

毛主席诗词

讲解

毛 主 席 诗 词

讲 解

（供小学教师内部参考）

山东大学中文系“毛主席诗词”教研组编
山东省中小学教材编辑组翻印

毛 主 席 诗 词

讲 解

山东大学中文系“毛主席诗词”教研组编
山东省中小学教材编辑组翻印

*

济南印刷厂印刷 山东省新华书店发行

1972年10月第1版

1972年10月第1次印刷

统一书号：7099·057 定价0.45元

关于诗的一封信

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，遗误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

毛 泽 东

一九五七年一月十二日

目 录

沁园春	长沙	1
菩萨蛮	黄鹤楼	12
西江月	井冈山	18
清平乐	蒋桂战争	24
采桑子	重阳	29
如梦令	元旦	33
减字木兰花	广昌路上	37
蝶恋花	从汀州向长沙	42
渔家傲	反第一次大“围剿”	48
渔家傲	反第二次大“围剿”	56
菩萨蛮	大柏地	61
清平乐	会昌	66
忆秦娥	娄山关	71
十六字令	三首	77
七 律	长征	83
念奴娇	昆仑	90
清平乐	六盘山	99
沁园春	雪	106
七 律	人民解放军占领南京	117
七 律	和柳亚子先生	125
浣溪沙	和柳亚子先生	135
浪淘沙	北戴河	141

水调歌头 游泳	147
蝶恋花 答李淑一	157
七律二首 送瘟神	166
七律 到韶山	177
七律 登庐山	184
七绝 为女民兵题照	192
七律 答友人	198
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	205
七律 和郭沫若同志	210
卜算子 咏梅	220
七律 冬云	228
满江红 和郭沫若同志	235
编后记	248

沁 园 春
长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，

挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

时代背景：

伟大领袖毛主席指出：“中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。”一九二一年中国共产党的成立，为祖国数千年的历史，揭开了崭新的篇章。

毛主席亲手培育、亲手缔造的中国共产党成立后，“中国革命的面目就焕然一新了。”在党的领导下，工人运动蓬勃开展，从一九二二年初的香港海员罢工开始，四年来连续爆发了京汉铁路工人大罢工，开滦、焦作煤矿工人大罢工，广州沙面工人大罢工，以及震撼中外的“五卅”运动和省港大罢工等。与此同时，在毛主席亲自发动和领导下，以湖南为中心的全国农民运动，也正“势如暴风骤雨，迅猛异常”地开展起来。

在这种大好形势下，混在革命阵营中的国民党右派，大地主、大资产阶级的总代表蒋介石之流，却正在阴谋篡夺革命领导权，进行猖狂的反革命活动。同时，中国共产党从诞生的第一天起，党内就存在着两条路线的斗争。当时斗争的焦点是坚持无产阶级对革命的领导权还是放弃领导权。“当时担任中国共产党总书记的陈独秀，……认为中国革命现阶段的性质既然

是资产阶级民主革命，就只能建立资产阶级共和国，也只能由资产阶级来领导。他叫嚷中国无产阶级不是‘独立的革命势力’，不能成为领导阶级，污蔑农民‘散漫’、‘保守’，‘难以加入革命’。他根本拒绝毛泽东同志的正确意见，放弃了对农民、对城市小资产阶级、对中等资产阶级的领导权，尤其是对武装力量的领导权。”（《纪念中国共产党五十周年》）

伟大领袖毛主席一贯坚持无产阶级必须掌握革命的领导权，认为谁领导谁，“乃是革命成败的关键”。早在一九二一年初，毛主席就明确提出：无产阶级“非得政权则不能发动革命，不能保护革命，不能完成革命。”在统一战线上，毛主席既反对陈独秀主张“一切工作归国民党”的右倾机会主义，又反对张国焘的“左”倾关门主义，强调党必须保持对统一战线的领导权和在政治上，思想上，组织上的独立性。

为了反击当时党内严重的“左”右倾机会主义路线，毛主席还直接领导了湖南的农民运动，点燃了农民革命斗争的熊熊烈火，并在此基础上写成了《中国社会各阶级的分析》这一光辉著作，从理论上全面系统地提出并解决了无产阶级对革命的领导权和同盟军问题，明确指出“工业无产阶级是我们革命的领导力量。一切半无产阶级、小资产阶级，是我们最接近的朋友。”这一伟大著作，是粉碎国民党右派的猖狂进攻和批判党内“左”右倾机会主义最有力的武器，为全党和全国人民指明了前进的方向。

为了用实际行动驳斥“左”右倾机会主义者在农民问题上的种种谬论，伟大领袖毛主席于一九二五年二月从上海回到韶山，亲自领导农民运动。同年秋，离开韶山经长沙去广州，《沁园春·长沙》这首光辉的革命史诗，就是这次经过长沙时写的。

注 释:

〔沁园春〕词牌名。词是一种配乐的诗歌，词牌就是曲谱的名称，曲谱规定词的固定格式。最初词牌大都是词的题目，与内容有一定联系，后来一般只按其固定格式（字数、句数、句式、音韵、平仄等）填词，词牌就与内容无关了。不同的词牌有不同的格式，如“菩萨蛮”、“清平乐”、“西江月”、“蝶恋花”、“水调歌头”等。毛主席的词一般是根据词的内容另拟题目，如《长沙》、《黄鹤楼》、《井冈山》、《蒋桂战争》等，也有不另加题目的，如“十六字令”就只有词牌名。一般词由两段构成，前段叫上阕或上片，后段叫下阕或下片；也有不分段的，如“如梦令”、“十六字令”等。分作两段的词叫双调，不分段的叫单调。

〔独立寒秋，湘江北去，橘子洲头〕独立：巍然挺立，也和下阕说的“百侣”相对，表示这次到长沙和往昔同游的同志们不在一块。寒秋：已有寒意的秋天，即深秋。湘江：湖南省的一条主要河流，源出广西壮族自治区兴安县海洋山，经长沙，北汇洞庭湖，入长江。橘子洲：又名水陆洲，是长沙市西边湘江中一个狭长的沙洲。

这几句是说：在深秋季节，面对着滚滚北去的湘江之水，独自站在橘子洲头。

〔看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流〕万山：指长沙西面岳麓山的群峰和湘江两岸的一些山。万，是多的意思，并非确数，和下面的“百舸”、“百侣”同。红遍：岳麓山一带枫树很多，秋来经霜变红，使一层层的枫林，都象用红色染遍了。漫江：满江。碧透：绿透了，形容江水清彻透底。舸（gě）：大船，这里泛指一般船只。争流：争着行驶。

这几句是说：看，千山万壑，一片红色，重重迭迭的山林，全象染过一般；整个湘江，清彻见底，许许多多的船只，正在争相行驶。

〔鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由〕击：鹰翅用力拍打，形容雄鹰强劲有力的飞翔。长空：广阔的天空。翔（xiáng祥）：本指鸟不扇动翅膀的飞翔，这里用来形容鱼在水中自由轻快地游动。浅底：江水清彻，一望见底，不是真的水浅。万类：万物，一切生物。霜天：晚秋多霜，所以称秋天为霜天。竞自由：竞争似的自由自在地生活着。

这几句是说：雄鹰在辽阔的天空矫健飞翔，鱼群在清彻见底的江水中轻快地游动，一切生物都在秋光中竞相自由自在地生活着。

〔怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮〕怅（chàng唱）：原为不称心，不痛快的意思，这里作愤激、感慨讲。寥廓：即辽阔，指辽阔的宇宙。苍茫：辽阔广大，无边无际。主：主宰，支配，掌握。沉浮：升降盛衰，泛指万物的兴衰变化。

“谁主沉浮”是指由谁来掌握革命领导权。

这几句是说：面对这生气勃勃的宇宙，不禁要问：社会的变化，祖国的命运，革命的领导权，到底应由谁来主宰掌握？

〔携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠〕携：携手，手挽手。来：助词，无义。百侣：很多朋友。峥嵘（zhēng róng争荣）：通常指山势奇险高峻，这里是形容那段斗争生活很不平凡。稠（chóu仇）：密，多。

这两句是说：回想当年，常常邀约许多同志到这一带来从事革命活动，曾度过许多不平凡的岁月。

〔恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒〕恰：正当。风华：风采才华。茂：盛。书生：学生，革命知识青年。

意气：激昂的气概，指革命青年敢打敢冲的战斗精神。挥斥：奔放。方：正当。遒（qiú求）：强劲有力。

这几句是说：那时，正值同志们年轻有为，精力充沛，大家意气风发，斗志昂扬，富有强烈的革命造反精神。

〔指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯〕指点：指指点地点地进行评论。江山：国家，这里指国家大事。激扬：激厉昂扬。文字：文章。万户侯：秦汉时封建统治者的爵位，万户人家的租税归他支配、享用。此处指当时的大军阀、大官僚。

“粪土当年万户侯”是说把当时的大军阀、大官僚视如粪土。

这几句是说：同志们经常聚集在一块，或评论国家大事，或写出激厉昂扬的文章进行战斗，那种革命英雄气概，把当时那般封建军阀、达官贵人，视如不齿于人类的狗屎堆。

〔曾记否，到中流击水，浪遏飞舟〕中流：水深流急的江心。击水：游泳。遏（è恶）：阻止。飞舟：行驶如飞的船只。

这几句是说：还记得吗，那时在江心激流中游泳，我们一齐奋力搏击，掀起的滚滚浪涛，曾挡住了行驶如飞的船只？

学习体会：

《沁园春·长沙》是一篇光辉的革命史诗。它通过对长沙深秋景色的描绘和往昔战斗生活的歌颂，深刻地描绘了一九二五年前后的革命形势，形象地反映了无产阶级必须掌握革命领导权这一光辉思想，鼓舞广大革命战士发扬大无畏的革命精神，继续乘风破浪，奋勇前进。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这三句构成一个典型环境：长沙是毛主席早年进行革命活动的中心，湘江和橘子洲则是毛主席当年和革命青年们常来活动的旧地。“寒秋”又是纵览湘江秋色的极好时机。但这三句绝不仅仅是点出时间和

地点。联系当时严峻的政治气候和汹涌奔腾的革命形势，我们不难体会到“寒秋”二字的深刻含意和特意要写出滚滚奔流的湘江的原因。在这样的环境下，“独立”二字就有千钧之力。它表现了无产阶级伟大领袖在革命斗争的惊涛骇浪中昂然屹立的高大英雄形象，也体现出坚持革命斗争的共产党人那种誓作中流砥柱，坚定不移的英雄气概。

“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”这是一幅宏伟壮丽的湘江秋色图。一个“看”字总领七句。首先，从湘江两岸最显著、最突出的景色着笔：“万山红遍，层林尽染”，这是写山；其次写水：“漫江碧透，百舸争流”，都紧紧抓住湘江沿岸的特色。然后又从天上的雄鹰写到水里的游鱼。色彩鲜艳夺目，物象生动有力。最后一句“万类霜天竞自由”，是对以上景物绝妙的总括。此句使全景变活，起到画龙点睛的作用。主席的笔锋，由近及远，从山到水，上下两岸，五色缤纷，不仅把湘江秋色概括无余，而且把整个秋景写得生气勃勃，给人以欣欣向荣之感，真是“不似春光，胜似春光”，一扫古今文人笔下的悲凉萧煞之气。

主席把深秋景物写得如此生意盎然，又特别点出万物都是在“霜天”之中“竞自由”，这就明显地启示我们：形势是大好的，但这大好形势是在和“寒秋”的风霜斗争中出现的。对一九二五年前后的政治形势，这正是一个极其生动的形象描绘。

当时，在毛主席和共产党的正确领导下，从香港的海员工人，到湖南、湖北、广东、上海、青岛等地的铁路工人、煤矿工人、纺织工人、码头工人；从韶山、湖南，到全国各地的农民群众，都高举革命造反的大旗，风起云涌，以排山倒海之

势，朝着帝国主义、封建军阀、贪官污吏、土豪劣绅，展开了一场声势浩大，锐不可挡的伟大斗争。“万山红遍，层林尽染”，正是对这样一场在激烈斗争中展现出来的大好革命形势的热情赞扬。

这里，写景抒情，情景交融，浑然一体。写的是秋景，读来却使人自然而然地感觉到当时革命斗争的大好形势，历历在目，鼓舞人心。这是无产阶级伟大导师的革命襟怀和高度的艺术技巧紧密结合的光辉典范。

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这几句是上下阕的枢纽，全词的中心。究竟由谁掌握历史命运？由哪个阶级领导当时中国的民主革命？是“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟随无产阶级呢？”（《中国共产党在抗日时期的任务》）这是革命成败的关键，也是当时党内两条路线斗争的焦点。同时这也反映着是奴隶创造历史，还是英雄创造历史，这一历史唯物论和唯心论的根本分歧。

毛主席在当时曾指出：“现在世界上的局面，是革命和反革命两大势力作最后斗争的局面。”（《中国社会各阶级的分析》）在革命势力迅速发展的大好形势下，反革命势力也磨刀霍霍，蠢蠢欲动，反共反人民的反革命叫嚣，猖獗一时。为了完成民主革命，毛主席坚决主张，无产阶级要把革命领导权牢牢掌握起来，把革命引上正确的道路。

可是，当时党内以陈独秀为首的右倾机会主义者，却顽固地排斥毛主席的正确路线，无耻地叫嚷什么“一切工作归国民党”，要让“资产阶级握得政权”来“统率革命的资产阶级，联合革命的无产阶级，实现资产阶级的民主革命。”（《资产阶级的革命与革命的资产阶级》）因此，在党内迫切需要和陈独秀的投降主义作斗争，坚持无产阶级对革命的领导权。“问

苍茫大地，谁主沉浮？”就是在这种情况下提出来的。这个问题在当时是提得何等及时，何等尖锐，何等重要，也就由此可知了。

毛主席在这首词里提出“问苍茫大地，谁主沉浮？”就是站在时代的高峰，革命的前哨，为唤起广大工农群众坚持无产阶级革命路线，而发出的战斗号令，也是对陈独秀、刘少奇一伙机会主义者的愤怒批判。

上阕主要说明，在蓬蓬勃勃的大好革命形势下，无产阶级必须坚持革命领导权。下阕仍紧紧围绕这一中心思想，通过对往昔斗争生活的回顾，回答“谁主沉浮”和怎样才能“主沉浮”的问题。

“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”毛主席从一九一一年到长沙学习和开展革命工作，前后长达十多年。在这期间，毛主席从深入工农，主办工人夜校，传播革命火种，组织工人阶级队伍；创立“新民学会”，领导革命青年，为彻底“改造中国与世界”而奋斗；创办《湘江评论》、《新湖南》等刊物，评论国家大事，宣传马列主义，大造革命舆论；进而建立共产主义小组，组织社会主义青年团，到领导轰轰烈烈反袁（世凯）驱张（敬尧）的群众运动和声势浩大的长沙泥木工人大罢工等等，这就是“往昔峥嵘岁月稠”的丰富内容。毛主席于一九二三年离开湖南，两年来革命形势已有巨大发展。这次回到长沙，旧地重游，缅怀国事，不能不想到多年来在这里进行的艰苦卓绝、轰轰烈烈的斗争生活，也自然要回想起当年许多并肩携手、共同战斗的年轻战友。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”想到这些不平凡的战斗生活，毛主席不禁心潮澎湃，热情洋溢，字里行间，充分表达了

毛主席对这群青年革命家由衷的赞美。毛主席所热烈赞扬的，主要是他们那种大无畏的革命斗争精神。“同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”四句，就是对他们精神面貌总的刻画。“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，则是这种大无畏的革命精神的具体表现。他们以“改造中国与世界”为己任，“身无半文，心忧天下”，他们有“天不要怕，鬼不要怕，死人不要怕，官僚不要怕，军阀不要怕，资本家不要怕”（《〈湘江评论〉创刊宣言》）的大无畏精神，敢于把那些赫赫不可一世的庞然大物——“万户侯”们，如象窃国大盗袁世凯、北洋军阀张敬尧之流视为不齿于人类的狗屎堆。“新生力量本质上从来就是不可战胜的”；革命的“小人物”必然要战胜反革命的“大人物”。这里，毛主席已深刻而形象生动地阐明这条历史的真理了。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这是一个发人深思的结尾，字字扣人心弦，十分有力。毛主席所以要写出往昔的这些“峥嵘岁月”，并不是一般的追忆往事，怀故思友，而是在大革命的紧要关头，在革命形势急遽发展变化的情况下，在他心头孕育多时并经过了反复的斗争，急待解决的“谁主沉浮”这个问题提出来之后，想到这些战斗生活和青年战友的。毛主席所回忆，所赞美的，主要是那种坚定不移、无所畏惧、朝气蓬勃的革命造反精神——这就对“谁主沉浮”作了有力的回答。在“万山红遍”的大好革命形势下，正需要具有这种革命精神的战士来奋起斗争。毛主席在词中大力赞扬当年战友们的斗争精神，就是为了鼓舞更多的革命战士，发扬那种坚定不移的大无畏革命精神，奋起同机会主义者进行斗争，捍卫以毛主席为代表的无产阶级革命路线，坚持无产阶级的革命领导权。

词的最后几句，语重心长地遥问战友们还记不记得当年“到中流击水，浪遏飞舟”的生动场面。同样是意在激励当年的战友和教育更多的革命者，勇敢地投入阶级斗争的大风大浪中去，到“中流”——革命最激烈、最关键、最尖锐的战场上去，为坚持正确路线，把革命引向胜利而英勇战斗。

学习这首词，我们首先感到的是毛主席无比英明伟大。在中国革命的第一个紧要关头，毛主席就以他的远见卓识，及时向全党全国提出了“谁主沉浮”这个革命成败的关键问题，为全党和全国人民指明了革命的航向。

学习这首词对我们今天仍有巨大的政治意义，在社会主义条件下，阶级斗争依然尖锐复杂地存在着，加强和巩固无产阶级专政的斗争，仍是我们政治生活中的头等大事，我们要狠批刘少奇一类骗子“英雄创造历史”的唯心史观和篡权阴谋，提高识别真假马克思主义的能力，紧跟毛主席的马克思列宁主义路线，为巩固无产阶级专政而斗争。