

语文函授

YUWEN HANSHOU

2

扬州师范学院中文系函授组

1979

《语文函授》一九七九年第二期

目 录

精讲多练 讲求实效……………孙 忻(1)

——学习《中学语文教学大纲》笔记之二

启发式浅谈……………邱大云(8)

教学随笔(二则)……………倪渝根(13)

· 说明文教学 ·

浅谈说明文……………谢树敏(15)

怎样阅读说明文……………王 在(21)

说明文教学的练习……………杨人龙(25)

我怎样试教《中国石拱桥》……………朱九如(30)

附：《中国石拱桥》第一课时记实……………(33)

· 中学语文教材分析与研究 ·

鲁迅散文诗《雪》试析……………朱延庆(41)

《最后一课的讲演》浅析……………华 文(46)

谈《普通劳动者》的情景结构.....宣 (52)

漫谈《社戏》的教学.....星祥 显文 (61)

试谈王之涣《登鹳雀楼》的特色.....都允明 徐凤生 (66)

文言文疑义试释.....王伟民 (72)

备课一得录 (二则)

《护官符》中的笑.....郑万钟 (75)

说凡卡的“叹气”.....周如植 孙汝建 (78)

• 语文基础知识和基本训练 •

分析多重复句的几个问题.....权树威 (81)

谈缩写和扩写.....金学智 (87)

字的练习方式.....柳印生 (95)

• 阅读与欣赏 •

“铁蛋”.....叶永烈 (102)

“智能机器人”的一个样品

——读《“铁蛋”》.....公 常 (105)

• 中学生习作讲评 •

“笨”小胖.....江苏省扬州中学中五 (1) 袁扬扬 (109)

《“笨”小胖》讲评..... 刘金海 (111)

《唐诗一百首》注文商榷..... 杨本义 (113)

语文教学资料摘编

• 特稿 • 知识要实 能力要活

——上海市中学生语文基础知识邀请赛简况述评

..... 徐振维 周 风 姚建庭 (124)

1979年上海市中学生语文基础知识邀请赛试题

• 中学语文教材作者简介 •

闻一多简介..... (133)

附：回忆闻一多（资料一束）..... (135)

王愿坚简介..... (142)

我国古代对机器人的幻想..... (封三)

精讲多练 讲求实效

——学习“中学语文教学大纲”笔记之二

孙 灼

讲读教学是中学语文教学的基础，是对学生进行语文基础知识教学和基本训练的主要阵地。语文课本是完成语文教学目的任务，向学生进行“双基”教学的基本教材。现行课本所选课文分讲读、阅读两种。讲读课文根据读写训练的要求编排，划分单元，或则写法相近，或则思想内容相关；教师读讲，学生熟读，有的要能背诵。阅读课文，一般比较浅显，在教师指导下，让学生独立阅读。各篇又按读写训练的要求配以各种练习。还配合课文，适当编入读写知识短文。这样，讲读课文是进行语文基础知识教学的主体，课文后的练习是进行语文基本训练的手段，互相配合，构成一个整体，便于有系统、有计划地提高学生的读写能力。

怎样讲读课文？“新大纲”提出了明确的要求：“教师讲课应力求精炼，抓住重点，要言不烦。要针对学生的实际情况，有的放矢地启发学生思考问题。”“要指导学生多读多写，勤学苦练，熟读背诵一定数量的课文。”“要通过多种方法，逐步培养学生独立地分析问题解决问题的能力。”综上所述，讲读教学要贯彻精讲多练的原则，讲求教学的实际效果。

精讲多练，是教与学的结合，教师要充分发挥主导作用，学生要充分调动学习积极性。

精讲，首先要求教师能根据课文特点和学生实际，认真备课，积极钻研，力求通晓课文，明确教学目的要求，加强教学的针对性，避免教学的盲目性。如教初语三册《记一辆纺车》，考虑到这篇课文与《奠基礼》、《黄桥烧饼》同在一个单元，是记叙散文。它是这一单元的重点篇目，是讲读课文；其余两篇是阅读课文。在《记一辆纺车》之前，已教过语文知识短文《记叙的顺序》，讲了顺叙、倒叙、插叙、补叙几种方法。其后，还要讲语文知识短文《形容和限制》。《记一辆纺车》的作者，所写的是亲身经历的生活，体验深刻，感受真切，因而叙事细致周密，感情真挚动人。讲读中，一般的记叙方法可以少讲或不讲，而着重指导学生理解和掌握本文叙事周密的特点。语言表达方面，着重点可以放在善用比喻，形容修饰可以不作重点，待到讲《形容和限制》时，结合交代。还要引导学生领会好文章的思想内容。作者通过一辆纺车的回忆，记叙了在毛主席“自己动手，丰衣足食”的号召下，开展大生产运动的一个侧面，热情歌颂了乐于同困难作斗争的延安革命精神。

精讲，要把课文的字、词、句讲清楚。课文中的字、词、句丰富多采，要作好安排，区分哪些详讲，哪些略讲，哪些不讲。对于生字、形近字、一字异读、一字多义等字的教学，正字正音要准确、全面；并采用对比的方法以加深印象。对于词，既要讲清本义，也要讲清在课文中的含义，还要讲常用范围。对于句子，构造复杂的，用化简法抓住基本成分讲解句义；注意讲解关键的虚词。对含义深刻的句子、成语典故、修辞手段应结合上下文和作者的思想感情，深入

浅出地讲解。决不能在读了一篇课文以后，学生还有不认识的字，不理解的词句。《记一辆纺车》中，如“坪、锭、隙、嚙、穗、猱、晾、搓”以及“敝帚、胳膊”等，有的是生字，有的可能是学生容易读错、写错、用错的字。再如词句，有的是学生能懂的，如“连绵不断”、“心平气和”、“万马奔腾”、“斤斤计较”等，可以不讲；有的是学生不一定懂得透的，如“从容自如”、“幕天席地”、“群山环拱”、“其乐无穷”等，可以提示一下；估计学生不容易懂的，如“敝帚自珍”、“仰手接飞猱，俯身散马蹄”、“白鹤晾翅”、“沙场秋点兵”等，课文注释虽有，但讲读时还要字字落实，讲解清楚。还有些意义相近或用法相似的词，可以指导学生作比较，以加深理解，如“旅伴、伙伴”、“均匀、匀净”，“舒适、称心”，“和谐、协调”，“气派、气势、气概”，“凯旋、胜利”等等。对于若干比喻的巧妙运用，可以归类整理，反复体会，学习运用。如写纺车、写纺车声音、写抽线、写线穗子、写摘穗子、写着站纺线的姿势、写纺线竞赛等等的比喻。

精讲，要善于抓住文章的中心，讲清楚篇章结构。先讲清楚各段内部层次，再讲清楚段与段之间的衔接，进而理清文章的脉络。讲读不同体裁的课文，方法也不尽相同。如讲议论文，可以从讲读论述的层次入手，分析其论点论据和论述的方法。讲读抒情文，可引导学生把握作者的情感及其变化脉络，从而分析文章的思想内容。讲读记叙文，可引导学生抓住事件的发展线索，从而分析其前因后果，彼此之间的关系。如果学生读了一篇课文，只懂得一些词语、句子，而对课文中所写的人物、事件、道理、感情没有完整的鲜明深刻的印象，那也是不符合“精讲”的要求的。《记一辆纺

车》共十二节，可以分成三段。第一段（一至四节），交代延安纺线生产的历史背景。第二段（五至九节），描写纺线劳动中的种种体会和感受。第三段（十至十二节），概括纺线劳动的意义。纺车，是文章的主线。以第一段为例，教学中可以指导学生顺着脉络讲读。第一节，开门见山，接触本题：“我曾经使用过一辆纺车。”接着把纺车比作“旅伴”、“战友”，充满深切的怀念之情，确定了全文记叙的中心。第二节，先从两方面说明“那是一辆普通的纺车”，可是，又叙述了运用纺车的各种对象，再通过几个比喻说明纺车“成为大家亲密的伙伴”，告诉读者延安大生产运动中的纺车并不是普通的纺车。这里实际上已暗示出了大生产运动的深度和广度。第三节，“在延安，纺车是作为战斗武器使用的”，“结果彻底粉碎了敌人困死我们的阴谋”，“是足食的保证”，也“是丰衣的保证”，更加突出了纺车的战斗意义。第四节，对“丰衣”作深入一步的具体描绘，并刻划了同志们的内心活动，进而作出“在延安，美的观念有更健康的内容，那就是整洁、朴素、自然”的判断，记叙、抒情、议论前后贯串。这样能看清文章的思路，从写一辆纺车到写上千上万辆纺车，从对纺车的怀念到阐明纺车应运而生的历史背景，并突出纺车的政治意义、经济意义以及改变人们精神面貌的特殊作用。

精讲，还要善于抓住课文的重点章节，把精采的部分讲透彻。《记一辆纺车》，从第五节到第九节，即文章的第二段，是文章的主体部分，具体描写了劳动中的种种体验。第五节写纺线的总体会。教学中，可以指导学生着重领会作者表达感情体验的方法。开头，“不过……除了……也……”一句写出纺线劳动虽苦，而乐在其中，写得概括。以下则逐

步具体。描写纺线的过程，惟妙惟肖，绘声绘色。第六节，写初学纺线者从不会到会，从初会到熟练的学习过程，体验真切，情态毕现，如见其人，如闻其声。而比喻的手法和拟人化的描写，更把纺车也写得活灵活现了。以上第五、第六两节，更是重点，讲读中要提出重点语句逐一推敲，细致领会。第七节，写纺线姿势，第八节写技术改革，只需讲清叙述的层次就行了。第九节，写纺线竞赛。开头交代竞赛目的、方式方法、地点。是一段精炼的说明文字，可以作一些研究。接下去细致描写了在坪坝上竞赛的场面，气派宏伟，气氛热烈，要引导学生好好吟咏体味。

精讲，教师要让学生多接触课文，多读课文。有的教师曾经提出“以读带讲”的主张，是有一定道理的。如《记一辆纺车》的第三段，是全文思想内容的一个总结。有了一、二两段讲读的基础，这里就无需再重复，只要提出几个思考题，让学生多读几遍，回答清楚，就能领会其精神实质，完成教学任务了。如①“不只……不只……而且”一句说明了什么？②作者感到什么是真正的幸福？③文章从对纺车的怀念，联系到延安的种种生活，有哪些是特别值得回忆的？④“跟困难作斗争，其乐无穷”是什么意思？表达了作者怎样的思想感情？在学生答问的基础上，再稍加概括，就顺乎自然，水到渠成地归纳了文章的主题，对课文作了总结。

下面再谈谈“多练”。多练是指在讲读过程中通过多种方式训练学生听、说、读、写的能力，是帮助学生深刻理解、牢固掌握并学习运用语言基础知识，把知识化为技能技巧的手段。讲为练服务，练要在讲的基础上进行。

有的教师对于加强语文基本训练是同意的，但往往重视写作训练，不重视讲读课的练习，上课讲的时间多，挤掉了

练。也有些教师虽然重视讲读课上的练，但练习内容多半是着重检查学生掌握语文知识的情况，看看教师讲的东西学生理解了没有，记住了没有。这固然是必要的。但还应该注意培养学生创造性地运用学过的语文知识的能力，要重视发展学生的积极思维。

多练，就要有计划地安排练习。每一篇课文，每一单元，各种练习应有通盘考虑。至于一篇课文中的几节课，有的可以讲为主，有的则以练为主，有的可以有讲有练，不能强求一律。每次练习要有明确的目的要求，讲求实效。要首先指导学生认真地完成课文后的练习。《记一辆纺车》的“思考练习”四条，有提问题让学生口头回答的，有让学生做书面作业的，还有要求学生朗读课文的，在训练口头和书面表达能力方面有全盘的考虑。

多练，要因班而异，因文而异，因教学阶段而异。记叙文多记叙、描写，说理文多判断、推理，考虑练习应该注意到这些特点。年级低的，单一性练习应该多些，解答具体问题的作业多些；高年级，综合性练习应逐有增加，可布置带有分析、归纳要求的作业让学生独立完成。讲读前，可以适当作预习，让学生读课文、看注释或查词典，扫清课文中的一般障碍。讲读中，可根据教学需要进行提问，让学生思考后回答、复述，讲读完一个段落或全文，可让学生概括段意，概括主题思想，练习编提纲，讲讲写作特点。讲读某篇课文结束，可以要求表情朗读，或做课文后的“思考练习”。多练要有助于学生掌握所学课文的字、词、句、章，有助于消化重点、难点。要有发展语言方面的要求，也要有提高思想认识水平方面的要求。注意结合写作教学，也要注意配合语文知识短文的教学。作业形式要多样化，从不同的角度提高学

生的读写能力。如朗读、背诵，口头复述、回讲读文，听写、默写，解词、辨词，填充、造句，改写、翻译，缩写、扩写，编写提纲，以及从语法、修辞、逻辑知识方面考虑的练习方式。对学生要严格训练，严格要求。教师也要认真批改，每次不一定对全班作业逐个订正，可以取样批改，但要有计划地让全班学生的作业都能得到轮番订正的机会。一定要进行作业评讲指导，肯定好的方面，订正错的方面，并分析原因，指出努力的途径。

学生学习语文有一个逐步提高，逐步深化的过程。讲读教学，通过精讲多练，应该让学生有一个充分理解，反复练习，逐步地掌握语文规律的过程，从而真正有效地提高阅读和写作的能力。

征 稿

一、本刊欢迎有关探讨中学语文教材教法的稿件，内容须密切联系中学教学的实际，短小精悍，言之有物。

二、来稿请用格子纸誊写清楚，送寄“扬州师院中文系《语文函授》编辑组”；稿件一般不退，请自留底稿；来稿一经刊用，即致稿酬。

《语文函授》编辑组

一九七九年三月

启发式浅谈

如东教师进修学校 邱大云

要搞四个现代化，时间很宝贵。因此，我们需要苦干，更需要巧干。教育是一门科学，凡是科学都不能靠蛮干。要教好一堂课，除了要研究教材之外，还得研究教法。同样的教材，同样的教育对象，由于教学方法不同，效果就可能不一样。这是常识，似乎谁都懂得。但从当前教学的实际状况看，这方面重视得还很不够。

我认为要提高教学效率，必须注意两个方面：一是发挥教师的主导作用，二是调动学生的学习积极性。这两者是相辅相成的。学生的学习积极性要教师去调动，去启发引导，教师的主导作用只有在学生自觉积极地去学习的情况下，才能得以较好的发挥。不经过学生的积极思维，单由教师从外部硬性注入，所学知识是不巩固的也是不能灵活运用的。

在教学中是采用启发式还是采用注入式，这是关系到能否切实提高教学质量的大问题，我们决不能忽视。

究竟什么是启发式呢？

“启”是开的意思，“发”是动的意思，启发就是开动。谁去开动？当然是教者。开动什么呢？开动学生的思想机器。因此所谓启发就是教者通过一定的手段，引导学生去开动脑筋，展开积极的思维活动。凡是能够帮助、促使学生去开动脑筋，展开积极的思维活动，从而比较牢固地掌握知

识，增强分析问题和解决问题能力的各种各样的方式方法，都可谓之“启发式”。诸如好的板书、朗读、讲解、演示、实验、讨论、参观，乃至结合课文内容设计布置的富有启发性的思考题、练习题等等，所有这些，只要运用得当，真正达到了开动学生思想机器的目的，都是启发式。

那么，到底如何进行启发呢？我是个语文教师，我就结合语文教学谈谈对这个问题的一些粗浅看法。

一、启发的内容要难易适度。偏深了，会使学生觉得高不可攀，望而生畏，以致丧失信心；过浅了，一望便知答案，就会失去启发的价值。因此教者必须从实际出发，从教材本身的难易出发考虑教法。对于较难的问题，可以化难为易，化整为零，切大成小，各个击破，要善于以学生已经掌握的旧有知识为基础，引导他们去越过障碍，这样可使学生通过思索一个阶梯一个阶梯地向上攀登。譬如教文言文，有人认为对于才接触或者接触很少的学生来说，只能采用注入式。其实不然。就某一篇文言文的整体来说，学生可能认为是难的，深的，但是文言文和现代文之间有着较为密切的血统关系，不少文言文中所用的字词，学生在现代文学习中曾经不止一次地接触过，甚至掌握得比较牢固。因此我们完全可以利用学生已经掌握的旧有知识作为阶梯，引导他们去攻克文言文上的障碍。如《廉颇蔺相如列传》中有这样一句话：“秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”对于学生而言，句中除了加点的这几个字需要稍加指点而外，其余只需教者联系现代文中接触过的知识，引导学生复习一下字义，然后让学生自己去串联起来就行了。其中“秦昭王闻之”的“闻”字，可以用学生曾经学过的成语“耳闻目睹”中的“闻”字去启发，“愿以十五城请易璧”

句中的“以”字可以用学生已经掌握了成语“以理服人”中的“以”字去启发。这样既可帮助学生复习巩固旧有知识，又可促进学生去积极思考问题，这就是调动学生的学习积极性，也就是启发式。有时也可以把一些意义、用法、结构形式相同而又在同一课文中出现了多次的字、词、句、段，先作一些示范讲解分析，把学生领进门去，然后让学生自己去研究后来出现的那些相同或大同小异的字、词、句、段，这样就可以把本来较难的问题变得容易了。譬如要学生分段，可以根据各种文体和具体课文的特点，讲清分段的原则和依据，使学生有道可循，这也就是启发。我们在讲毛主席的《“友谊”，还是侵略？》一文时，先讲了一点有关驳论文章的知识，然后要求学生根据驳论的特点去分段，结果绝大多数同学分得较准确。鲁迅先生的《祝福》，其中有些问题对于学生来讲是比较难的，譬如：作者为什么要着意描写鲁四老爷房间里的陈设？这个问题比较大，因为鲁四老爷房间里的陈设有陈抟老祖的大“寿”字，有半付对联，还有几本古书和一本“未必完全的康熙字典”，光说“陈设”学生会感到无从下手。如果把这个问题的几块加以启发，就可能收到较好的效果。我们可以从“寿”字的含义、半付对联和古书的内容着手去启发，还可以从“半付”和“未必完全”这些表示残破的字眼着手去启发，这样就能把问题切大为小，化难为易，使之易于把握。总之，教者在教学过程中要启发得好，必须根据教材的不同特点进行一番化难为易的制作，使之适合学生的水平和胃口，才能真正找到启发的钥匙。

启发的内容要做到难易适度，还得考虑学生的基础。一般来说，对于基础较好、水平较高的学生，讲解可以深些，

设计的问题和练习可以难些，启发的内容可以广些；对于基础较差、水平较低的学生们的要求则又是另一种情况了。总之，所谓适度，就是根据教材难易和学生水平的高低，在启发他们积极开展思维活动时，结论既不是唾手可得，也不是高不可攀，而是在教师的帮助引导下，通过思索和努力才能获得的。启发的内容做到了难易适度，教学也就能收到较好的效果。

二、启发要根据人们的思维规律，沿着学生想问题的思路逐步展开。人们认识一个问题，学习一项新的知识，总是按照由不知到知，由知之不多到知之甚多这个规律进行着的，总要经历这样几个阶段：获得初步印象——经过思考达到了理解——在完全理解的基础上学会运用。我们搞启发式就要顺着这样一个规律去进行。譬如引导学生学习一篇新课文，先让学生熟悉一下课文，帮助学生扫除阅读上的障碍，介绍必要的写作背景等等，这些都是为了让他们对课文先获得一个初步印象，大致了解这篇文章写的是什麼。然后引导学生去研究它是怎样写的，为什么要这样写，并要求学生去想一想，如果让自己来执笔又打算怎么写。又如学习字、词，也得按照这样的思路去进行。先让学生读准字音、辨清字形，而后弄懂含义，最后才是掌握用法。这样由浅入深地进行教学，符合人们认识事物的规律，就能收到较好的效果。过去听过一位老师教《捕蛇者说》一文中的“挛、踉、瘳、疒”等生字，就是这样，他先引导学生看一下已经学过和掌握的“峦、碗、楼、厉”，让他们分别给这四个字注上拼音，进而出示“挛、踉、瘳、疒”，引导大家比较两组字的音、形方面的异同，并引导学生根据这四个生字的偏旁去理解它们的字义。由于教法对头，绝大部分同学对这四个生字的

音、形、义都掌握住了。

三、启发要掌握火候，不能太早也不能太迟。如果学生还没有想或者还没来得及想，教者为了完成教学任务就急于把自己已经准备好的结论，无保留地倒出来，这种“启发”实际上是形式主义的。如果学生确实经过反复思考而又百思不得其解的问题，教者迟迟不去帮助学生解难释疑，只能浪费时间，丧失学生进一步思考的信心，启发的实际意义也就不复存在了。因此，掌握启发的火候很重要。什么是启发的火候？那就是当学生在教者的启发之下，通过自己的反复思索，已经有所领悟，但却似懂非懂，只能意会，还不能完全言传的那个关键时刻。这个时候，教者作一些必要的点拨，那就是不早不迟，恰到好处的启发。

有经验的教师，很注意启发的火候，他们常常通过自问——引起学生的思考，达到有所领悟，似懂非懂，然后来一个自答，使之恍然大悟，这样就使他们由山穷水尽疑无路的困境到达柳暗花明又一村的境界。有时对学生提出的问题不作正面回答，而是提出一些辅助性的反问，引导他们进一步思考，然后再请成绩好的同学去回答，或由教者自己揭示答案。有时则只讲路子引其入门，让学生自己去研究、讨论、解决，使学生能举一反三，触类旁通。总之，启发提问绝对不能一下子把结论和盘托出，如果一下子倒出来，那还不是注入式吗？

以上所谈，很不全面，甚至还可能有错误，提出来求教于同志们。

教学随笔 (二则)

倪渝根

隔行不隔理

语文教师听数学课，过去我认为是风马牛不相及，多此一举。最近，一个偶然的机会，听了一堂数学课，改变了我原先的看法。

在做课堂练习的时候，一个学生板演丢了两个“解”。于是，老师向全班提了个问题：“一张桌子四个角，切掉一个角，还剩几个角？”一个学生回答：“五个角。”老师说：“三十三分。”又一个学生回答：“还有一解，四个角。”老师说：“六十六分。”没有人回答了，学生们只是眨着眼思索。过了一会，老师在黑板上比划着说：“这样切，可以得五个角；这样切得四个角；这样切，却可以得三个角。你们只回答了其中一、二两种切法，当然不能得满分了。”最后，她回到正题上：“所以，我们分析任何问题，都要全面。”

看，这位老师启发式教学法运用得多么好，多么巧妙！试想，如果她只是就那位板演的学生丢了两个“解”的缺点，就事论事，那末，即使反复强调，再三告诫，学生们的印象还是不深的。现在，她通过一个饶有兴味的问题，借以引起全班学生的注意，效果就大不一样了。