



失

戀心

大不同

既然失戀，
就必須死心，
斷線而去的紙鳶，
是不可能再追回來的。

巴爾札克



PRINTED IN TAIWAN

失戀大不同

A failure in love

定價：NT\$ 199

發行人 邱啓豪

出版者 黑羽出版社

發行所 台中市西區中港路一段133號11F-13室

e-mail blackcroow@hotmail.com

TEL 04-3504-3118

創意總監 LouLou Mars T.

行銷企劃 蔡依蓀

執行編輯 冰點創意工作室

美術設計 冰點創意工作室・潘宏彥

作者 貞綺莫

攝影 PETER

編輯顧問 晴點廣告創意坊

總經銷 吳氏圖書股份有限公司

地址 台北縣中和市中正路788-1號5樓

電話 02-3234-0036

出版日期 2003.01.10

第一版第一刷 2002.12.30

ISBN 957-28298-2-3

本書如有破損缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

第一單元 愛情的本質

愛情的起源	010
迷人的愛	011
世上有真愛嗎	012
現代的愛情觀	014
愛情的模式	018
婚姻一定是愛情的墳墓嗎？	020
女人「鑽」情，男人濫情	022
女人的悲情	024
網路愛情	028
喜歡和愛	030
緣份	032
愛情是什麼	034

第二單元 失戀的種種

主動與被動	040
忌妒過往而失去現在	043
放羊的孩子	046
單戀的破碎	050
支離破碎的愛戀	053
新娘（郎）不是我	056
最愛的人傷我最深	059
生離死別的愛	062
地下情人的淚	066
虛幻的戀情	070
寧為玉碎不為瓦全	076

第三單元 防微杜漸

了解情人的基本需求	084
男女行為的差異	086
如何了解你的另一半	087
為何爭論會傷害彼此	090
男人女人變心的前兆	091
你不會讓第三者出現的！	093
婚外情的理由	096
變心的心理分析	097
星座容易變心的排名	099

第四單元 如何度過失戀期

失戀不一定孤單	104
讓愛不暴力	108
友情的支援	111
沒有愛人可以更愛自己	113
心理測驗	114
走出憂鬱的陰影	124
單身的新生活	128
我是真的愛他嗎？	131
重建自信	134
愛情無勝負	136
是去旅行的時候了	138
學習如何放手	142

第五單元 失去戀愛後

破鏡該不該重圓	148
下一個會更好	152
付出的愛還給自己	154

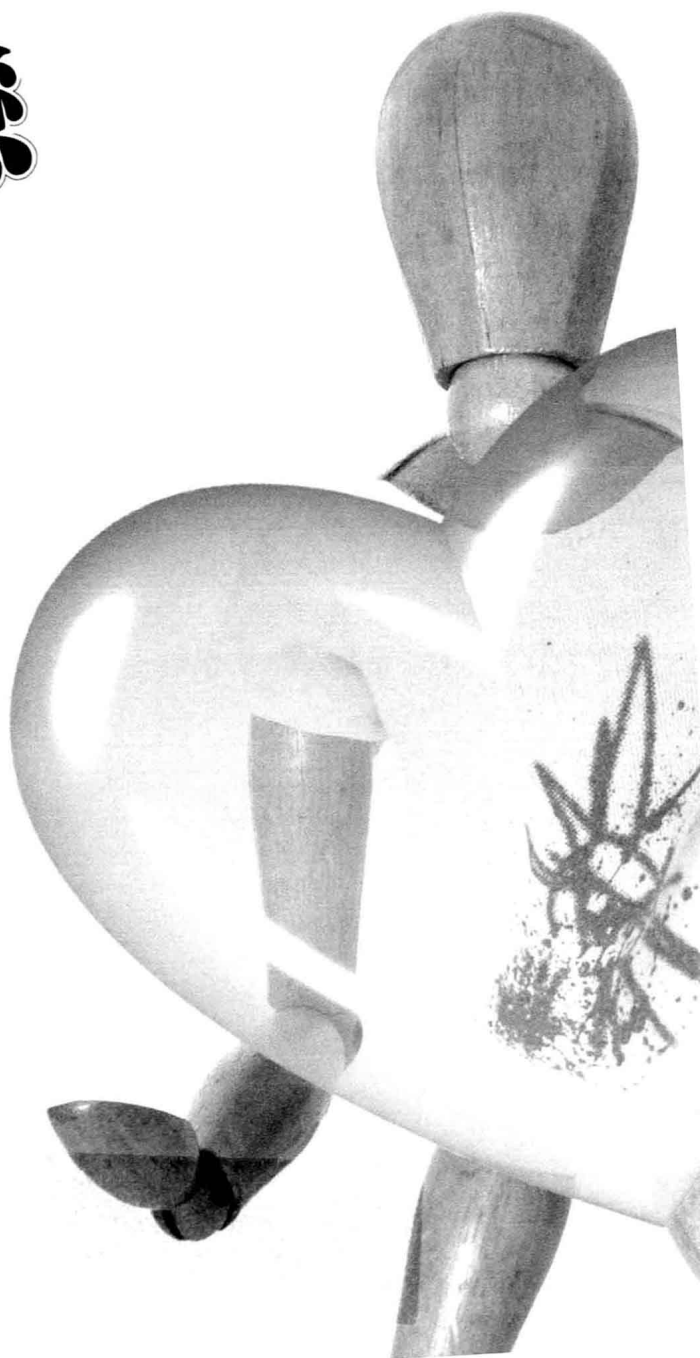
A failure in love



A failure in love

失戀

大不同
.....



第一單元 愛情的本質

愛情的起源	010
迷人的愛	011
世上有真愛嗎	012
現代的愛情觀	014
愛情的模式	018
婚姻一定是愛情的墳墓嗎？	020
女人「鑽」情，男人濫情	022
女人的悲情	024
網路愛情	028
喜歡和愛	030
緣份	032
愛情是什麼	034

第二單元 失戀的種種

主動與被動	040
忌妒過往而失去現在	043
放羊的孩子	046
單戀的破碎	050
支離破碎的愛戀	053
新娘（郎）不是我	056
最愛的人傷我最深	059
生離死別的愛	062
地下情人的淚	066
虛幻的戀情	070
寧為玉碎不為瓦全	076

第三單元 防微杜漸

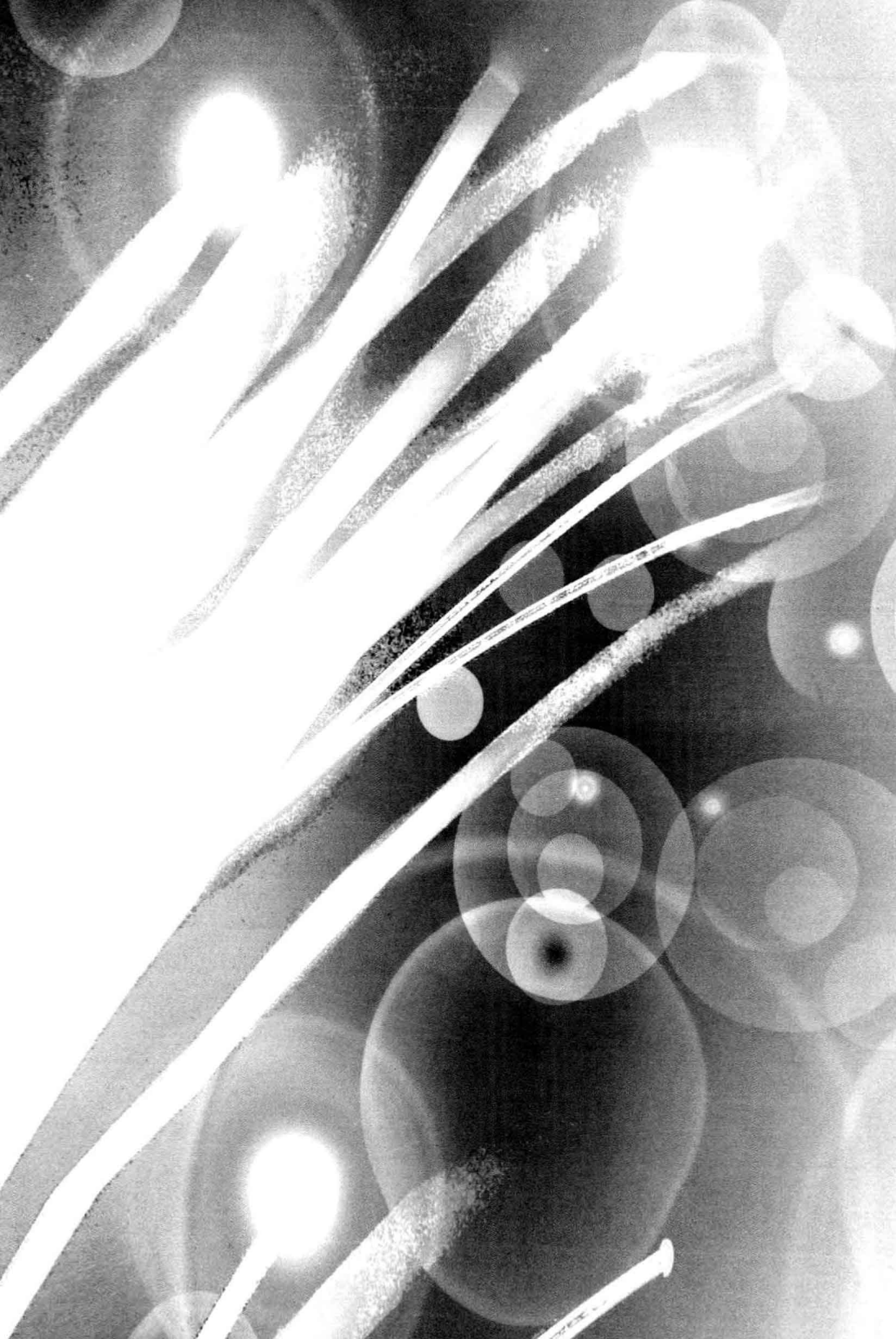
了解情人的基本需求	084
男女行為的差異	086
如何了解你的另一半	087
為何爭論會傷害彼此	090
男人女人變心的前兆	091
你不會讓第三者出現的！	093
婚外情的理由	096
變心的心理分析	097
星座容易變心的排名	099

第四單元 如何度過失戀期

失戀不一定孤單	104
讓愛不暴力	108
友情的支援	111
沒有愛人可以更愛自己	113
心理測驗	114
走出憂鬱的陰影	124
單身的新生活	128
我是真的愛他嗎？	131
重建自信	134
愛情無勝負	136
是去旅行的時候了	138
學習如何放手	142

第五單元 失去戀愛後

破鏡該不該重圓	148
下一個會更好	152
付出的愛還給自己	154



編輯語

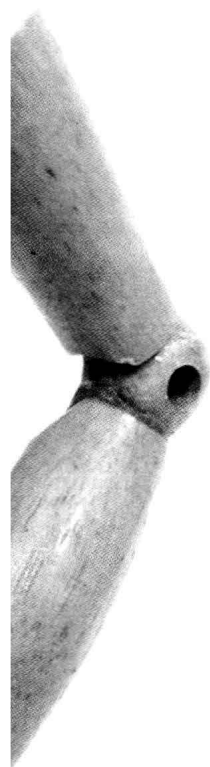
從有人類開始就有愛情這種東西，千萬年來它不停的糾結著人類；生活在困苦中的人，可以忍受艱苦，奮力的往上爬；遇到挫折的人，可以調適、克服，完成要達到的任務；可是失去愛情的人，卻常常束手無策，任憑心靈被吞噬、軀體被摧殘；究竟失戀到底是怎麼一回事，該如何克服它？此書透視人類的心理，瞭愛情的原理，提供愛情的教戰手則和失戀的自療方法，讓您在失戀時不在那麼宿命，不在如此無可奈何。



第一單元

愛情的本質

A failure in love



愛情的起源

據說上帝造人之時只造出男人，因為男人的不安分在蛇的誘惑下打開了潘多拉盒子，結果受到上帝的懲罰，下放於人間。從此男人便披樹葉，吃野果，住山洞，飲泉水，到也無事。偏偏上帝大發慈悲之心，顧念男人的寂寞孤單，就在深

夜男人熟睡時，取其肋骨造了一個女人，名叫夏娃，而男人也有了亞當之稱，從此兩人形影不離，共同生活於天地之間，於是世界上便產生了愛情這樣的東西，一種新的遊戲規則也相伴而生～這就是愛情的起源！

～從此兩人形影不離，共同生活於天地之間～

有了愛情之後世界變得複雜了，人和人之間因為一種莫名的情緒的導引，使得互相具有吸引和排斥的動力，人和人之間被迫一定要愛上某個人，沒有辦法抗拒，抗拒的後果就是痛苦，也被迫一定要排斥某些人，接受應該被排斥的人的後果也是痛苦，但是上帝卻沒有明確的告知我們哪一個人是應該接受哪一個人又是應該排斥的，所以我們只能在不斷的痛苦當中尋找一個比較輕微的，當

作是我們生命中的亞當或夏娃，所以愛，是脫離不了痛苦的，真不知上帝為何要創造這樣令人痛苦的遊戲，或許是一種試煉，當妳可以跳脫，選擇不玩的時候，就具備上天堂的資格了，也就是佛教中了脫塵世便可成佛的意思，但是談何容易，大部分的人無法跳脫，所以一直在六道中輪迴，無法成佛前往極樂世界。不怪他們，因為愛的一開始，真的太迷人了。

迷人的愛

在還是懵懂純真的孩提時代，依偎在媽媽的懷中，信誓旦旦的說要一生守候在媽媽的身旁，永遠不離開。那時，媽媽是生命裡的全部，一切美好記憶的源泉。

的確，也唯有母愛才是這個世界上最永恆無私的情感，不需要任何的預約與承諾。這份愛的給予從我們生命的開端，流至結尾，生生不息，源遠流長，使人生鬱鬱蔥蔥。可是母愛也不可能成為生命中的唯一，我們注定無法逃避與一個異性的相愛，就像我們無法回避長大一樣。漸漸地，兒時信誓旦旦的承諾會被忘卻，女孩第一次因為父母不喜歡與自己約會的男孩而勇敢地出走，小時候喜歡欺負女生的男孩第一次為了鄰班女孩的一個微笑而整晚地失眠。那一刻起便

意味著我們開始長大，愛情佔據了主導，成為人生重要意義的所在。

滾滾紅塵，茫茫人海之中，你邂逅了他，他選擇了你，無瑕的情感，一片暖融的幸福，柔柔地從天外灑落，不摻雜一絲世俗的污垢，而讓兩個素不相識的人從拆除橫互在中間的高牆到彼此敞開最真的自我，直至最後的完美結合，這樣浪漫迷人的過程，誰願意捨棄。於是便在人世中不斷的留連、嬉戲…



世上有真愛嗎？

但並不是每一個人都能擁有這份幸運的。羅曼·羅蘭說：愛我的人我不愛他，我愛的人他不愛我，而相愛的人總是要分離的。而最終的失敗啊，總是有人不曾用心。愛如是，世事皆如是。真愛如同千古絕唱般迷人和難求，有的人苦苦地尋覓追求了一生，得來的卻只是貌合神離，同床異夢。因此，世上恐怕再也沒有一種東西像愛情這樣被廣為流傳，又被廣為誤傳的了。

真愛，更多的時候只是一種傳說而已。世上真的有真愛嗎？我想是有的，只是我們常常與之擦肩而過，咫尺天涯。有人說愛情是真摯的，濃烈的，是不顧一切，不顧死活的，但可惜愛情通常都是短暫的。因為愛情到了“情到濃時情轉薄”的時候，會變為無情，到了“此情可待成追憶”的時候，通常會變為忘情。

尤其在現今的時代，物質條件越來越好，自由度越來越大，讓人感動的真正的愛情卻越來越稀少

。年輕一代的我們似乎是愛情的免疫者，早早就學會了世故權衡，理智算計，按時開始異性間的廝混遊戲，卻不容易單純地，純粹地去愛。所以真愛的年齡層在下降，只發生在初知愛情又尚未染社會之習的一瞬間，越來越難尋。這個時代，或許真的不再有梁山伯與祝英台，但真愛是存在的，不管是在愛之外，還是在愛之內，重要的是是否有真情，能一生一世固然好，可有時人無法做到一生一世，那麼一瞬間的真情也會溫暖一個人的一生。真愛一個人，不是因為他能帶給你什麼而愛他，而是因為愛他而準備接受他帶來的一切。真愛一個人，就是不在乎別人對你是否讚美，只在乎他的肯定與憐惜。真愛一個人就是不指望而卻步他讓你能在人前誇耀，但一定要在最深的心內有這樣的把握：即使全世界與你為敵他也會站在你身邊，寧可背叛全世界也不背叛你，他會是你永遠的退路，是你一生賴以生存的最後一張王牌，這就是真愛。

世上恐怕再也沒有一種東西像愛情這樣被廣為流傳，又被廣為誤傳的了。

