

版本命名概论

叶守法 著

 高等教育出版社

版本命名概论

叶守法 著

 高等教育出版社

目 录

第一章 导论	(1)
第二章 版本命名的产生与发展	(5)
第一节 图书的形成	(5)
第二节 版的出现与使用	(6)
1、版与板的概念	(6)
2、版的出现与早期的名称	(7)
第三节 本的起源与命名	(8)
第四节 版与本的结合	(9)
第五节 书、版、本的离合	(10)
第六节 版本命名的发展	(11)
第三章 版本命名的依据与意义	(13)
第一节 版本命名的依据	(13)
第二节 版本命名的意义	(14)
1、有利于辨别书的真伪	(14)
2、有利于区分成书的时代	(14)
3、有利于个人的采集与收藏	(15)
4、有利于读者相互区分、检索、欣赏、探讨、研究、使用 不同的书籍	(15)
5、便于书生产、经销、收藏、流通单位的书籍分类与有 序管理	(15)
6、有利于区分书的价值	(16)

7、有利于观察了解成书年代的社会风气	(17)
8、有利于读好书、出成果	(17)
9、有利于用好书、办好事	(18)
10、有利于考察了解各个时代社会的政治、经济、科技、 文化的发展情况	(18)
第四章 版本命名的方法	(20)
第一节 单一特点命名法	(20)
1、以书的正文字体类型作为版本名称	(20)
2、以书中正文使用文字类别的简称作为版本名称	(23)
3、以书装帧形式的简称作为版本名称	(26)
4、以书形成方法的简称作为版本名称	(32)
5、以书制作朝代的简称作为版本名称	(62)
6、以书正文版面安排样式的简称作为版本名称	(65)
7、以书收藏或制作单位的简称作为版本名称	(69)
8、以书的卷数作为版本名称	(74)
9、以书开本大小或体积大小的简称作为版本名称	(76)
10、以书中字的大小作为版本名称	(78)
11、以书正文每个页面上字的行数作为版本名称	(79)
12、以书的载体材料作为版本名称	(79)
13、以书的使用范围作为版本名称	(87)
14、以书产生国家的简称作为版本名称	(88)
15、以书中正文墨色的简称作为版本名称	(89)
16、以书中正文四周边栏颜色的简称作为版本名称	(90)
17、以成书地区的简称作为版本名称	(91)
18、以成书者的姓氏作为版本名称	(93)
19、以帝王年号作为版本名称	(94)
20、以干支纪年的简称作为版本名称	(96)

21、以书形成时间先后的简称或代称作为版本名称	··· (98)
22、以书珍贵程度或价值品质高低的代称或简称作为 版本名称	····· (100)
23、以社会习俗作为版本名称	····· (102)
24、以书传阅形式作为版本名称	····· (103)
25、以书流传程度的简称或代称作为版本名称	····· (103)
26、以书中正文文字产生或通行时代的简称作为版本 名称	····· (103)
27、以收藏或制作的斋、庐、堂、楼、阁、园等居室、房舍 名作为版本名称	····· (104)
28、以书中文字、图画的清晰整洁程度作为版本名称 ·····	(116)
29、以书中内容是否完整的代称或简称作为版本名称 ·····	(117)
30、以书的真或伪作为版本名称	····· (119)
31、以正或副作为版本名称	····· (120)
32、以社会公众的一致需求作为版本名称	····· (120)
33、以书的收藏者姓氏作为版本名称	····· (121)
34、以书收藏地的简称作为版本名称	····· (122)
35、以书评者的别名简称作为版本名称	····· (123)
36、以书序者别名的简称作为版本名称	····· (123)
37、以书名的简称作为版本名称	····· (123)
38、以书序者的姓氏作为版本名称	····· (124)
39、以书现存数量的代称作为版本名称	····· (124)
第二节 两种特点叠加合并命名法	····· (124)
1、以书制作时间代称与方法的简称作为版本名称	····· (125)
2、以书制作朝代、方法的简称作为版本名称	····· (127)
3、以书中文图色彩或色彩种数与制作方法的简称 作为版本名称	····· (130)

- 4、以序言及其作序者姓氏或别号的简称作为版本名称 (131)
- 5、以成书方法的简称与帝王年号作为版本名称 (131)
- 6、以书制作单位与方法的简称作为版本名称 (135)
- 7、以书制作地点全称与方法的简称作为版本名称 (146)
- 8、以成书方法简称与书的制作者姓氏作为版本名称 (148)
- 9、以成书者姓名与方法的简称作为版本名称 (151)
- 10、以书正文每一页面字的行数与每一行的字数作为版本名称 (156)
- 11、以载体材料与成书方法的简称作为版本名称 (157)
- 12、以版材与成书方法的简称作为版本名称 (158)
- 13、以语种与成书方法的简称作为版本名称 (160)
- 14、以书制作地点与方法的简称作为版本名称 (160)
- 15、以书装帧方法与目的作为版本名称 (163)
- 16、以序言的简称与序者姓名作为版本名称 (163)
- 17、以书序者姓氏与收藏地的简称作为版本名称 (164)
- 18、以书批评者别名与收藏地的简称作为版本名称 ... (164)
- 19、以书批评者别名与书名的简称作为版本名称 (164)
- 20、以书批评者别名与制作单位的简称作为版本名称 (164)
- 21、以书批之语与评者别名的简称作为版本名称 (165)
- 22、以书评者别名与成书干支纪年的简称作为版本名称 (165)
- 23、以书评者别名与收藏人的简称作为版本名称 (165)
- 24、以书评者别名与收藏单位的简称作为版本名称 ... (165)
- 25、以书评者别名与书序者别名的简称作为版本名称 (166)

26、以书序者姓氏与收藏者姓氏作为版本名称	(166)
27、以书评者别名的简称与书序者姓氏作为版本名称	(166)
28、以地区与书现存数量的简称作为版本名称	(166)
29、以书中正文每页字的行数与文图的清晰程度作为 版本名称	(166)
30、以书形成时间的代称与成书者的姓氏作为版本名称	(167)
第三节 多种特点叠加混合命名法	(168)
1、以书制作朝代、方法的简称与帝王年号作为版本名称	(168)
2、以成书国家、方法的简称与帝王庙号作为版本名称	(170)
3、以朝代、书印版材的简称与帝王庙号作为版本名称	(170)
4、以朝代、方法的简称与帝王年号、印书版材作为版本 名称	(171)
5、以书制作国家、方法的简称与版材全称作为版本 名称	(173)
6、以帝王年号、书制作单位全称与方法的简称作为版本 名称	(174)
7、以书制作朝代、方法的简称与单位全称作为版本名称	(175)
8、以书制作朝代、单位、方法的简称作为版本名称	(182)
9、以书制作朝代、方法的简称与帝王年号、单位作为 版本名称	(183)
10、以书制作朝代、王府、方法的简称与单位全称作为 版本名称	(196)
11、以书制作朝代、方法的简称与部门全称作为版本 名称	(197)

- 12、以书制作朝代、方法的简称与帝王年号、使用的刻版作为版本名称 (199)
- 13、以书制作朝代、方法的简称与版材全称作为版本名称 (200)
- 14、以书制作朝代、地区、方法的简称作为版本名称 ... (201)
- 15、以书制作朝代、地区、方法的简称与单位全称作为版本名称 (201)
- 16、以书制作朝代、地区、方法的简称与帝王年号作为版本名称 (201)
- 17、以书制作朝代、地点、方法、官府简称作为版本名称 (202)
- 18、以书制作朝代、方法的简称与人名、地点作为版本名称 (202)
- 19、以书制作朝代、方法的简称与人的姓氏、地点作为版本名称 (207)
- 20、以书制作朝代、方法的简称与地区、人的姓名作为版本名称 (211)
- 21、以书制作朝代、方法的简称与地区、人的姓名、地点作为版本名称 (211)
- 22、以书制作朝代、地区、方法的简称与人的姓氏、地点作为版本名称 (211)
- 23、以书制作朝代、地区、方法的简称与帝王年号、单位作为版本名称 (211)
- 24、以书制作朝代、方法的简称与地区、人员姓氏作为版本名称 (213)
- 25、以书制作朝代、方法的简称与帝王年号、人员姓名作为版本名称 (214)
- 26、以书制作朝代、方法的简称与帝王年号、单位、人员姓名作为版本名称 (214)

-
- 27、以书制作朝代、地区、方法的简称与帝王年号、人的姓名作为版本名称 (215)
- 28、以书制作朝代、方法的简称与帝王年号、地点、人员姓名作为版本名称 (216)
- 29、以书制作朝代、方法的简称与帝王年号、地点、人员姓氏作为版本名称 (216)
- 30、以书制作朝代、方法的简称与帝王年号、人员姓(氏)名作为版本名称 (216)
- 31、以书制作朝代、单位、方法的简称与帝王年号作为版本名称 (217)
- 32、以书制作朝代、地区、版材、方法的简称与帝王年号作为版本名称 (218)
- 33、以书制作朝代、单位、版材、方法的简称与帝王年号作为版本名称 (218)
- 34、以书制作朝代、单位、部门、方法的简称作为版本名称 (219)
- 35、以书制作国家、方法的简称与帝王年号作为版本名称 (219)
- 36、以书制作朝代、王府、单位、方法的简称作为版本名称 (219)
- 37、以书制作朝代、版材、方法的简称与帝王年号作为版本名称 (220)
- 38、以书制作国家、方法的简称与帝王年号、版材作为版本名称 (220)
- 39、以书制作朝代、版材、方法的简称作为版本名称 ... (220)
- 40、以书制作朝代、地点、方法的简称与人名作为版本名称 (220)
- 41、以书制作的姓氏与成书地点、方法作为版本名称 (221)

42、以书制作朝代、方法的简称与人名作为版本名称	(221)
第五章 以其它方法命名的版本名称	(232)
主要参考资料来源	(237)

第一章 导论

版本,指某一种书在载体、纸张、封面、封底、扉页(环衬)、勒口、书眉、书脊、空白、标记、页码、书名、版权、版权页、前言、序跋、目录、标题、插图、书写、传抄、版刻、排版、版面、版口、版心、版式、开本、版次、用墨、字体、字号、行款、行距、花边、图饰、表格、符号、线条、注释、附图、附表、附录、索引、内容的增删修改、编辑、参考文献、印刷、时间、装订的设计与布局、使用及在流传过程中的收藏、批校、题识、钤印方面的记录等有所不同的本子。具体到某一本书时,有些时候也称“版”或“版本”。但是,在一般情况下,均叫“本”。如“×本书”是“古本书”,而有时也叫“古版书”或“古版本”。版本命名,就是站在版本角度给书所起的名字。过去的历史表明,有些书,一出版就有几种不同的版本名称。如《通鉴纪事本末》42卷,南宋时期的史学家袁枢(1131—1205)的力作,淳熙三年严州郡学以大、小号字刻印,完工后,就形成了字体与书体均不相同的大字版本和小字版本,分别被后人命名为大字本与小字本。也有些书,是在问世之后,因被其它地区、单位、个人接收复制、或修改订正后再印刷等,而形成了不同的版本名称。如李时珍于1578年撰成的本草学、博物学巨著《本草纲目》,问世之后,刻印达数10次,版本很多,有“一祖三系”之称。一祖,即金陵本,分为江西本、钱本、张本三个系统。祖本一金陵本(万历二十一年—1593年,金陵胡成龙刻成出版。据金陵版题名,药图为其子李建中辑,李建元、李建木绘)含摄元堂本,存世仅7部。江西本系统,盛行于明末清初,包括江西(1603年)本、湖北本、石渠阁本、立达堂本、十竹斋本、宽永本(日本)、张朝本、金阊本、五芝堂本、人民卫生出版社的校点(1977~1981年)本等12种。钱本系统,流行于清初至中期,包括钱蔚起本(武林钱衡本,1640年)、日本承应二年(1653)本、太和堂本、

日本万治二年(1659)本、本立堂本、文会堂本、四库全书本、同文堂袖珍本等38种。张本系统,清末以后才流行,“有张绍棠本,刻于1885年,文字参校江西本、钱本二系,药图依钱本改绘(400余幅),附有清代赵学敏《本草纲目拾遗》”,流传比较广。“此外还有鸿宝斋本、图书集成局本、同文书局本、萃文书局本、商务本、日本半田屋本(1913年刻,1919年再版。名为《补注本草纲目》,附《汉药本别名共通索引》)、台北文光本、九龙求实出版社本、人民卫生出版社影印(1957年)本、香港商务本等18种。全书共52卷,载药1892种,其中植物药1094种。矿物、动物及其他药798种,有374种为李氏所新增。附图1109幅,方剂11096首,其中有8000多首方剂为李氏收集或拟定的。1606年该书传入日本,后又通过各种途径传入欧洲,在国外产生了很大影响,出现了英、法、德、日等多种文字的节译本”。又如清朝常熟著名藏书家钱谦益的《国初群雄事略》,仅手抄本就有15卷、14卷、12卷、不分卷四个系统的本子。15卷系统有海盐汉唐斋马玉堂藏抄的15卷本、兰味轩庄氏藏抄的15卷本等,14卷系统有黄丕烈藏抄的14卷本、张尔田藏抄的14卷本、沈韵斋藏抄14卷本等,12卷系统有张钧衡藏抄的12卷本等,不分卷系统有“清抄本”等。再如《九尾龟》,谴责小说,张春帆著,描写的是士大夫与伶人、妓女的生活,1910年出版,“各家书坊纷纷翻印,版本多至数十百种”。为此,《九尾狐》、《九尾鳖》等模仿大作也纷纷出笼。又如2008年1月7日的光明日报,在题为“《三字经》古版本征集得到广泛响应”的一文中说,自本刊2007年11月8日刊登宁波市鄞州区面向全国征集《三字经》古版本启示以来,除收到了“最早明确的道明《三字经》世传王应麟著的由清朝康熙年间王相所作的《三字经训诂》”珍贵版本外,还征集到了清光绪时期的《三字经注解备要》、民国不同时期的《三字经》版本、大量的现代版本,“最近两年出版的《三字经》版本就收集到117种之多”等等。

一种书的版本名称多或少,与书的产生时间、流经的地区、阅读使用的人数和被传抄、翻译、注释、校勘、或翻印等方面的范围有极大

的关联。从漫长的图书历史上看,书的问世时间越早,流传的时间越长,流经的地区、人员越多,被传抄、翻译、注释、校勘、或翻刻印刷等方面的范围越广,被起的名字或所产生的版本名称,也可能就越多。比如,某种书是古代问世的,流传到各个朝代产生了复制本,这种书,则可能分别有“古代本”、“唐代本”、“宋代本”、“元代本”、“辽代本”、“西夏本”、“金朝本”、“蒙古本”、“明代本”、“清代本”等名称。若此书流传到各个地区也产生了复制本,则还可能分别有“浙江本”、“蜀本”、“闽本”或更具体的“杭州本”、“越州本”、“婺州本”、“衢州本”、“潭州本”、“赣州本”、“池州本”、“建阳本”、“麻沙本”、“崇化本”、“平水本”、“眉山本”、“湖州本”等名称。若此书流传时,分别被一些官府或私家抄刻产生了复制本,则还又可能分别有“官抄刻本”、“私抄刻本”、“家抄刻本”、“坊抄刻本”或更具体的为“内府抄刻本”、“监抄刻本”、“府州军抄刻本”、“仓台抄刻本”、“计台抄刻本”、“殿司郎局抄刻本”、“公使库抄刻本”、“郡斋郡庠抄刻本”、“兴文署抄刻本”、“广成局抄刻本”、“行中书省抄刻本”、“各路儒学抄刻本”、“各个书院抄刻本”、“司礼监抄刻本”、“经厂抄刻本”、“藩府抄刻本”、“布政司抄刻本”、“廉访司抄刻本”等名称。若是他们抄刻使用的字体或形成的书体有所不同,则又还可能分别有“大字本”、“小字本”、“巾箱本”、“袖珍本”等名称。若是他们使用的刻版印刷技术不同,则还可能分别有“水印本”、“墨印本”、“朱印本”、“蓝印本”、“套印本”等名称。若是这些书形成的早晚时间不同,则也可能分别有“初印本”、“复刻本”、“后印本”、“重修本”、“递修本”等名称。若此书问世时为卷装的,又可能有“卷装本”的名称。如果它在问世时没标点符号、没断句,后人进行了标点断句,还可能有“标点本”的名称。假如它在问世时,既没标点符号、没断句,内容上又有一些错误,后人依据有关资料,进行了比对、改错、标点断句,就还又可能有“点校本”的名称。若是它问世后被著者以外的某位名人收藏过,又还可能有“某收藏本”或“某珍藏本”的名称。如果它问世后被某位名人校勘过,又可能有“校勘本”或“某校本”的名称。假

若它问世后,又被著者本人修改或修订过(以书上有修改的文字为准),还又可能有“修改本”或“修订本”的名称。假如它问世时是写本,后被他人转抄或刻印、铅印、翻印等而形成了一系列新的书,又可能有相应的“抄本”、“刻印本”、“铅印本”、“翻印本”等名称。如果上述版本都是在中国问世的,后流传到其它国家,有关国家则又可能将它们相应的命名为“古代中国本”、“中国卷装本”、“中国标点本”、“中国点校本”、“中国某珍藏本”、“中国某收藏本”、“中国校勘本”、“中国某校本”、“中国修改本”、“中国修订本”、“中国刻印本”、“中国铅印本”、“中国翻印本”等等。如果以上版本均是四川的,而仅在中国各个地区流传,有关地区还可能将它们相应的命名为“古代四川本”、“四川卷装本”、“四川标点本”、“四川点校本”、“四川某珍藏本”、“四川某收藏本”、“四川校勘本”、“四川某校本”、“四川修改本”、“四川修订本”、“四川刻印本”、“四川铅印本”、“四川翻印本”等等。假如以上版本均是四川的,后流传到其它国家,有关国家则又可能将它们相应的命名为“古代中国四川本”、“中国四川卷装本”、“中国四川标点本”、“中国四川点校本”、“中国四川某珍藏本”、“中国四川某收藏本”、“中国四川校勘本”、“中国四川某校本”、“中国四川修改本”、“中国四川修订本”、“中国四川刻印本”、“中国四川铅印本”、“中国四川翻印本”等。这些也表明,是某个时代、某个地区、某个国家、某个单位、某家族、某个人、某种技术等形成的书,就可以命名为某某时代、某某地区、某某国家、某某单位、某某家族、某某个人、某某技术版本等。

版本命名,具有很深的文化内涵,是一门学问,是版本学的核心。它涉及到图书馆学、信息学、分类学、目录学、天文学、地理学、书史学、文献学、文字学、形体学、计量学、植物学、动物学、人类学、结构学、考古学、鉴定学、文艺学、设计学、校勘学、辨伪学、比较学、历史学等社会科学与自然学科的诸多领域里的知识,是一个多学科、多领域有关知识互相交叉结合的文化体系。

第二章 版本命名的产生与发展

版本命名的产生与发展,是一个漫长的历史过程,历经图与书的形成、版与本的出现、版与本的结合等各个环节。现逐个进行叙述。首先介绍图书的形成。因为版本的产生,有一个基础。这个基础,就是图书。没有图书,版本的命名则无从谈起。

第一节 图书的形成

图书的形成,离不开文字,文字是图书形成的基础。远古时期的人类没文字,思想交流,信息传递,仅能靠语言和大脑记忆。时间久了,一些事物就会被遗忘,对自身的发展极为不利。于是人们就想出了许多办法来解决这一问题,均收到一定的效果。其中效果最为显著的,是传说中距今约三万年时舜兹氏织女发明的“结绳记事”,被许多的种族人群使用了很长时间。不少的书籍里均有这方面的记载。例如:汉朝人郑玄的《周易注》说:“古者无文字,结绳为约,事大,大结其绳;事小,小结其绳。”李鼎祚《周易集解》引《九家易》也说:“古者无文字,其有约誓之事,事大,大其绳,事小,小其绳,结之多少,随物众寡,各执以相考,亦足以相治也”等。然而此种方法却有一个很大的缺点,即离开了当事人,很难明白各个“绳结”的具体意思。因此,人们继续想出了一些新的办法。之中,一个行之有效的办法就是用文字记事。这在许多古籍书中也都有记载。战国时期的著作《周易·系辞下传》就有“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”此“书契”,应该是书写或刻划文字。汉朝刘熙的《释名·释书契》说,“契,刻也”。古代,用书写或刻划文字来说明事物、人的思想或记录有关问题的事例很多。诸多的事例中,备受人们关注的,是传

说距今一万四千八百年时,燧人皀兹氏青鸟部的大酋长柯约耶劳创造刻划的《河图》,燧人皀兹氏须女部大酋长柯诺耶劳在观察北斗九星时创制刻划的《洛书》。《河图》,又称《星象轮布图》,“该图由象征阴阳的二十个图形符号构成,内涵极深,被学术界公认为是易学、玄学、术学等多学科之先”,是人类早期的图形文字书。《洛书》,为“星象历”,是人类早期的图书。《河图》、《洛书》,“最早记录在《尚书》之中,后入《易传》,诸子百家也多有记述,太极、八卦、周易、六甲、九星、风水等皆源至此”,被有些学者视作中华文化、阴阳五行术数之源。

第二节 版的出现与使用

版的出现,给版本命名带来了希望。版,是探索版本命名之源。没有这个源头,就难以考察版本的命名。版的使用,是考察版本命名的线索。没有此线索,便无法了解版本命名的真实情况。

1、版与板的概念

版,有泛称与专指两种概念。一,泛称“片状的物品”。有时与“板”通用。例如,许慎的《说文解字》说:“判也,从片,反声。”朱骏声《说文解字通训定声》说:“判木为片,名之为版。”段玉裁《说文解字注》说:“凡施于宫室器用者,皆曰版。今字作板。”片状的物品,可分为有文字图画的片状物与无文字图画的片状物两大类。但是,版不能包括“板”的全部内涵。因为“板”字,有时可以外延到对人的—种称呼,比如,把某一位艺人、某—些土地的主人,或某一个商店、工厂、公司、团体、单位的领导,或者是高等学校的研究生导师等尊称为“老板”,而不能尊称为“老版”。“板”字,还有时作为动词使用,例如,老师给学生讲课时,把讲稿的提纲要点或全部内容写到黑板上,称作“板书”,而不称作“版书”等。二、专指书版,即有文字图画的片状物或准备作为书版的片状物。例如,《仪礼·聘礼》说:“百名

以上书于策,不及百名书于方。”“名”即字;“方”,郑玄注说:“版也”,是一尺见方的板。古代,行文超过百字,一块板写不下,就写在若干根竹(木)简上,编成简策。竹(木)简,实际上就是竹(木)片,也称竹(木)板。古人写信,常用一块板,所以又将书信称为“尺牍”。《说文解字》释“牍”：“书版也”。古代的奏议也多用版。王充《论衡·量知篇》说：“断木为契，析之为版，力加刮削，乃成奏牍。”将载有文图的片状物或准备书写刻画文图的片状物，称作“版”，可能是从古一直延续至今，没间断过，并且从黄帝时期就写入了文献，如《黄帝内经·素问》中说的“著之玉版”；《逸周书·大聚》中说的“铭之金版”；《旧唐书·文宗本纪》中说的“大和九年十二月丁丑，敕诸道府，不得私置历日版”；今天在板上作的画，称为的版画；载有文图信息的光盘片，称作的光盘版、网络版等等。大量的实物表明，有文图的片状物，均称为“版”，而不称作“板”。“板”，通常是指没有字画的片状物。

2、版的出现与早期的名称

从世界各地的考古发掘实物来看，古代有文字图画的片状书版，已经难以尽数。目前发现比较早的是1987年5月，中国考古队于河南贾湖的一中年男子的墓穴中发现8千多年前的龟甲、骨器、石器 etc 16个契刻有符号（其中，有一片乌龟甲上的契刻符号象眼睛）的片状物。英国广播公司(BBC)中文网站对这些契刻符号发表看法说：它“很可能是迄今为止人类所知最早的文字”。其次，是1987年6月，在安徽含山县长岗乡凌家滩村，发现的一处原始社会末期的墓葬，之中的4号墓室中部的死者胸前，放置的一块玉版图片和一只玉龟，经中科院实验室测定，制作于5300年前的新石器时代。玉版、玉龟紧紧叠压在一起，象是龟托玉。玉龟有背甲和腹甲，由孔与暗槽相连。玉版片为长方形，“正面刻有两个同心圆，小圆内刻有方心八角星纹；大圆对着长方形的四角各刻有一圭形纹饰；两圆之间被平分八等份，每等份雕刻一圭形纹饰”；与文献记载中的“河图洛书图”吻合。此发