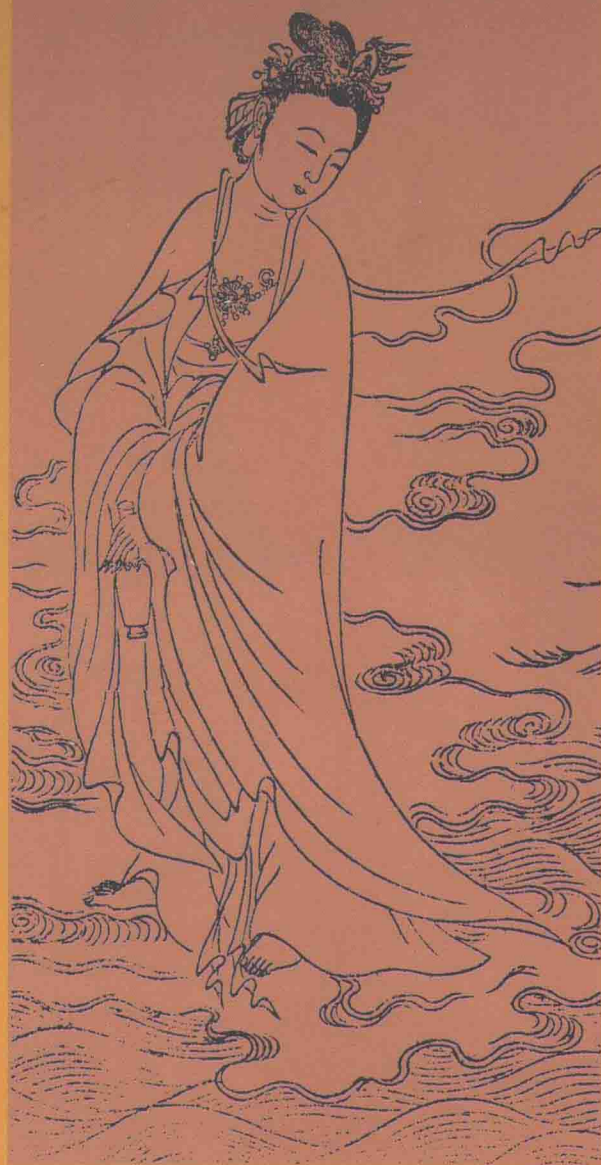




明代木刻 觀音畫譜

〔明〕丁雲鵬等 編繪

上海古籍出版社

明代木刻觀音畫譜



上海古籍出版社

明代木刻觀音畫譜

[明] 丁雲鵬 等繪

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

上海書店上海發行所發行 上海市印刷七廠印刷

開本 889×1194 1/16 印張 10 插頁 4

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印數: 1-3,000

ISBN 7-5325-2172-9

J·100 定價: 55.00 元



出版說明

觀世音，位居佛教「四大菩薩」之首，是中國百姓最爲熟悉和倍感親切的菩薩。佛經上說，衆生凡遇各種苦惱和災難，祇要一心持念「觀世音」名號，觀音菩薩立刻會「觀其音聲」，使禍患迅速解除，世人凡有所求，也祇要虔誠禱告觀音菩薩，觀音都會令其滿足。觀音菩薩爲了救度衆生，還能隨時隨地顯現各種變相（化身）。《法華經·普門品》上講到觀音「三十三身」，即指觀音能應不同對象而現「佛身」、「聲聞身」、「長者身」、「居士身」、「宰官身」、「比丘身」、「婦女身」、「童男、童女身」等三十三種化身。《楞嚴經·圓通章》也有觀音「三十二應」之說，內容大同小異。另外，密宗還有千手觀音、十一面觀音、七俱胝觀音、如意輪觀音、不空羅索觀音等多種變相。隨着觀音信仰在我國的廣泛傳播，觀音變相的名目有了很大擴展，出現了諸如「楊枝觀音」、「魚籃觀音」（又名「馬郎婦觀音」）、「水月觀音」、「蛤蜊觀音」、「卧蓮觀音」、「竺籬觀音」、「鼈魚觀音」、「灑水觀音」、「持經觀音」、「一葉觀音」、「龍頭觀音」、「葉衣觀音」、「巖戶觀音」、「海島觀音」、「紫竹林觀音」等許多不見於經典的變相，這些形象無疑均出自民間的創造，由於深受中國百姓的喜愛，故在歷代繪畫、雕塑和工藝製品中都有大量反映。

明代是中國古典木刻版畫藝術發展的鼎盛時期，曾經湧現過衆多精美優秀的作品。應佛教通俗宣傳之需，明代的佛教版畫也特別興旺，品種繁多，有單幀佛像（包括年畫）、佛經插圖、佛教連環畫、佛教畫譜等，其中也不乏藝術精品。如流傳廣泛的佛教連環畫冊《釋氏源流》、《善財童子五十三參》、《牧牛圖》等，都是一刻再刻，深受歡迎。這三種版畫早已有影印本。明刻《觀音三十二相》和《慈容五十三現》是二部歷史上出現較早的觀音畫譜，匯集了歷代流行於民間的各式觀音形象，所

繪觀音脫盡宗教神秘氣息，體現了世俗的審美情趣，畫筆刀工俱屬上乘，藝術價值頗高，曾經被前人當作臨摹的範本，可惜現在傳本已稀，且多庋藏於個別圖書館、博物館，一般人無緣見到，今特予合併影印，命名曰《明代木刻觀音畫譜》出版，以供廣大佛教藝術愛好者、繪畫及工藝美術工作者、版畫史研究者們欣賞、借鑒和參考。有關二書的具體介紹，詳見書內二位專家的跋文，此處不贅。

上海古籍出版社

一九九六年七月

慈容五十三現

目 録

出版説明	一
慈容五十三現	一
慈容五十三現跋	一〇九
林曙雲 撰	一
觀音三十二相	一一
觀音三十二相跋	一四三
石谷風 撰	一



慈容一現
食訖跏趺
斗間闔氣
發多業識
衲被蒙頭
在醉鄉
望石牀
芒屨天光
者



慈容二現
四蹄躡實爪
癩癩風生宇宙昏
任彼狐群高下隱
一殷哮吼喪全魂



慈容三現

誦經說法為如來
欲見如來那如來
兀坐竹茵真自在
脩途安必問天台



慈容四現
色見聲求
百半影裏
自從識得
一任風吹
滿金繡總
裏鍼鴛不
香後鸞妨

