

宗教 演化史

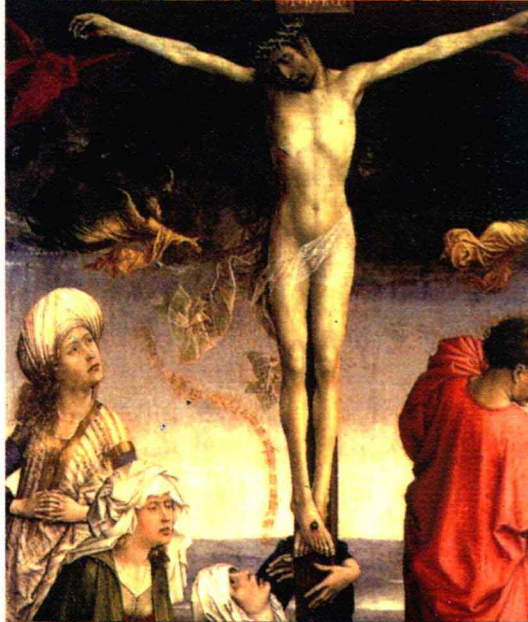
ZONGJIAO YANHUASHI

郑建业 著

中国大百科全书
名家文库

名家
文库

中国大百科全书出版社



宗教演化史

郑建业 著



 中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宗教演化史 / 郑建业著 — 北京: 中国大百科全书出版社, 2012. 12

(中国大百科全书·名家文库)

ISBN 978-7-5000-9061-8

I. ①宗… II. ①郑… III. ①宗教史-中国-通俗读物 IV. ①B929. 2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第295645号

总 策 划 龚 莉

策划编辑 赵 焱

责任编辑 赵 焱

图片来源 中国大百科全书出版社图片中心

FOTOE

封面设计 古洞文化

责任印制 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390732)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京亚细安文化发展有限公司排版、设计

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 720×1020 1/16 印张: 6.5 字数: 60千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印数: 0001~6000

ISBN 978-7-5000-9061-8

定价: 20.00元

编写说明

《中国大百科全书》全面介绍了人类已有知识，被誉为“中国现代最伟大的文化工程”、“一切才智之士的知识背景”。全书是中国大百科全书总编辑委员会和中国大百科全书出版社先后组织的3万余名专家学者智慧的结晶，其中汇聚了各个领域的名家巨匠。这些名家所撰写的各类条目，为我们留下了弥足珍贵的记忆，甚至许多名家的文字已成为时代的绝响。这些名家所撰写的知识主题涉及各个领域，他们以精当简洁的文字，系统概括了一门学科的全貌，虽然篇幅短小，但充满深厚的学识积淀。

今天，为了让名家们的智慧成果惠及更多在快节奏社会生活中奔波的学子和大众读者，我们特编辑出版了《中国大百科全书·名家文库》系列。图书的主体是名家为《中国大百科全书》撰写的某一知识门类的概观性文章或某一学科领

域重要的条目。此外，为使图书更具普及性及观赏性，编辑根据原文的发展脉络，提取了相关的政治、经济、历史、军事、科技、文化、宗教、地理及人物、传说、事件、著作等诸多知识点，作为知识链接，通过对正文知识点和背景知识的补充说明，帮助读者加深对名家文字的理解，并在版式上将正文中的链接知识点及链接注释文字，以同种颜色表示，其他趣味性、历史性等知识点也以另色字体表示，以利于读者识别和阅读。另外，还配以体现当时历史风貌或与正文、链接文字相关的图片，从图、文两方面辅助读者阅读，并作以适当知识延展。而这些知识链接的补充说明也大部分取自《中国大百科全书》这一浩瀚的知识宝库。可以说，《中国大百科全书·名家文库》是将百科全书通俗化、深入大众并适应时代潮流的一种有意义的探索和尝试。我们希望，通过名家文字的引领，能帮助读者找到通往智慧之门的捷径，并通过形象、通俗的图文形式，让读者享受到知识所带来的愉悦。

目 录

宗教演化史 / 1

宗教起源 / 2

前宗教现象 / 3

宗教萌芽 / 7

演化过程 / 14

原始宗教 / 14

古代宗教 / 20

历史宗教 / 33

演化规律 / 39

宗教学 / 41

简史 / 43

早期的宗教研究 / 43

宗教学的诞生 / 44

宗教学的发展 / 46

分支体系 / 50

基础学科 / 50

应用学科 / 53

边缘学科 / 53

主要研究课题 / 54

宗教的起源与演化 / 54

宗教的定义 / 55

宗教的分类 / 57

附录 / 61

原始基督教 / 62

历史背景 / 62

斗争与迫害 / 65

神学观念 / 71

善恶观念 / 77

向后世基督教转变 / 83

消亡及其影响 / 88

教父 / 90

教父著作和教父学 / 91

教父和教父著作分类 / 95

宗教演化史



宗教起源

宗教的自身发展，是一个相当长久、复杂的演化过程。作为历史现象和社会现象，宗教观念和行为的发生、发展，皆受到历史和社会条件的制约，也对各相应历史时期和民族、地域的社会生活、文化风习、伦理观念等产生了影响。



◇ 北京周口店猿人遗址

旧石器时代（距今约250万年～距今约1万年）

以使用打制石器为标志的人类社会发展阶段，此时的人类体质大约进化到能人、直立人和智人阶段。旧石器时代可划分为早期、中期和晚期三个阶段。这个时期的人类主要通过磨制石器和骨器以作采集和渔猎的用途。以北京周口店遗址的北京猿人为例，据考古发现，他们已经可以通过石器和木棍捕猎野兽，并且懂得采集浆果等来充饥。

考古发掘和对近存原始社会的考察表明，宗教不是在人类社会最初阶段便发生的；而是当生产力和人类智能发展到一定高度——约在旧石器时代后期，采集和渔猎经济已有一定发展，母系氏族公社已经出现时，方开始发轫。考古发掘所见宗教起源迹象，一般为2万~4万年前，至多为10余万年前，但由于文化的极度低下，更久以前的人类行为，已难留下可供考察的明显遗迹。故宗教起源的前奏阶段，有可能早于目前考古所知年代。而宗教的形成年代，则可能大大迟于过去人们的设想。

前宗教现象

前宗教现象是在漫长的史前时期中陆续出现的。待宗教明确形成后，这类现象多成为宗教的构成因素。但它们本身尚非宗教。它们无明确的超自然体观念，更无对之礼拜、求告的行动。前宗教现象主要有：物活感、法术及仪式。

史前时期

即有正式的文字记载以前的人类社会发展阶段。中国的史前时期主要是指包括早期猿人、晚期猿人、母系氏族及有关三皇五帝的传说史，直到最后建立夏朝的这一段漫长的人类历史阶段。

超自然体

人类发展到一定阶段后，依靠抽象思维能力而想象出的超出自然界发展规律的一些神秘存在物，它们存在于人类的生存空间之外并主宰着人类的一切活动，各种神灵及灵魂观念即是超自然体在人类头脑中的具体呈现形式。例如基督教的上帝、道教的诸位神仙等都是所谓的超自然体观念。

物活感

原始人的逻辑推理能力还很弱。他们本能地觉得（不是理性地认为），许多物体都同自己一样是活的。对于活动量越大的对象，物活感也越强。首先是动物，次为具有生长和凋谢现象的植物，再次有运动和变化较著的河川，以至日、月、风、雨等，甚至自己加工的石、骨、木器，也被看作是活物而伴随、帮助自己工作。但物活感并未使人们产生超自然性质的灵魂观念，正如幼儿看到玩偶掉落于地而觉得它疼痛，却并未产生玩偶具有灵魂的观念，更不会以比物活感复杂得多的灵魂观念为前提。

灵魂观念

宗教观念中最重要、最基本的观念，是各种宗教的普遍信条。所谓的灵魂就是指居于人的躯体内并主宰人的躯体的一种神秘的超自然体，它与人的躯体是对立的，可以独立于人的躯体而存在和活动。就其本质而言，灵魂是一种虚无的存在，就像蒸汽、薄雾或阴影，摸不着也看不到。在中国人的传统信仰里，万物都有灵魂，都是活的生命，狐狸可以成仙，龟蛇可以成神，甚至木石也是有灵性的。《封神榜》中的诸仙诸神，《聊斋志异》中的狐仙人鬼，《白蛇传》中的蛇龟虫精等更是集中反映了中华民族深信不疑的万物有灵论。

法术

施行法术是企图靠某些特定行为对特定目标施加影响。法术，尤其是原始法术，同宗教的根本不同在于：它既非必须以超自然体观念为前提，也不是将施术目标视作礼拜、求告的对象，而是为了对之施加影响，甚至制服。

主要的原始法术，常为模拟渔猎对象的活动和形态。这类模拟最初同现实的渔猎活动结合在一起，并同某些高等动物已具备的本能行为密切相关联。在这类本能的基础上，原始人很早就已能模拟狩猎对象的形态和活动样式，如披戴鸟兽头型和毛皮并做与对象相似的动作，以求尽少惊动地接近目标。这类行为又很自然地在事先练习和抬着猎获物庆幸而归时的唱跳中，被反复重演。行动的实效性和娱乐性，实感性和幻象性，都无意识地混合在一起。从这样的活动中，陆续演化出各种原始法术，除模拟狩猎对象的动作而舞蹈叫唱外，还包括文身、佩戴猎获物的牙齿或骨片，绘制或雕塑动物形象和狩猎图像等，并认为这样做可以增进狩猎效果。在欧洲南部一些岩洞中发现的一些旧石器时代雕塑和绘画，显示了这种法术的痕迹，如所绘野兽的身上多布有多处被刺的伤痕。这类图像常处于洞穴深处光线照射不到的地方，显然不是为鉴赏而作。学者多认为，很可能是为提高狩猎效率而行法术的遗迹。法国阿里埃地区德鲁瓦·弗雷尔岩洞石壁上的旧石器时代绘画，酷似一披戴兽形装饰而舞蹈作法的人。绘制此图的行动本身，亦可能是一种法术行为。



◇ 津巴布韦古代岩画：猎人和死的鳄鱼。左边一群猎人正在举行出猎前的祈祷仪式，祈求狩猎成功；右边画着一条大型的死鳄鱼。



◇ 西班牙阿尔塔米拉洞窟岩画

西班牙阿尔塔米拉洞窟岩画

阿尔塔米拉洞窟发现于1879年，位于西班牙桑坦德省，为史前人类活动遗址，时间约为旧石器时代晚期（公元前3万~前2万年），是旧石器时代的洞窟岩画中最为著名的一个。多数岩画集中在左侧洞内，侧洞长18米，宽9米，拱顶高一两米，洞顶布满了绘画，即著名的窟顶大壁画。阿尔塔米拉窟顶大壁画是由30多种动物的彩绘图形组成，其中某些动物的图像不是完整的，或相互重叠，或互相覆盖。但其中主要形象还非常完整，

有驯鹿、长毛象、野牛等。野牛的长度在1.4~1.8米之间，最大的鹿有2.25米长。图形都经过彩色渲染，它们有的在奔跑，有的已被追逐得陷入了绝境，还有的不幸负了伤。各种动物的动态生动自然，岩画的风格极其粗犷有力。

仪式

考古发掘和对近存原始社会的考察表明，旧石器时代中期至晚期和新石器时代早期，开始出现了举行仪式的习俗。但这类原始仪式，尚未以超自然体观念为前提，也无对超自然体礼拜、求告的意念和行动。

举行仪式的最早遗迹见于欧洲的一些穆斯特利型墓葬（距今4万~10万年或更久）。中国山顶洞人墓葬（距今至少2万~3万年）也有类似情况。这类墓葬中的尸骨常有一种特定的姿势，有的头脚也有一定的朝向。在更迟的墓葬中，类似情况更多。这些都表明，早自旧石器时代中期和晚期，人们对

穆斯特利文化

欧洲旧石器时代中期文化，最初发现于法国西南部维泽尔河畔的穆斯特利遗址，故而得名。存在时代为距今约4万~10万年前，典型的器物为经过加工过的尖状的锋利石器。

死者已行墓葬并有一定下葬程式。在欧洲的一些墓葬中，尸骨旁布有红色石子；中国山顶洞人墓葬的尸骨附近也撒有红色粉末，有些还有工具和饰物等随葬品。但这些现象并不能证明当时人们已具备灵魂观念。因为：第一，只要原始人对亲人的遗体具有不舍之情，便会有安葬行为；第二，只要已经具备物活感和法术观念及习俗，便能产生仪式活动。不少学者认为，在尸体近旁撒布红石或红粉，是行施法术的痕迹，即企图凭借类似血色的东西，来促使血液在体内继续流动。工具和饰物对原始人来说，亦都常具有法术作用。这在不少近存原始社会中仍屡见不鲜。以这类东西随葬是十分自然的（随葬品中出现食品，仅见于更迟时期）。

宗教萌芽

在意义精确的宗教形成之前的萌芽形态。作为宗教即将诞生的标志，它已具有超自然体观念的胚胎，并且逐渐出现对超自然体加以敬重的倾向；但尚未有向超自然体礼拜、求告的意念和行动。

19世纪末和20世纪初，学术界开始重视对澳大利亚原住民的考察。他们直到近代还处于旧石器时代末期至中石器时代初期的水平，不知制造和使用弓箭，不会制陶，甚至不能作十进



◇ 澳大利亚西阿纳姆地区的树皮画：闪电之神瓦拉-昂迪那。在澳大利亚原住民文化中，闪电通常象征生育繁殖。

位计数。与之相应，其意识活动也很不发达。当时有些学者认为，大洋洲原住民是近存人类中唯一全然没有宗教意识和行动的人，另一些学者则不同意这一论断，他们就一些似像非像宗教现象的性质发生了争论。晚近以来，这类争论已渐趋停息。多数人同意，有些宗教观念和行动已在大洋洲原住民中开始萌发，但仅处于宗教的萌芽阶段。大洋洲原住民的宗教萌芽，正集中体现了本

阶段的下列各项基本特征，即超自然体观念的胚胎及神话。



◇ 约19世纪中期澳大利亚原住民的庆祝舞蹈

超自然体观念的胚胎

大洋洲原住民各部族都有了“天父”和一些次级神祇的半神观念。这些半神尚不是精神性的，而是同人一样具有肉身，只是本领比人大得多，多被视为各部族的图腾祖先，并以他们的“太初行动”安排好世界秩序，向人们传授各种知识（采集、渔猎、性行为等）。但他们不是世界的创造者（大洋洲原住民素来认为世界是从来就有的），并在把一切作了安排之后便不再过问世事；人们也仅对他们具有敬重之心，却从无对之敬拜和求告的意念。大洋洲原住民已开始具有内涵较简单的灵

鬼魂崇拜

鬼魂崇拜是民间传统的一种崇拜形式。在民间信仰中，鬼魂观念不同于灵魂观念。灵魂是与肉体结合在一起的，而鬼魂则是离开了肉体的灵魂。人们普遍认为鬼魂是可以变形的，可以附着于其他事物之上，可以给人带来灾难和益处，因而产生了“祭鬼”、



◇ 中国赫哲族的萨满舞，是从信奉尊崇万物生灵的“萨满教”演变而来的，用于祭祀祖先神灵，为病人驱鬼治病，庆典和娱乐表演等。

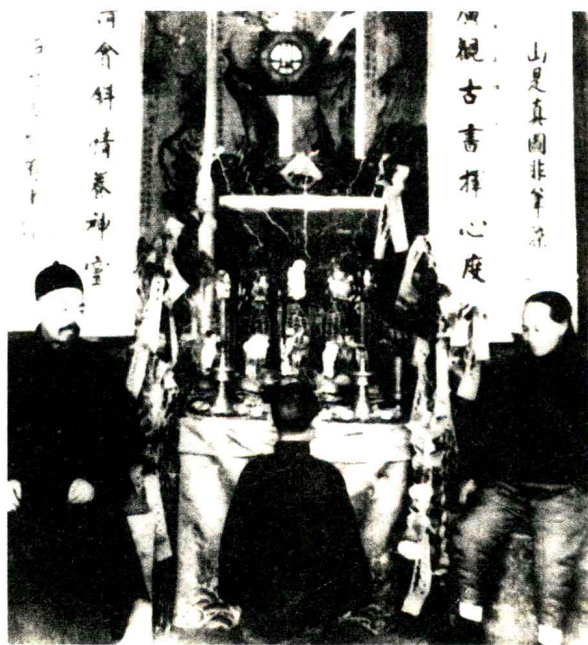
“招魂”及“驱鬼”等崇拜仪式。我国少数民族原始宗教中都不同程度地保持着鬼魂崇拜，以侗族为例，侗族人认为人死后有鬼魂，并且鬼魂经常作祟。他们认为鬼魂是借助某种动物作为依附而出现的，如野兔、野猫、狐狸、山羊、飞鸟等。如果是非正常死亡的人，那么死后不久就会经常有鬼魂显现，被称之为“闹鬼”。如果孤魂野鬼常在阴森恐怖的地方出现，就要请法师安土地神镇鬼驱邪。

魂观念，但鬼魂崇拜和祖先崇拜都尚未发生。在原住民中也未发现任何偶像和祭祀活动，仅有原始的驱邪逐魔的巫术活动。虽然巫术已不同于法术而具有了超自然体观念，但它对待超自然体仍是企图加以制服而非礼拜、求告，就这一点来说，仍未超出法术的前宗教现象性质。

祖先崇拜

祖先崇拜是由鬼魂崇拜发展而来的一种崇拜形式。原始人相信每个人都有灵魂，人死后灵魂还继续存在，甚至会比人活着时具有更高的本领，或造福于人或给人带来灾难。因此，先人的灵魂成了人们怀念与祈求的对象，并用各种形式对祖先进行祭奠、膜拜。在这种情况下，如果死去的是一位有特殊权力和崇高威信的人，那么他的灵魂也就成了现实世界的主宰者。祖先崇拜在中国封建社会的宗教传统中尤为突出，中国的文化传统比较崇尚家庭和睦、夫妻百年好合，重视辈分，崇拜祖先。每逢祖先诞辰、

忌日和清明节，都要祭拜和扫墓。



◇ 20世纪初，北京一家庭过节拜祖先的场景。