

版畫紀程

魯迅藏中國現代木刻全集

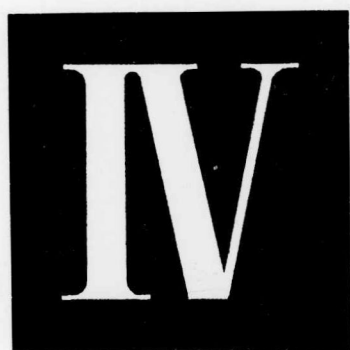


版畫紀程

魯迅藏中國現代木刻全集

上海魯迅紀念館 江蘇古籍出版社編

江蘇古籍出版社



多人合集
《木刻界》

本冊是木刻作者多人合刊的作品集子，以及木刻團體出版的刊物。共16本。手印本和鉛印本各半。全是贈書，部分為題字本。這些木刻集，有未名木刻社、木鈴木刻社等出版的木刻集，有上海吳淞、汕頭迴瀾、廣東松口三所中學的木刻團體創辦的《中華木刻集》、《迴瀾木刻》和《松中木刻》，作者是愛好木刻的師生；還有鐵馬版畫社出版的《鐵馬版畫》，它共出3期，魯迅藏1、2兩期；廣州的現代版畫會為拓展木刻藝術而出版的鉛印本《木刻界》，共出4期，是當時印數較多的木刻月刊。

目 錄

木刻集 (無名木刻社印, 手印本)

封面(馬克思像)·····	劉 峴(1085)
序(魯迅書 劉峴刻)·····	(1086)
伊理奇像·····	劉 峴(1087)
義勇軍·····	新 波(1088)
同 志·····	慎(1089)
水之插圖一·····	一 工(1090)
水之插圖二·····	一 工(1091)
水之插圖三·····	一 工(1092)
失業·····	慎(1093)

木刻集 (手印本)

封面·····	青(1094)
L君像(重復, 存目刪圖)···	青 白
黃河水落後之農莊·····	青 白(1095)
奏琴·····	青 白(1096)
乞丐(重復, 存目刪圖)·····	青 白
沒有照會那裏行·····	青 白(1097)
鬥爭(重復, 存目刪圖)·····	青 白
無題·····	青 白(1098)
雙燕圖(重復, 存目刪圖)···	青 白
斑雀·····	青 白(1099)
追求光明的人們(重復, 存目刪圖)	
·····	青 白
達爾文與特加斯·····	甜 心(1100)
和平之神·····	甜 心(1101)

戰爭(重復, 存目刪圖)·····	甜 心
船(重復, 存目刪圖)·····	甜 心
黎明(重復, 存目刪圖)·····	甜 心
高爾基·····	甜 心(1102)
造物主(重復, 存目刪圖)···	甜 心
少女·····	甜 心(1103)
死亡(重復, 存目刪圖)·····	青
決鬥·····	新 波(1104)
夜飲(重復, 存目刪圖)·····	新 波
前衛·····	新 波(1105)
勞動者·····	新 波(1106)
茫茫夜·····	新 波(1107)
奔之插圖一·····	一 工(1108)
奔之插圖二·····	一 工(1109)
連環圖之四·····	一 工(1110)
連環圖之十·····	一 工(1111)
船夫·····	一 工(1112)
旗幟浴在日光裏·····	一 工(1113)
國內戰爭·····	一 工(1114)
推·····	一 工(1115)
兼 程·····	一 工(1116)
《雪》插圖(重復, 存目刪圖)	劉 峴

木刻三人展覽會紀念冊 (手印本)

封面·····	(1117)
序(皈依)·····	(1118)

扉頁題字·····	(1119)
裝飾畫(色刷)·····	少 麒(1120)
疲倦(重復, 存目刪圖)·····	仲 綱
肉市(色刷)·····	潘 業(1121)
陳蹟·····	少 麒(1122)
吶喊(重復, 存目刪圖)·····	仲 綱
春耕(重復, 存目刪圖)·····	潘 業
納涼(重復, 存目刪圖)·····	少 麒
餓·····	仲 綱(1123)
石工·····	潘 業(1124)
到城市後·····	仲 綱(1125)
陰謀(重復, 存目刪圖)·····	潘 業
鷄賊(重復, 存目刪圖)·····	少 麒
學拉車·····	仲 綱(1126)
滿月·····	少 麒(1127)
賣西瓜(重復, 存目刪圖)·····	潘 業
不幸者·····	仲 綱(1128)
枷鎖·····	少 麒(1129)
碎石(套色)·····	少 麒(1130)
休息·····	仲 綱(1131)
破落戶·····	少 麒(1132)

木版畫 第一期第一輯(手印本·1933年5月15日出版)

封面(木刻)·····	煙 橋(1133)
防禦戰·····	克 白(1134)
失業後·····	白 濤(1135)

黎明·····	野 夫(1136)
巷戰·····	煙 橋(1137)
休息·····	煙 橋(1138)
追求·····	泊(1139)
暖·····	克 白(1140)
江邊·····	耀 唐(1141)
遊戲·····	煙 橋(1142)
世界語展覽會的一瞥·····	克 白(1143)

木鈴木展 (手印本·1933年4月印)

封面·····	(1144)
幾句要說的話(木鈴木刻研究會同人)	·····(1145)
盧那卡爾斯基像·····	劉萍若(1146)
小癩三·····	翰 漪(1147)
工場·····	洪天民(1148)
獄·····	葉乃芬(1149)
習作·····	謝掄奎(1150)
消息·····	陳自宏(1151)
苦力·····	鍾愷之(1152)
勞工者·····	盧致遠(1153)
災罹·····	孫厚卿(1154)
生路·····	郝麗春(1155)
交涉·····	蕭傳玖(1156)
關外的反抗·····	闡 開(1157)
機匠·····	張白辛(1158)

鐵工……………劉業昭(1159)

木鈴木刻集 (鉛印本・1933年6月出版)

封面……………(1160)

寫在刊前(編者)……………(1161)

豬糞之羣……………雪 蓑(1162)

船夫……………俊 仁(1163)

饑餓……………洪 野(1164)

午餐……………麗 春(1165)

討乞……………佑 乾(1166)

囚……………彥 厂(1167)

碼頭……………陳拓煙(1168)

討論……………陳 光(1169)

街市戰……………代 洛(1170)

休息……………寇 子(1171)

村莊……………業 昭(1172)

恐怖……………盧 薪(1173)

在黑暗中……………劍 峯(1174)

到前線去……………鍾愷之(1175)

憇……………佩 之(1176)

甘地肖像……………鍾愷之(1177)

《煙袋》的插圖……………炎(1178)

災……………劍 峯(1179)

江邊……………盧 薪(1180)

對話……………業 昭(1181)

小販……………寇 子(1182)

五月之回顧……………陳 光(1183)

鬥爭……………代 洛(1184)

創……………白 辛(1185)

失業……………陳拓煙(1186)

寶石山風景……………彥 厂(1187)

追擊……………佑 乾(1188)

月臺上的小販……………佩 之(1189)

病……………麗 春(1190)

散工……………洪 野(1191)

沒落……………雪 蓑(1192)

中華木刻集 第二集(鉛印本・1936年元旦刊印)

封面(魯迅題簽)……………(1193)

扉頁……………蔣方平(1194)

二夥夫……………馬映暉(1195)

野獸主義構圖・青春……………馬映暉(1196)

圖案……………傅養浩(1197)

孔子車……………何以通(1198)

柏油路上……………何以通(1199)

吶喊……………徐 濂(1200)

人生的源泉……………徐 濂(1201)

松……………蔡祖權(1202)

都市交響樂……………蔡祖權(1203)

裝飾圖案・鹿……………周錫祚(1204)

馬……………徐玉林(1205)

歲寒三友……………周錫祚(1206)

裝飾圖案·羊……………王濟生(1207)
 錢亦吾所欲也……………王濟生(1208)
 靜物……………徐玉林(1209)
 偶像……………馮純炎(1210)
 播種……………馮純炎(1211)
 懷抱……………陸國樑(1212)
 步哨……………張惟賢(1213)
 保羅茂尼像……………孫家瑞(1214)
 林肯像……………王延志(1215)
 人像……………顧學詩(1216)
 辛克來像……………徐沛身(1217)
 女工之顏(重復, 存目刪圖)孫壽仁
 聖母像……………楊文駿(1218)
 裝飾圖案·花……………彭鳳岡(1219)
 前進……………張瑞麒(1220)
 舞女的生活……………顧學詩(1221)
 獵……………朱世名(1222)
 六和塔……………程述章(1223)
 失業……………夏維城(1224)
 泣憐……………左學祥(1225)
 荷花剛展瓣……………左學祥(1226)
 大除夕之夜……………張昌瑞(1227)
 最後的希望……………陸國樑(1228)
 裝飾圖案……………孫家瑞(1229)
 饑餓着的人……………薛傳道(1230)
 離別之晨(重復, 存目刪圖)張師良

罷哈在月光下抄譜……………薛傳道(1231)
 鄉公所裏……………蔡宗定(1232)
 火警……………奚 炎(1233)

未名木刻選 (手印本·1934年10月印)

封面……………(1234)
 扉頁……………(1235)
 前記(未名木刻社同人)……………(1236)
 A·Lunacharsky 像……………劉 峴(1237)
 春光……………一 工(1238)
 黃金色的太陽……………霧 城(1239)
 猴子……………張靜之(1240)
 怒吼……………新 波(1241)
 四幅連環之一……………汪眞思(1242)
 怒吼吧, 中國(重復, 存目刪圖)
 ………………劉 峴
 爸爸沒有工作久了……………新 波(1243)
 一二八之烽火……………霧 城(1244)
 拾荒者……………新 波(1245)
 一二八之烽火……………霧 城(1246)
 除暴(左半)……………劉 峴(1247)
 除暴(右半)……………劉 峴(1248)
 編後、告白……………(1249)

松中木刻 (鉛印本·1935年11月出版)

封面(木刻)……………羅清楨(1250)

廢話當序(蓼莪).....	(1251)
共鳴.....	李江盛(1252)
南國之夕.....	饒延律(1253)
牧野.....	李柏康(1254)
初夏.....	羅清楨(1255)
一葉扁舟.....	梁宏豐(1256)
晚歸(樹膠版).....	古達(1257)
松口塔.....	李江盛(1258)
啊嘸!.....	李柏康(1259)
濃陰.....	饒延律(1260)
山村小徑.....	梁宏豐(1261)
窗前靜物.....	饒延律(1262)
一瀉千里.....	李江盛(1263)

迴瀾木刻 第一集(鉛印本・1935年8月1日出版)

封面(木刻).....	張致平(1264)
小引(張致平).....	(1265)
一二八戰爭回憶(介紹一)...	李霧城(1266)
期待(介紹二).....	鐵耕(1267)
女工之顏(介紹三).....	唐陀(1268)
船(介紹四).....	芒兒(1269)
失意者.....	蔡儒生(1270)
農夫.....	陳堅(1271)
飄泊者.....	饒錦進(1272)
母愛.....	羅惠清(1273)
拉.....	許家祝(1274)

前進的障礙.....	姚常輝(1275)
街頭午餐.....	鄭佩芬(1276)
雪地.....	黃楚彬(1277)
追求.....	陳森桂(1278)
碼頭.....	黃維宏(1279)
春耕.....	陳堅(1280)
獄中.....	許秀始(1281)

鐵馬版畫 創刊號(手印本・1936年1月30日出版)

封面.....	江烽(1282)
扉頁(木刻).....	江烽(1283)
肖像.....	溫濤(1284)
水災.....	沃渣(1285)
母子們.....	江烽(1286)
凱旋(重復,存目刪圖).....	野夫
咆哮.....	溫濤(1287)
耕田.....	沃渣(1288)
走私(“賣鹽”之一)(重復,存目刪圖)	
.....	野夫
賣唱.....	溫濤(1289)
田中餐.....	沃渣(1290)
“一二八”之回憶.....	江烽(1291)
罷課(煉獄插圖之一).....	野夫(1292)
高歌.....	溫濤(1293)
拾垃圾.....	沃渣(1294)
荒年(煉獄插圖之一).....	野夫(1295)

鐵馬版畫 第二期(手印本・1936年3月1日出版)

封面	野 夫(1296)
高爾基像	郭 牧(1297)
戰爭	新 波(1298)
異想天開(“賣鹽”之一)(重復, 存目刪圖)	野 夫
追	沃 渣(1299)
侍候(“她的覺醒”之一)(重復, 存目刪圖)	溫 濤
夜生活(“她的覺醒”之一)(重復, 存目刪圖)	溫 濤
她與孩子	野 夫(1300)
難民(一生之一)	王紹絡(1301)
十二月廿四	郭 牧(1302)
李君像	溫 濤(1303)
年初三“文廟”	野 夫(1304)
農村的早晨	一 素(1305)
救國聲中	沃 渣(1306)
審判	江 烽(1307)

《木刻界》 創刊號(鉛印本, 1936年4月15日出版)

封面(逃難者)	唐英偉(1308)
發刊的話(唐英偉)	(1309)
木刻在國難期中的估價(李樺)	(1310)
消息(小輩)	(1311)

木刻隨筆—木刻與大眾(賴少其)···	(1312)
瓦斯工人·····(德國)Fritz Faiss	(1313)
何處是家·····李 樺	(1314)
放工·····唐英偉	(1315)
馬阿桃之死·····賴少其	(1316)
死·····胡其藻	(1317)
保安碉樓·····陳煙橋	(1318)
起重機·····白浪砂	(1319)
出路·····鐵 山	(1320)
希望·····潘 業	(1321)
生與死·····小 輩	(1322)
編後記(編者)·····	(1323)
封底·····	(1324)

《木刻界》 第2期(鉛印本・1936年5月15日出版)

封面(鐵橋)·····唐英偉	(1325)
青年木刻作家對於木刻應有的認識 (唐英偉)·····	(1326)
法國新進木刻家 Valentin Le Campion (李樺)·····	(1327)
最近在巴黎出現的三個版畫展(李慧慈譯) ·····	(1328)
木刻隨筆—救亡與木刻(力羣)·····	(1328)
肖像·····	
(法國) Valentin Le Campion	(1330)
他們在談國難·····李 樺	(1331)

陋巷	唐英偉(1332)
怒吼着的中國	賴少其(1333)
抵抗	胡其藻(1334)
五月烽火	白浪砂(1335)
鬥爭	力 羣(1336)
殺人	洛 平(1337)
再不能忍耐了	陳仲綱(1338)
在渡頭休息的人們	小 葦(1339)
消息(小葦)	(1340)
編後記(編者)	(1341)

《木刻界》 第3期(鉛印本・1936年6月15日出版)

封面(拓荒)	唐英偉(1342)
木刻的現實問題(唐英偉)	(1343)
國防藝術與木刻(蔣錫金)	(1344)
沙爾附近之煤炭工業區	(德國) Immnauel Knayer(1345)
荒	陳煙橋(1346)
小販不景	劉 崙(1347)
帝國主義者的囚徒	賴少其(1348)
進攻	胡其藻(1349)
黎明(連環畫之六十八)	李 樺(1350)
國內大事記(長卷六分之一)	唐英偉(1351)
豐年也是同樣貧窮的	陸 舟(1352)
火流(連環畫之二)	唐英偉(1353)
母愛	古文舫(1354)

我創作木刻的經過特輯(劉崙、陳煙橋、賴少其、胡其藻、李樺、唐英偉)	(1355)
消息(小葦)	(1358)
編後記(編者)	(1359)

《木刻界》 第4期(鉛印本・1936年7月5日出版)

封面(前進)	唐英偉(1360)
全國木刻流動展覽會出品總目	(1361)
全國木刻流動展覽會的意義(唐英偉)	(1365)
全國木刻流動展覽會籌備的經過(李樺)	(1366)
藝術家的任務(徐抗)	(1366)
現代版畫會大事記	(1368)
市街戰	李 樺(1371)
大眾起來	羅清楨(1372)
火流(連環木刻之二十)	唐英偉(1373)
工業區	胡其藻(1374)
誰把地圖撕破了	徐孟平(1375)
愛國提燈	劉 崙(1376)
認識了民族的敵人	賴少其(1377)
大眾呼聲	白浪砂(1378)
二文盲	小 葦(1379)
怒號	古文舫(1380)
我與木刻(新波)	(1381)

我創作木刻的經過(徐驚百).....	(1381)
我創作木刻的經過(海流).....	(1382)
編後記(編者).....	(1382)

封底.....	(1383)
---------	--------

彩圖	(1384~1389)
----------	-------------

IV

多人合集 《木刻界》

