

三國演義

古典文学名著

补正本

罗贯中著

盛兴昌 补正

上海画报出版社



三国演义（补正本）

[明]罗贯中 著 盛巽昌 补正

上海画报出版社

责任编辑 张锡昌 刘复昌
封面设计 张苏予
技术编辑 鲍 屹

三国演义(补正本)

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 30 印数 00001—10000

1995 年 6 月第一版 1995 年 6 月第一次印刷

ISBN7—80530—165—4/J·166

定价:42 元(精装)

序 一

由盛巽昌先生所著的《三国演义(补正本)》(以下称《补正》)一书,与读者见面了。它的出版,给当今神州大地上出现的“三国文化热”,无疑增添了新的色彩。谨此本书出版之际,向作者表示热烈的祝贺。

《三国演义》和《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》齐名,是中华民族文化之瑰宝、传世之佳作,享誉古今、闻名中外。它以奇异的构思、曲折的情节、高超的文笔,描绘了一幅幅惊心动魄、千姿百态的战争画卷,艺术地凝集了我国古代谋划、策略思想的精华,蕴含了大智大勇和文韬武略。今天,经过同名电视剧的再创造,“三国文化”更显艺术之辉煌。

然而,由于种种原因,《三国演义》也不乏漏误之处。《补正》以翔实的史料、生动的文字,为其补漏正误。应当说,这是一项了不起的工作,功德无量。它给人以新的启迪、思索和知识。它使名著《三国演义》更显完美,也为“三国文化”的研究充实了新的内容,提供了新的思路,导向新的境界和高度。

“山成由一簣,崇积始微尘”(南朝宋·谢惠连《读书诗》)。甘坐板凳寒,勤磨剑峰锐。盛巽昌先生近年来潜心于“三国”,伏案夜读,躬于笔耕,广采史料,慎于研考,始成《补正》。我们对巽昌先生的执著、严谨和不倦采挖历史文化精髓的奉献精神深为钦佩。阅其《补正》,拍案称绝。《补正》蕴

含的价值熠熠闪光,她对中华民族优秀文化的传播、弘扬,利于当代,益及后人。

由鉴于此,在上海经济管理干部学院朱林兴教授的牵头下,会同上海画报出版社张锡昌、刘复昌先生及作者和本人,共同筹划,尽早组织《补正》出版,以我们的真诚之心向广大读者奉上一份爱意。

上海仲义建设集团董事长
兼上海优仕乡镇经济研究所所长、副研究员

孙林桥

1994年11月28日

序 二

盛巽昌先生是我的老朋友。二十多年前在上海图书馆里初次认识他时，他的诚恳、热情和博学就使我倾倒。以后凡得相遇，常常听他谈天说地，令人神旺。记得前年一起去孙权的故里富阳，去年又一起去拍摄电视剧《三国演义》的外景基地无锡参加学术研讨会，一路上就听他的一口杭州官话说古道今，使人几无插嘴之机。有之，则往往是我的一些好奇的提问而已。他的一肚皮掌故和新闻，实在令人赞叹不已。以我这个孤陋寡闻的人看来，在目下的上海滩上，他是数得上的一个掌故大家了。

说起掌故，有的人只是把它用来饭余茶后消闲而已。当然，一般的掌故，有故事性、传奇性、趣味性，确实可以给人以消暇、悦情。然而，它本身又是一门学问。它一旦与学术研究结合起来，就能显示出另有一番特别的光彩。而盛巽昌先生本身就是一位学术研究的能手。他自六十年代初于中国人民大学毕业后，在治太平天国史、儿童文学、谱牒学等诸多领域内都有出色的成绩。如今，他将工于掌故与学术研究两者结合起来，致力于名著《三国演义》圈里，于是就产生了这部别出心裁的“补正”之作。

《三国演义》一书，古人曾将它列为“四大奇书”之首。此书之奇，首先就表现在它是一种历史与文学的结合。它的成功，使得在中国的文化史上形成了一种可与二十四史并驾齐驱的“历史演义”体小说；而就内容本身而言，则又形成了一种不可小觑的“三国文化”。对于“历史演义”怎么看？对于“三国文化”怎么看？这里都关系到一个如何对待虚与实的问题。本来，《三国演义》一书，据现存最早的蒋大器所作的序说，所记的乃是“以平阳侯相陈寿传，考诸国史，自汉灵帝中平元年，终于晋太康元年之事”，既注意“事纪其实”，又“留心损益”，是一部“庶几乎史”而不是史的有虚有实的“历史演义”。后来清代的章学诚就说它是“七分事实，三分虚构”。面对着这样一部“虚实错综”的作品，假如站在史学家重“实”的立场上，有的人就盲目地赞扬

它忠于史实，“羽翼信史而不违”（张尚德《三国志通俗演义引》）；有的人则指责它“与陈《志》不甚合”，“绝浅陋可嗤也”（胡应麟《少室山房笔丛》），甚至斥责它犯了“虚造事实”之忌而定为小说中之“下等”（解弢《小说话》）。反之，假如站在小说家重“虚”的立场上，则有的人又反过来埋怨《三国演义》“事太实则近腐”，故“俚而无味”（谢肇淛《五杂俎》）。这正是使它左右为难，两面受责。至于作为一种“三国文化”，它以《三国演义》小说为本体，又经历代民众不断地流传、丰富、发展和变化，其政治理想、伦理道德、军事策略、外交手段、宗教思想……对中华民族的大众心理影响至深。在历史上不少人曾将它奉为经典，从中吸取行动的准则。如一些农民军以此为学习战略战术的“秘书”；就是清朝入关之先，也是“以翻译《三国演义》为兵略”（王嵩儒《掌故零拾》）。然同时有的人却认为《三国演义》所言皆虚妄鄙下，故竭力贬斥“三国文化”的价值和百般阻挠其传播。雍正间，有人因保举人才时引孔明不识马谡事，就被皇帝“责四十，仍枷示”（姚元之《竹叶亭杂记》）。这种倾向，竟也传到古代的朝鲜。据《朝鲜王朝实录》宣祖二年（1569）六月载，时《三国演义》刚传入时，君臣们就认为它所载之事“未见正史”，“甚多妄诞”，“杂取无益，甚害义理”。后有名李植（1584—1647）者说，《三国演义》等演史之作，“流传既久，真假并行”，致使陈寿《三国志》等“为演义所掩，人不复观”，因此他竟要求“痛禁之，如秦代之禁书可也”（《泽堂别集》）。然而，历史却告诉人们的是，《三国演义》一书，以及由此而形成的“三国文化”犹如雪球一样，越滚越大，越来越深入人心。凡此种种，都说明了对于《三国演义》虚实真假问题需要有一个全面、正确的认知。而要获得全面、正确的认知就关系到两个问题：一个是要有科学的观点指导；另一个则是必须对《三国演义》一书的虚实问题作认真真、确确切切、仔仔细细的梳理和分析。在这里，应该说后者是前者的基础。然而遗憾的是，从明到清几百年间，片面极端地埋怨《三国演义》太实太虚者有之，笼而统之地肯定《三国演义》有虚有实者有之，鸡零狗碎地指摘《三国演义》或虚或实者也有之，就是没有一个人对这部名著的虚实问题真正下一番工夫，作一次全面的调查！直到本世纪四十年代后，一些学者比之以前稍具规模地谈及《三国演义》的虚实问题。先是有人从三国史事出发，兼及《三国演义》虚实而陆续出现了诸如《三国人物新论》（祝秀

侠)、《三国史话》(吕思勉)、《三国群雄之用人及其成功失败》(曾繁康)等一批著作,接着就有人从《三国演义》着眼,对其中的人物、故事、地名等略作考证,杂以趣谈,出现了诸如《三国闲话》(郑逸梅)、《漫话三国》(史之余)、《〈三国演义〉纵横谈》(丘振声),以及沈伯俊等所编的《三国演义辞典》和校理小说过程中的一些说明。这些论著多多少少地对《三国演义》的虚笔和实事作了耙梳和小考。但总的说来,尚无一书专注于《三国演义》的虚实问题,并加以全面、系统地考究。有之,则当自此《三国演义(补正本)》始。

顾名思义,盛先生的这部著作,就是从“补”和“正”两个角度切入,对《三国演义》一书从头到尾、逐回逐段地用历史的眼光加以过滤,从而在文与史之间进行沟通,在虚与实之间作出辨析。

先察其“补”,似可略分为两类。一类是演义所载而于史实无,今补其渊源来由,以说明这类文化现象的形成过程。如貂蝉、周仓等人,于《三国志》中就未见其名。另一类是演义未载而于实则有,今即据实相补,以备研究,以供谈助。如关于王粲《登楼赋》所在地、关羽如何被杀等等。又如三国不见于史的若干战争描写,盛著则能详其渊源,像关羽白河截流水淹曹兵、刘备背汉水激励三军破曹操大军,盛著认定是由《史记·淮阴侯传》所载韩信故事移植而来。有关三国的名胜古迹,多为明清时期因《三国演义》风行始出现的,这是农耕社会的一种文化现象,故于《三国演义》中未见而在地方上随处可见。比如姜维墓。姜维当年在成都被杀,全家株连。此后晋朝一般也不会为他筑墓建祠的,故此墓来历显然有疑。《三国演义辞典》曾著录剑门关一处有姜维墓,而今盛著又另补三处。再如书中胪列大江南北有十处周瑜墓、八处鲁肃墓,对于时人认知、研究传统习俗和文化心理,也是有所裨益的。

再看其“正”,即是以史之实,证文之虚。此为辨析《三国演义》虚实问题的关键所在。小说家为了艺术形象的塑造和传播一定的思想观念,往往要对客观的材料进行必要的加工,于是就会出现于实所无之“虚”和与史相悖之“假”。这对于历史学家来说往往难以容忍,而从文学家来看则为势之必然。盛著即在前人研究的基础上,对于这类问题一一加以梳理。如关于三国时代的兵器主要是矛与戟,并非有“十八般兵器”;三国的旗帜标记只是颜色和图腾而无文字。再如《三国演

义》中很少见有妇女形象，盛著据东汉婚姻习俗和王侯间的政治联姻，界定脍炙人口的二乔，不是孙策、周瑜的正妻，而只能是妾媵；刘备也并非因甘夫人死才娶孙权妹子的；当时甘夫人仍在，且已生阿斗，只是身份妾媵而已。另如马超其人，在演义中为蜀国堂堂正正的五虎上将，盛著却品评马超反覆无常，降蜀汉以后，亦无所作为，只是因为作者的尊刘贬曹，才拔高的。又如小说一百二十回为突出孙皓之暴而叙陆抗被谪。盛著即于此力辩不确，在简叙陆抗之善始善终的同时，又引《世说》所载事实以说明陆氏为江东大族根深叶茂，孙皓对他虽有所忌，也无可奈何。又如盛著将《晋书》载陈式乃病死，与《三国演义》抹去陈式取武都、阴平两地功劳，而最后又以犯律处斩相比较，以证罗贯中有意诋贬陈寿。在所证的史实中，有不少材料实来之不易，非博学多识者能办到。也有一些史实，前人所记皆误，盛著就据搜检所得的最新材料予以一一纠正。如吕蒙此人，盛著查阅了多种方志，认为，他在元明间还多有祠庙。他的贬值和走向负面，也是始于《三国演义》的流传。又如吴国大将丁奉之墓，过去一般据光绪《华亭县志》而认为在华亭（今松江）新桥镇东市，郑逸梅《三国闲话》也称“在松江县庄镇西”，盛著就据四十年前发掘的实证，以说明丁奉墓在“安徽省庐江县西门外龙子口”。当然，有些问题虽有疑点而一时难觅实证，盛著也就此提出了一系列的质疑，诸如周瑜的墓究竟在哪里？三请诸葛亮的真意何在？隆中对是否在隆中？沙摩柯之“摩柯”何来？……诸如此类，既可窥见作者的目光之敏锐，又可看清作者态度之慎重，真正能做到言必有据，有的放矢。

据上可见，盛巽昌先生在《三国演义》的文学与历史的交叉点上确实化了工夫，而且是从头至尾，踏踏实实地筛选了一遍。这番工作，对于研究《三国》这部历史演义的典范的虚实结合问题无疑是奠定了坚实的基础，对于理解“三国文化”的形成和发展、地位和价值也有重要的意义。另外值得一提的是，这部著作七百余则的补正，本身就包含着大量的历史知识和丰富的人物故事，文字又通俗活泼，读来饶有趣味，这样，就将学术问题大众化了。而“三国文化”本身就是一种大众文化，也只有将这种对于大众文化研究的学术性与通俗性、趣味性融为一体，才能更具学术的生命力，有力地推动“三国文化”的丰富和发展。

读罢全书，不能不觉得作者补正的七百余则短文可称洋洋大观。然掩卷而思，若以“集大成”三字来要求的话，尚觉得犹有未尽之处。据作者说，书中还有不少问题，如有关东吴家兵世袭制创立、蜀汉宗族嬗变，等等，因需要深化认识，暂未一一写入，而某些为人熟知的历史常识，以及地名、官制、年龄等错误，因多已为人论及，也多未予写入；另外一些民间传说、谚语熟句之类也未进行补正。其实，以后修订之时，对于前人的研究成果还是应当尽量加以吸取，这样才使这部著作更臻完善。另外，作者在以毛本《三国演义》为研究对象进行补正之时，也应适当注意不同《三国演义》版本的比较，特别是不能忽略明代“志传系统”的《三国演义》，因为其中有的人物和故事，对于毛本《三国演义》的成书也有关系，对于“三国文化”的形成也有影响，其中除了最突出的关索与花关索的问题之外，其他还有一些细小的问题也可提供和启发补正之用。总之，我期待着作者能以补正“集成”为目标，不断地予以修订增补，并将材料来源尽量注明出处，更加增加其科学性和完整性。这样的话，我想这部《三国演义（补正本）》一定能成为本世纪“三国文化”研究中的一部难得的传世之作。

黄霖

1995年2月写于

复旦大学中国语言文学研究所

目 录

序一..... 孙林桥(1)

序二..... 黄霖(1)

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功..... (1)

①卷首词 ②宦官贪残横暴 ③十常侍说 ④太平要术 ⑤汉末三国崇拜黄色 ⑥天下无处不黄巾 ⑦邹靖曾攻打乌桓 ⑧三国人的身材高度 ⑨巧妙的夺爵:坐酎金失侯 ⑩楼桑村 ⑪关羽来历不明 ⑫桃园遗迹 ⑬桃园结义乃虚构 ⑭汉末三国通用五铢钱 ⑮关羽用的不是青龙偃月刀 ⑯刘备讨伐黄巾否 ⑰卢植乃大儒 ⑱曹操长短短小 ⑲曹操出生地 ⑳曹操少年多假满 ㉑曹操知遇于乔玄 ㉒三国军旗不写字

第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖 (12)

①孙坚故里和后裔 ②刘备鞭打督邮 ③渔阳张举张纯本系汉官吏 ④何进靠十常侍掌权 ⑤蹇硕受遗诏

第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布 (20)

①董卓入京仅三千军队 ②吕布未拜丁原为父 ③吕布坐骑赤兔 ④吕布拜董卓为父

第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓贼孟德献刀 (27)

①别致的“门生故吏” ②董卓信用士大夫 ③蔡邕是东汉最大的私人藏书家 ④董卓未杀唐姬 ⑤伍孚有否此人 ⑥董卓所用宝刀何来 ⑦陈宫捉放曹莫须有 ⑧曹操未杀吕伯奢

第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布 (34)

①卫弘其人 ②曹操或非夏侯氏之子 ③讨伐董卓是十七路诸侯 ④刘备未参加讨伐董卓 ⑤吕布此时未封温侯 ⑥华雄应作叶雄系孙坚所杀 ⑦王匡溃于河阳津 ⑧吕布兵器不是戟 ⑨同时代人夸关张

第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约 (43)

①被淡化的了的黄巾再起事 ②杨彪黄琬未罢官 ③周毖伍琼被杀时间差 ④董卓焚书 ⑤曹洪让马故事 ⑥徐荣未与曹操设伏 ⑦传国玉玺何处去 ⑧刘表非庸才

- 第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表 (50)
①公孙越系战死 ②赵云出身 ③袁绍虎将首推麴义 ④孙坚吴夫人 ⑤孙坚死于凤林关
- 第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭 (56)
①孙坚墓 ②郿坞 ③董氏婴儿亦封列侯 ④董卓杀张温在于宿怨 ⑤王允秘密组织力量讨董卓 ⑥貂蝉形象的由来
- 第九回 除暴凶吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩 (63)
①董卓未想做皇帝 ②皇甫嵩阿谀董卓 ③蔡邕也许是自杀 ④王允原赦凉州人 ⑤牛辅好迷信 ⑥王允并非当场被杀
- 第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师 (71)
①董卓之头下落 ②李傕如何杀樊稠 ③曹操破青州黄巾 ④曹操自比为汉高祖汉光武 ⑤荀攸非同时来奔 ⑥郭嘉不是曹操乡里人 ⑦戟和典韦手器 ⑧应劭和《风俗通义》 ⑨曹嵩全家被杀 ⑩譙郡曹操宗族墓群 ⑪曹操洗荡徐州
- 第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操 (78)
①太史慈巧计突围 ②张邈曹操由友成仇 ③荀彧程昱坚守三郡 ④刘备的基本军队 ⑤臧霸非吕布部将 ⑥曹操濮阳劫营失败
- 第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布 (86)
①陶谦并未三让徐州 ②黄巾军延续二十年 ③许褚腰大十围 ④汉末坞堡
- 第十三回 李傕郭汜大交兵 杨奉董承双救驾 (92)
①吕布年龄大于刘备 ②董承原系董卓部将 ③白波军救驾
- 第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐州 (100)
①曹操未与李傕郭汜交锋 ②许都古址 ③曹操何时为丞相 ④张飞大意失徐州
- 第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎 (108)
①孙策攻祖郎的时间错位 ②孙策未将传国玺抵押 ③张纡《广陵对》为孙策设计据江东 ④太史慈与《神亭岭》 ⑤刘繇笮融非同军 ⑥虞翻未劝王朗降 ⑦孙策进军福州 ⑧孙策颇信任虞翻
- 第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师清水 (118)
①吕布射戟处 ②吕布的政治联姻 ③曹操纳张济妻 ④胡车

儿 ⑤曹操收编青州军后的山东黄巾

第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将…………… (127)

①冯方女为皇后 ②刘备未杀韩暹 ③段煨其人

第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛…………… (133)

①贾诩为张绣刘表连和 ②麋竺乃东海大族 ③盲夏侯和三国绰号

第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命…………… (138)

①刘备娶过多少次妻室 ②张杨是吕布好友 ③吕布系被逼降
④吕布诸将背叛一因 ⑤王必进言吕布被杀

第二十回 曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏…………… (147)

①张辽被俘后降 ②关羽好色 ③关羽“月下斩貂蝉” ④不见于史的刘皇叔 ⑤杨彪后半生 ⑥许田打围处 ⑦董承衣带诏可疑 ⑧马腾未参与衣带密诏

第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄…………… (154)

①青梅煮酒在何处 ②短命皇帝袁术 ③朱灵择主 ④刘备未曾截袁术归路 ⑤袁术妻小去何处 ⑥陈登未献计斩车胄

第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将…………… (161)

①刘备请郑玄作书 ②陈琳作檄的移位 ③两刘岱和三国同姓名者 ④王忠饥困吃人

第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑…………… (168)

①张绣后半生 ②贾诩谈兵处 ③祢衡未做曹操使者 ④祢衡死葬鹦鹉洲 ⑤吉平未参与董承诛曹

第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍…………… (176)

①董承谋泄和刘备杀车胄的时间错位 ②刘备未向袁绍求援
③刘备遇曹军不战自走 ④陈登空城计

第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围…………… (181)

①关羽被困的土山 ②哪有关羽约法三章 ③关羽未有携带刘备家眷 ④关羽读书春秋楼 ⑤曹操于降将一律厚待 ⑥三国的美髯和没有胡子 ⑦关羽不骑赤兔

第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金…………… (189)

①是汉寿亭侯不是“寿亭侯” ②谁斩文丑 ③刘辟和龚都不同
④关羽绘竹的文化现象 ⑤关羽不是从许都出走

第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将…………… (195)

①灞陵桥关羽挑袍处 ②关羽在曹营几多时间 ③廖化与黄巾无关 ④关羽有否过五关

第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义…………… (202)

①周仓其人 ②关羽未斩蔡阳 ③古城会源于平话杂剧 ④关平非义子 ⑤赵云何时归刘备

第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东…………… (210)

①孙策死与于吉无关 ②于吉何许人也 ③孙策开托孤之篇 ④孙策墓 ⑤孙权继位已是青年 ⑥早于《隆中对》的鲁肃高见 ⑦鲁肃未推荐诸葛亮 ⑧张纮张昭同理政事 ⑨东吴支柱:顾、陆、朱、张

第三十回 战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮…………… (218)

①官渡古战场 ②官渡之战曹操军数并非处绝对劣势 ③曹操杀淳于琼 ④曹操学汉光武毁书 ⑤沮授倡导“挟天子以令诸侯”

第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表…………… (227)

①袁尚岂能射死史涣 ②仓亭之战伤亡不详 ③刘表并非守土之犬

第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计…………… (233)

①袁谭自称车骑将军 ②曹操以子与袁谭通婚 ③曹操在决漳河水后大败袁尚 ④曹丕也是文学大家

第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东…………… (240)

①曹操拟纳甄氏 ②甄氏与曹植《洛神赋》无关 ③袁绍墓 ④曹操杀许攸 ⑤汉末户口减耗 ⑥黑山军活动二十年 ⑦官场风行的哭故主 ⑧乌桓触的讹传 ⑨高干先降后叛 ⑩马超讨伐高干立功 ⑪田畴是刘虞旧将 ⑫碣石在哪里 ⑬郭嘉随征后病死

第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪…………… (249)

①铜雀台 ②曹操屯田 ③张武陈生非刘备所杀 ④误将阿升作“阿斗” ⑤刘备马跃檀溪处

第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主…………… (256)

①刘表数访庞德公 ②好好先生水镜庄 ③徐庶从未改姓名“单福” ④曹仁哪能屯樊城 ⑤何来两吕被杀

第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛…………… (261)

①刘封收养在刘禅出生前两年 ②徐母骂曹故事移植 ③诸葛亮姓氏渊源 ④诸葛亮随叔父诸葛珪在南昌 ⑤《梁父吟》
⑥徐庶与诸葛亮同事刘备

第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐…………… (267)

①徐母墓 ②诸葛亮草庐 ③诸葛亮先见刘备说 ④孟公威在魏做大官 ⑤诸葛亮读什么书 ⑥诸葛亮社会关系表

第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇…………… (275)

①刘备三顾跟随无有关张 ②《隆中对》非诸葛亮一人高见
③诸葛亮均下落 ④江东良将非同时投奔 ⑤徐氏为夫复仇
⑥山越——东吴的心腹之患 ⑦孙权母子信佛又信道 ⑧甘宁首倡孙权取巴蜀

第三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵…………… (283)

①刘琦与诸葛亮登台处 ②夏侯兰是赵云同乡 ③刘备设伏博望坡

第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野…………… (289)

①破巢之下安有完卵 ②孔融被杀是性格悲剧 ③傅巽劝降词的移植 ④王粲登楼处数说 ⑤司马徽宋忠是《左氏春秋》大师 ⑥新野无火烧 ⑦关羽白河绝流似采自韩信故事

第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主…………… (296)

①魏延是哪里人 ②刘表墓三说 ③蔡瑁曹操是少年知交
④刘琮未被杀 ⑤赵云救主和长坂陂

第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口…………… (305)

①张飞断桥不断流 ②关张是两晋南北朝武人崇拜的偶像
③韩嵩无被囚 ④赤壁战时曹操兵力 ⑤诸葛亮应在夏口(或当阳)提出“天下三分”说 ⑥鲁肃首创孙刘联合对付曹操

第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议…………… (312)

①舌战群儒实无其事 ②陆绩怀桔故事 ③诸葛亮从未到建业 ④诸葛亮《柴桑对》

第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操…………… (319)

①二乔在赤壁战时已是中年妇女 ②曹植《铜雀台赋》删改
③周瑜从未为大都督 ④赤壁战役的孙刘兵力 ⑤程普称赞周瑜

第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计…………… (326)

- ①刘备未赴周瑜宴 ②曹操有否出击赤壁 ③蒋干其人 ④赤壁之战主要人物年龄 ⑤蔡瑁等未被杀死 ⑥毛玠于禁不可能是水军都督
- 第四十六回** 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑…………… (334)
- ①诸葛亮未借箭 ②黄盖未献苦肉计 ③阚泽未在周瑜军中
- 第四十七回** 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计…………… (340)
- ①曹军赤壁战时得的是何种传染病 ②周瑜器重庞统 ③曹操罢三公
- 第四十八回** 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武…………… (346)
- ①庞统救徐庶莫须有 ②曹操在乌巢山横槊赋诗 ③刘馥未被曹操误杀
- 第四十九回** 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火…………… (351)
- ①哪来“借东风” ②赵云箭术 ③东吴的战船 ④参加赤壁之战的曹军将领
- 第五十回** 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操…………… (358)
- ①黄盖下半生 ②何处周郎赤壁 ③赤壁之战的主战场 ④烟火迷惑的移植 ⑤难走的华容道
- 第五十一回** 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾…………… (364)
- ①周瑜攻占南郡 ②刘备未攻南郡 ③陈矫未见被俘
- 第五十二回** 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳…………… (370)
- ①刘备屯公安 ②刘备在周瑜死后借到荆州(南郡) ③马良非诸葛亮结义兄弟 ④赵云不娶寡妇
- 第五十三回** 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远…………… (376)
- ①黄忠是老将否 ②关云长义释黄汉升故事来源 ③孙权何时围攻合肥 ④宋谦未死于合肥之役 ⑤程普墓葬处 ⑥张辽诛叛的时空移植 ⑦太史慈未战死合肥
- 第五十四回** 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶…………… (384)
- ①甘夫人名份是妾 ②吕范未做媒人 ③莫须有的甘露寺和吴国太乔国老
- 第五十五回** 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾…………… (391)
- ①孙权未采纳周瑜“美人计” ②孙权酗酒 ③三国哪有刘郎浦 ④诸葛亮隔江斗智
- 第五十六回** 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾…………… (397)