袁运甫，筚路蓝缕，运用新材料、新工艺的成功探索，为后来者积累了宝贵的经验。他常常日日夜夜劳作不息，投身许多宏幅巨制之中。但说来辛酸，他不仅常常饱受欺蒙，酬金无着，自己反要倒贴工资。可是为了艺术的完美，这一切他都在所不惜。艺术家把美留给了观众，却深深藏匿难言之苦。

公共艺术的魅力在于独创，似曾相识的摹本，是对视觉审美的轻慢，只有独此一家，方能带来发现的惊喜，才能展示艺术创造的精神。袁运甫的公共艺术创作，题材广泛，构思新颖，材料拓新，可谓作品新意叠出。不重复前人易，不重复自身难。袁运甫求新求变的精神，使他在我国现代公共艺术的创作实践中，始终处在披荆斩棘的奔赴之中。他曾在谈笑中提起三年前的冬天，中科院三位长者来访，邀请袁运甫担任一座中国最大的编钟——《中华和钟》的“美术总设计”。他们热情恳切的由衷之言，深深感动了他。袁运甫用了近一年时间，出色地

完成了这一任务，获得“国家珍品”的最高评价。他总结这座历史上最大的编钟的制作采用了“九材九艺”，是高度综合、认真精制方始得以完成的。我笑问他：“您花了这样大的功夫，定有重赏！”他坦言：“为国效劳，何言赏赐呢？如说效劳是真的，不仅仅是我，还有我的得力助手袁加，他花的功夫不比我少。他也说过‘我们家都是天生的打工族，为了一件完美的艺术品，特别是国之礼器，敬业、奉献，十分值得’。”实践表明，真正的艺术家，最关心的是作品的质量，只有信奉艺术至上的艺术家，才会以自己的辛劳，带给人民真诚的奉献！

对袁运甫来说，他不仅重视大型壁画或公共艺术为至大至尊的神圣，他也十分关注城市的建筑艺术，特别是建筑所形成的整体环境效果。在北京2000年城市建筑外立面清洗粉饰工作中，他作为市专家组成员，深入各市区居委会，先后十余次参与研论，还提出了城市色彩必须要“以含灰色彩为主调”的意见，一定要区别于广告和商品用色，并分别在电视、广播中作了阐述。今夏，市里因其出色的贡献，授予“优秀专家”的称号。

## 独树一帜的彩墨画

彩墨画是袁运甫艺术创作的另一领地。袁运甫学画始于国画水墨，大学时代受林风眠、董希文先生影响而研习水粉画，在学贯中西的一代宗师那里，领略了色彩的魅力。明清以降，中国文人笔下的水墨，风骨卓绝，神韵高迈，笔墨更臻主导，色彩旋成附雅。近代大师如林风眠等，以现代绘画的丰富语言，重振色彩雄风，使现代绘画取得了突破。袁运甫早期绘画以水粉为主，他的数以千幅的水粉写生画，至今仍被画界赞绝。60年代初始，袁运甫开始用彩墨在高丽纸上作画，尝试彩墨结合，色韵交融，中西相补的艺术效果。以期色彩和水墨为两翼，实现中国现代绘画的腾飞。袁运甫的彩墨画，致广大，精细微，集大胆泼墨不求形似与精心刻画状物毕肖于同一画面之中，既笔落风雨，

气度恢宏，又传神阿堵，妙到毫颠。袁运甫彩墨画的画面结构，极具设计匠心。他把壁画创作受空间制约的环境意识，引入彩墨面画的经营之中。装饰趣味，在袁运甫的彩墨画中，上升为大格局的结构设计，致使画面完整，秩序井然，既有设计意识，又有自由精神。

袁运甫笔下的色彩，运用汉唐壁画民间美术特有的明丽的色彩，具有独到的气度和表现力。最近，我国旅美艺术家王己千老先生，以其收藏家的敏锐眼光，指出袁运甫的彩墨画“能将中西画法熔合一炉，较诸油画，有过之无不及”。高论精深，一语中的。色彩在袁运甫的彩墨画中，已非随类的傅彩，色彩构成本身已具有了独立的感染力量。

袁运甫彩墨画的题材，大半为乡土乡情。乡土情结是画家生活和灵感的不尽源泉，离乡日远，思念弥深，故乡的一山一水一草一木，都蒙上了诗意的色彩。带着挚爱和深情，袁运甫对家乡风物的描绘，洋溢着浓郁的风俗意蕴和悠远的抒情情怀。但是，他的乡思却又带着现代人理性审视的目光。如《梦乡邻》是一幅构思十分别致的作品，古老的田园之梦已被现代生活的进程无情阻隔，旧时的房舍已退向画面的深处，迎面展现的则是现代生活的构建，这是梦中的幻觉？这是生活的写照？在画家沉思的静寂中，我们仿佛听到了生活前进的脚步声。

荷塘是袁运甫彩墨画的另一个不辍的题材，是袁运甫不倦经营的一个美的境界。夏荷吐艳也罢，秋荷败落也罢，都能给人以美的享受。袁运甫的荷塘系列向人们提示，生命运动的每一个过程，都是美的，都是生命的足迹，是美的不同侧面的呈现过程。美是生命，美是生活。在荷塘系列中，画家描绘的对象，取材迥异，绝无雷同，或以荷花为主，或以荷叶为主，或以莲蓬为主，或以残茎为主，均能自成境界，况味各异。画家的诗情才艺，得到了充分的展示。袁运甫画荷始于“文革”以后，其画风随心境而变，70年代多愤激桀骜之气，80年代多高洁昂扬之态，90年代更趋自由，潇洒精致的神韵充盈画面。十分可贵的是，袁运甫善于把环境艺术的构成关系化入画面之中，形成了画面结构的完美整体。袁运甫的彩墨画工写结合，随心即兴和着意设计相辅相成，



绘画的装饰性与形式美都是在自由状态中流露出来的。绘画表明，袁运甫既借助于传统技法，又十分珍重视觉的感受。他曾经在一篇文章中说，过去的中国画主要是个人的藏品，现在的中国画更多的要进入现代建筑环境，因此作为整体建筑艺术风格的组成部分，中国画的制作也必然面临新空间选择，亦必然会促进中国画在现代美学意义上的思考。袁运甫在推进中国画的发展实践中，牢牢把握传统技艺的继承与发扬，他尊重老一辈艺术家的成就，虚心学习交流。他对已故的张光宇、庞薰莱、卫天霖、雷圭元、高庄、常书鸿等先生，以及健在的张仃、吴冠中等先生，都有深入的研究，并著文从理论上加以总结。同时，他还给自己的学生或年青艺术家，写了许多热情的评介和期盼的文章。在青年美术工作者面前，他是一位拥有全面教育经验和敏锐洞察力的好导师。袁运甫十分重视作为当代中国画家的全面修养，因此，他在理论、文史、中西艺术比较等方面，都有过扎实的研究，并就有关艺术理论、装饰艺术和现代与传统等问题发表过专论。他认为，只有理论上的高起点，才有可能领悟自身的社会责任，才能开阔视野，才能使笔下的反映对象臻于壮美的精神境界。

### 至善至美的追求

袁运甫对我国现代公共艺术的贡献，还在于他长期担任中央工艺美术学院装饰艺术系的主任。作为一位有影响的艺术教育家，他以自己辛勤的劳动，外化为教育对象的成才，培养了众多公共艺术和装饰艺术的人才。至今，他还担任着6位博士生的导师。我国现代壁画艺术，张光宇先生是拓荒的元老，张仃先生领导并实现了老一代的梦想。由于历史的钟情，使袁运甫先生成为推进壁画艺术不断发展的实践者和组织者。袁运甫在1980年，就提出了壁画专业教学“三结合”的原则，即一、壁画专业创作教学与工艺材料的科研相结合的原则；二、壁画专业创作与社会实践的锻炼相结合的原则；三、重视民族民间艺术