



不一样的配色设计

CHUNSO令人垂涎的色彩世界

(韩) 李正贤 编著
杨轩 译

天才插画设计师
配色训练必备指南!



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



不一样的配色设计

CHUnSo令人垂涎的色彩世界

(韩)李正贤 编著
杨轩 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



Thinking Color! Painter Cheonso's workshop
by 李正贤 Lee Jung Hyun
Copyright © 2012 By 李正贤 Lee Jung Hyun
All rights reserved
Simplified Chinese copyright © 2013 by China Youth Press
Simplified Chinese language edition arranged with Youngjin.com Inc.
through Eric Yang Agency Inc.
版权登记号: 01-2013-1162

图书在版编目(CIP)数据

WOW! 不一样的配色设计: Chunso 令人垂涎的色彩世界 / (韩) 李正贤编著; 杨轩译.
— 北京: 中国青年出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5153-1548-5
I. ① W... II. ① 李... ② 杨... III. ① 配色 — 计算机辅助设计 — 图像处理软件
IV. ① J063-39
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 068337 号

WOW! 不一样的配色设计 —— Chunso 令人垂涎的色彩世界

(韩) 李正贤 编著 杨轩 译

出版发行:  中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条21号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 / 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
策划编辑: 张海玲 张 鹏
责任编辑: 刘稚清 柳 琪
助理编辑: 周 莹 柳 玉
封面设计: 姜懿针苏

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本: 787 × 1092 1/16
印 张: 20
版 次: 2013年7月北京第1版
印 次: 2013年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-1548-5
定 价: 79.90元 (附赠 1张素材光盘+10张精美卡片)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系
电话: (010) 59521188
读者来信: reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com.cn

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括: 方正兰亭黑系列、方正正黑系列、方正少儿简体。

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由韩国 Gilbut 出版有限公司授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

Prologue

Thinking Color

黑色的街道上川流不息的汽车是黑白色的，路灯是灰色的，建筑物是无彩色的，这些固有的配色方式以及时尚界所宣称的“黑色是最干练的色彩”，“红色是女性色，蓝色是男性色”等关于色彩的描述都存在一定的偏见……

这些偏见正是将插画师和设计师变成“色彩傻瓜”的原因吧！

很久以前，我曾用红色画了男孩的裤子，杂志编辑说：“为什么用红色来画男孩的裤子呢？请改一下。”听后，我陷入了沉思。匹诺曹穿的是红色的裤子，米老鼠也是，甚至连超人都是，可是为什么我们还会存在这样的偏见呢？

在被称为“彩虹国度”的时期，人们穿着彩缎制成的衣服，享受各种各样的色彩，甚至对食物的色泽也十分讲究，是一个名副其实的“用色”丰富的民族。

但是，不知从何时起，原色变成了老土的颜色，鲜明的色彩成了小孩子们专属的色彩。

事实上，小孩子并不比成年人更喜欢原色。研究结果显示，女孩比男孩对色彩的认知能力发育得更早，她们喜欢像粉红色这样柔和的色系，相对来说，色彩认知能力发育得较晚的男孩，他们则喜欢像黑色这样的暗色系。

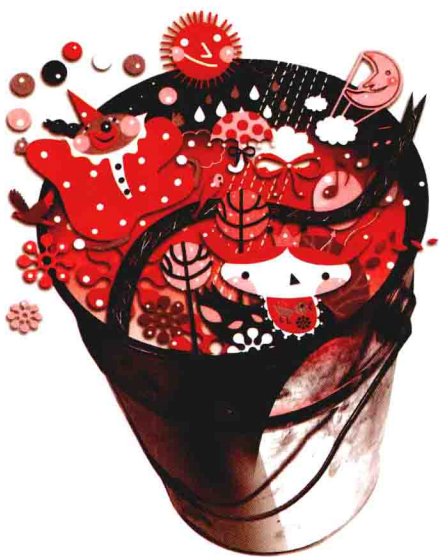
像老一辈人那样，他们给孩子们穿上彩色的衣服，认为孩子最适合原色。其实，孩子们对原色表现出来的快乐，可能只是大人们自认为的而已。

我曾经十分讨厌绿色，认为绿色很土，而且是一种跟任何色彩都不容易搭配的颜色。

所以，绿色的画笔总是剩得最多，于是，为了把绿色的画笔用完，某天，我特地用它在练习本上涂鸦。黄色的纸上逐渐填满的绿色，看上去无比美丽。

那一刻，我突然意识到自己原来一直在误会绿色，真该对它说声抱歉！从那时起，我养成了这样的配色习惯，即在用色之前，充分地去理解色彩，首先从意识上认为它是漂亮的。

“这种颜色本身虽然一般，但是如果搭配得当，也能与其他颜色相协调。”与其这样想，不如这样自问：“这种颜色真的很漂亮，跟什么颜色搭配能让它看起来更出色呢？”这样，你就能获得更精彩的配色设计和更优秀的作品了。





Special Thanks To

**跟随本书，进入Chunso令人垂涎的色彩世界吧！
向读者致谢！**

无论大千世界如何瞬息万变，
书籍是不能为讲求速度而粗制滥造的。

我们要做的不是快餐式图书，
而是像美酒珍馐一样让人赞叹不已并永远铭记的图书。
我们会倍加珍惜读者为我们的产品所花掉的每一秒钟，
竭尽所能，
为读者奉献最简洁、最易学的图书。

如果喜欢品书，某一天也许会著书。
如果正在著书，某一天也许会以书为生。
如果著书且谋之，某一天定会让人望其项背。
学而时习之，惯性使然，著书亦然。





“某某颜色很好看”，这样的想法非常主观，它是由个人化的经历和细小的误解而形成的一种偏见。

所谓“流行色”，不过是某些人“今年，我们把这种颜色变成最美丽的色彩”这样说出来的，于是，我们看到这种颜色搭配出来的各种漂亮的商品、服装、鞋等等，便产生了“我也一直喜欢这种色彩”的错觉。

但是，目前没有被广泛使用、没有成为流行色的色彩其实并不比那些流行的色彩逊色。

把颜色逐一地分开来看，世上没有不美的色彩。

那么，什么是好的配色？如何配色才能更出彩呢？

为了回答这些问题，我写了这本书。其实，要想找到答案，首先要毫无偏见地、纯粹地对待每一种色彩，这样，才能对每一种色彩产生感觉。

对每种色彩会产生的是什麼感觉，它与其他的色彩相遇会产生什么样的变化，色彩之间互相会产生什麼影响，这些都要我们去亲身体验。

正如我偶然在练习本上用绿色涂鸦发现了“绿色的可能性”并灵活运用它一样，希望你也能通过对色彩的丰富体验发现它们各自的美好和无数搭配的可能性。

Chunso (李正贤)

Contents

Thinking Color

调色板的扩展，色彩的名称 10

Part 01 色彩的联想和逆联想 _ 18

画者最重要的特质是对色彩的思考 20

四种万能的色彩 21

世上没有老土的色彩 23

寻找符合创作理念的色彩，要从寻找想要的感觉开始 24

色彩的联想 33

比联想更容易的逆联想 37

从对色彩立体化的思考中享受色彩 38

Part 02 红色 _ 40

点睛色的代表——红色 42

红色 + 无彩色的配色 42 | 红色的意象 44 | 红色 + 其他色彩的配色 46

同属红色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的 53

给人积极印象的红色系色彩 55 | 给人消极印象的红色系色彩 57

红色系色彩作为主色的色彩搭配 59

红色系的主色 + 无彩色的配色 59

红色系的主色 + 黄色系色彩、橙色系色彩为点睛色的配色 62

红色系的主色 + 绿色系的点睛色的配色 64

红色系的主色 + 蓝色系的点睛色的配色 66

红色系的主色 + 两种以上色彩的配色 68

红色作为线条的颜色 69

红色系的线条 + 无彩色的配色 69

红色系的线条 + 红色系色彩的配色 71

红色系的线条 + 橙色系色彩、黄色系色彩的配色 72

红色系的线条 + 绿色系色彩的配色 73

红色系的线条 + 蓝色系色彩、紫色系色彩的配色 74

色彩应用的秘诀 _ 动手做 75

在作品中运用红色 75 | 特例赏析 78

色彩应用的秘诀 _ 应用 Photoshop 81

给黑白图片填充各种感觉的色彩 81 | 特例赏析 84





Part 03 橙色 _ 86

暧昧的魅力——橙色

88

橙色 + 无彩色的配色 88 | 橙色的意象 90

橙色 + 其他色彩的配色 92

同属橙色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的 97

给人积极印象的橙色系色彩 99 | 给人消极印象的橙色系色彩 101

橙色系色彩作为主色的色彩搭配

103

橙色系的主色 + 无彩色的配色 103

橙色系的色彩 + 红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色 104

橙色系的色彩 + 绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色系色彩的配色 107

橙色系的色彩 + 两种以上色彩的配色 111

橙色作为线条的颜色

113

橙色系的线条 + 无彩色的配色 113

橙色系的线条 + 红色系色彩的配色 115

橙色系的线条 + 橙色系色彩、黄色系色彩的配色 116

橙色系的线条 + 绿色系色彩的配色 117

橙色系的线条 + 蓝色系色彩、紫色系色彩的配色 118

色彩应用的秘诀 _ 动手做

120

在作品中运用橙色 120 | 特例赏析 123

色彩应用的秘诀 _ 应用 Photoshop

126

用其他色彩完善手绘图画 126 | 特例赏析 139



Part 04 黄色 _ 140



照亮画面的“光”——黄色

142

黄色 + 无彩色的配色 142 | 黄色的意象 144

黄色 + 其他色彩的配色 146

同属黄色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的 151

给人积极印象的黄色系色彩 153 | 给人消极印象的黄色系色彩 155

黄色系色彩作为主色的色彩搭配

157

黄色系的色彩 + 无彩色的配色 157

黄色系的色彩 + 红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色 158

黄色系的色彩 + 绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色系色彩的配色 161

黄色系的主色 + 两种以上色彩的配色 164

黄色作为线条的颜色

165

黄色系的线条 + 无彩色的配色 165

黄色系的线条 + 红色系色彩的配色 167

黄色系的线条 + 橙色系色彩、黄色系色彩的配色 168

黄色系的线条 + 绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色系色彩的配色 170

色彩应用的秘诀 _ 动手做

172

在作品中运用黄色 172 | 特例赏析 175

色彩应用的秘诀 _ 应用 Photoshop

178

营造复古感觉的色彩 178 | 特例赏析 183

Contents

Thinking Color

Part 05 绿色 _ 184

主角与非主角——绿色 186

绿色 + 无彩色的配色 186 | 绿色的意象 189

绿色 + 其他色彩的配色 190

同属绿色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的 195

给人积极印象的绿色系色彩 197 | 给人消极印象的绿色系色彩 199

绿色系色彩作为主色的色彩搭配 201

绿色系的独角戏！ 202

绿色系的色彩 + 红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色 204

绿色系的色彩 + 蓝色系色彩、紫色系色彩的配色 207

绿色作为线条的颜色 209

绿色系的线条 + 无彩色的配色 209

绿色系的线条 + 红色系色彩、橙色系色彩的配色 211

绿色系的线条 + 黄色系色彩、绿色系色彩的配色 213

绿色系的线条 + 蓝色系色彩、紫色系色彩的配色 214

色彩应用的秘诀 _ 动手做 216

在作品中运用绿色 216 | 特例赏析 219

色彩应用的秘诀 _ 应用 Photoshop 221

运用单纯的图形进行配色 221 | 特例赏析 225

Part 06 蓝色 _ 226

后退色的代表——蓝色 228

蓝色 + 无彩色的配色 228 | 蓝色的意象 229

蓝色 + 其他色彩的配色 234

同属蓝色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的 237

给人积极印象的蓝色系色彩 239 | 给人消极印象的蓝色系色彩 241

蓝色系色彩作为主色的色彩搭配 243

蓝色系的主色 + 无彩色的配色 243

蓝色系的色彩 + 红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色 245

蓝色系的色彩 + 绿色系色彩、紫色系色彩的配色 248

蓝色系的色彩 + 两种以上色彩的配色 250

蓝色作为线条的颜色 252

蓝色系的线条 + 无彩色的配色 252

蓝色系的线条 + 红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色 254

蓝色系的线条 + 绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色系色彩的配色 256

色彩应用的秘诀 _ 动手做 259

在作品中运用蓝色 259 | 特例赏析 262

色彩应用的秘诀 _ 应用 Photoshop 265

运用色彩的差异来表现距离的远近 265





Part 07 紫色 _ 270

奇怪的色彩——紫色

272

紫色 + 无彩色的配色 272 | 紫色的意象 273

紫色 + 其他色彩的配色 276

同属紫色系的色彩，实际上给人的印象是完全不同的 280

给人积极印象的紫色系色彩 282 | 给人消极印象的紫色系色彩 284

紫色系色彩作为主色的色彩搭配

285

紫色系的主色 + 点睛色的配色 285

紫色系的色彩 + 红色系色彩、橙色系色彩的配色 288

紫色系的色彩 + 黄色系色彩、绿色系色彩的配色 290

紫色系的色彩 + 青绿色系色彩、蓝色系色彩的配色 291



紫色作为线条的颜色

293

紫色系的线条 + 无彩色的配色 293

紫色系的线条 + 红色系色彩、橙色系色彩、黄色系色彩的配色 295

紫色系的线条 + 绿色系色彩、蓝色系色彩、紫色系色彩的配色 297

色彩应用的秘诀 _ 动手做

300

在作品中运用紫色 300 | 特例赏析 303

色彩应用的秘诀 _ 应用 Photoshop

306

把同样的色彩用得更好 306

Name Card

312

Index

316

调色板的扩展， 色彩的名称

在购买颜料、色铅笔、马克笔等绘画工具的时候，我们发现它们往往不是按色彩体系中常用的名称进行区分的，而是用一长串不知所云的英文单词来区分的，虽然像blue、red这样的单词我们已经很熟悉了，但像permanent、carmine这样的单词，是什么意思，为什么这样叫，我们往往就不清楚了。

实际上，这样的名称跟色彩诞生的秘密有关，比如，有的名字来自于提炼出这种色彩的矿物、植物或其他原材料的名字；有的来自于具有相似色感的植物、花草、动物等自然界看得见的生物的名字；有的即便不是源于自然，也跟某种具有历史性的事物，甚至经常使用某种色彩的画家的名字有关。

现在，所有可以用眼睛区分的色彩都能在计算机里找到，而用化学方法也可以制造出种类不计其数的颜料。但是，这些色彩并非从一开始就存在。在过去，所有的颜料都是从天然材料中提取的，种类非常有限。“色彩”无疑是由历史中的某些人一种一种地发现、传播，从而制造出来的产物。

当然，这些颜料的色相和色值，并非是100%准确无误的。由于色彩会反光，所以在分析色彩时人的眼睛会有微妙的变化。在可以生产出无数种色彩的现代社会，由于技术性因素或色彩分析范围的不同，不同公司生产出来的颜料、相同公司不同时期生产出来的颜料都会存在细微的差异。

对于绘画者来说，没有必要背下每种颜料的色值。我们了解色彩的种类，意义在于理解色彩的名称，拓展区分色彩的视野。

不要笼统地说“红色”，而要说“加一点儿黄的暖红色”，“加一点儿青的红色”，“鲜亮的红色”，“浓烈、厚重的红色”等等，这样，我们能够使用的红色范围就扩大了，自己脑海中的**调色板的范围也得到了扩展**，这才是我们了解色彩名称的目的。

红色系色彩的名称和语源



永固红 (Permanent red)

英语Permanent是永远的、不变的意思，这里意味着这种颜色是最基本的原色。



绯红 (Scarlet)

虽然都来自于胭脂虫的红色，但和洋红、深红有所不同的是，由于其中泛黄的比例更多，所以给人感觉更加浓重。



主教红 (鲜红) (Cardinal red)

这一名称源于红衣主教的衣服颜色，指的是一种较为浓重的红色。



洋红 (Carmine)

这是一种从胭脂虫得来的颜色，意思是浓重、强烈的红色。与永固红相比，黄色的比重略低，有点接近紫红色，是一种较冷偏深的颜色，现在通常认为它是一种合成颜料。



深红 (Crimson)

与洋红类似，其名称也是由胭脂虫而来，以前用于描述与洋红色类似的颜色，现在用来称呼比洋红色更重、和紫红色更接近的红色。



灰红 (Ashes red)

这是一种混合了灰色的粉红色。



宝贝粉 (Baby pink)

因西方幼儿书中经常使用这种色彩而得名，是一种淡粉色。



粉 (Pink)

粉色是石竹的颜色，明度较高，包含了范围较广的红色。



玫瑰粉 (Rose pink)

玫瑰的色彩，比一般的粉红色更红更暗一些。



玫瑰红 (Rose red)

名字因玫瑰而来，是一种泛紫红色的、有点亮的红色。



覆盆子色 (Raspberry)

因覆盆子果实的颜色而得名，泛深紫色的红色。



酒红 (Wine red)

是一种像葡萄酒一样的深紫红色。



可可色 (Cocoa)

这是一种从可可豆中提取的颜色，随着提取条件的不同，可以有十余种色调，主要用于描述泛灰色的褐色。





赤褐色 (Terra cotta)

Terra cotta是意大利语陶器的意思，这里是指一种泛褐色的红色。这种红色在烧制富含氧化铁成分的陶土时会出现。



巧克力色 (Chocolate)

是一种像巧克力一样泛灰色的褐色。

橙色系色彩的名称和语源



朱砂色 (Vermilion)

朱砂是一种在水银中可以和硫磺发生反应的人工颜料，是一种泛红色的鲜明的橙色。



胡萝卜色 (Carrot orange)

因胡萝卜皮的颜色而得名，是一种泛赤色的明亮的橙色。



橙色 (Orange)

橙子表皮的颜色，是一种泛黄色的橙色。



玉米色 (Maize)

玉米的颜色，是一种泛黄色的浅橙色。



杏黄色 (Apricot)

一般用来统称浅橙色。



橙红 (鲑鱼粉, Salmon pink)

因为与鲑鱼的颜色类似而得名，是一种泛橙色的亮粉色。



贝壳粉 (Shell pink)

因为和贝壳内部的颜色相似而得名，是一种泛黄色的非常浅的粉色。



软木塞色 (Cork)

与软木塞的颜色相似，是一种泛黄色的浅褐色。



琥珀色 (Amber)

和琥珀的颜色相似的一种颜色，琥珀在欧洲和亚洲等地非常受欢迎，是一种泛黄色的、有流动感的橙色。



肉桂色 (Cinamon)

与桂树皮的颜色相似，是一种泛红色的浅褐色。



黄褐色 (Burnt sienna)

这是一种氧化铁、黏土、砂子等混合在一起所形成的赭石色颜料，褐色中泛红色。



咖啡棕 (Coffee brown)

这是一种咖啡豆磨成粉的颜色，深褐色中泛黄色。

黄色系色彩的名称和语源



柠檬黄 (Lemon yellow)

这是一种柠檬表皮的颜色，黄色中泛草绿色。



金丝雀色 (Canary)

这是一种和金丝雀羽毛的颜色一样清新明亮的黄色。



铬黄色 (Chrome yellow)

Chromium源于古希腊语khroma，用来表述颜色时指的是用铬制造的黄色颜料。它的表述范围很广，从纯粹的黄色到泛红的黄色都可以表述，近来用于指称泛红色的黄色。



芥末色 (Mustard)

这是一种纯度较低、比较浓重的黄色。



土黄色 (Yellow ochre)

Ochre是黄土的意思，这里指的是黄土一样的颜色。



麦秆色 (Straw)

干枯的秸秆的颜色，是泛红色的低纯度的浅黄色。



古铜色 (Bronze)

Bronze是青铜的意思，但在色彩中指的是泛黄色的亮褐色。



暗黄皮革色 (Buff)

Buff的意思是黄色的牛皮或鹿皮，这是一种泛黄色的浅褐色。



裸色 (Beige)

法语beige意思是未经漂白的羊毛色，现在作为固定名词，用来指称低纯度的亮黄色。



象牙色 (Ivory)

古希腊语中的Ivory意为象牙，这是一种较亮的裸色。



亚麻色 (Ecru)

法语中的ecru是未进行漂白的意思，用来指称未进行漂白的亚麻的颜色。



棕土色 (Burnt umber)

棕土是一种天然的矿物颜料，用来表述一种类似栗色的泛黄色的深褐色。



凡·戴克棕 (Vandyke brown)

因佛兰德斯的画家凡·戴克经常使用而得名，是一种较为浓重的褐色。凡·戴克被称为“光的画家”，他非常擅长运用色彩来表现光和影，因此经常使用棕色来表现暗部。

绿色系色彩的名称和语源



淡黄绿色 (Chartreuse)

法语chartreuse意为查特酒，是一种法国和西班牙修道院僧侣酿制的黄绿色甜酒，其色彩呈现出黄色和草绿色，一般用来指称浅嫩绿色。



苹果绿 (Apple green)

这是一种泛黄色较亮的绿色。



草绿色 (Grass green)

这里指的是草的颜色，是一种泛黄色的深绿色。



乌贼黑 (Sepia)

名字源于这种色彩原本是以乌贼的墨为原料制作的。现在虽然不再用乌贼的墨为原料，但名字被沿用了下来，用以指称泛灰色的深褐色。



深褐色 (Maroon)

西班牙语maroon的原意是夜晚的山峦，这里指的是一种深褐色。



深绿色 (Malachite green)

该名称来源于一种古希腊语中叫做malakhe的植物叶子，是一种较深的绿色。



琉璃绿 (Bottle green)

这是一种玻璃绿色，主要指称较深的绿色。



橄榄色 (Olive)

这里指的是橄榄果的颜色，是一种泛黄的草绿色，也用来广泛指称泛绿色的黄色。



橄榄绿 (Olive green)

有时与橄榄色混用，但主要用来指称偏草绿色的颜色。



苔藓绿 (Moss green)

像苔藓的颜色，是一种泛黄色的低纯度的绿色。



卡其色 (Khakie)

印度语khakie是土的意思，原来是英属印度时期军装的颜色。这是一种较浑浊和黯淡的黄绿色。



蛋白石绿 (Opal green)

蛋白石的颜色，是一种泛白色的绿色。



冰绿色 (Ice green)

冰下的颜色，是一种较亮的绿色。



祖母绿色 (Emerald green)

宝石祖母绿的颜色，是一种泛黄色的鲜明的绿色。



绿松石色 (Turquoise)

绿松石的颜色，是一种泛草绿色的青绿色。



海蓝色 (Aquamarine)

Aquamarine是aqua（水）和marine（海）的合成语，表示深海的顏色，是一种纯度较低的深绿色。



孔雀绿 (Peacock green)

孔雀绿被用来表述很多种颜色，但主要用来指称一种色彩鲜明强烈、接近绿色的蓝色。



铜绿色 (Viridian)

拉丁语viride aeris意为铜中的绿色，指的是一种泛蓝色的绿色。

蓝色系色彩的名称和语源



钴蓝色 (Cobalt blue)

名字由矿物颜料钴而来，用来指称明亮的蓝色，在很多领域广泛使用，是强烈鲜明的标准蓝色。



天青石色 (Ultra marine)

Ultra marine的意思是来自遥远的海的那边。天青石色颜料在过去的欧洲十分稀少，要从其他地方历尽周折运输过来，是一种十分珍稀的颜料，现在可以人工合成，主要用来指称偏深蓝的蓝色。



天蓝色 (Sky blue)

明度较高的蓝色，广泛用于表述明亮的蓝色。



宝贝蓝 (Baby blue)

幼儿书中经常使用的浅天蓝色。



天青蓝 (Cerulean blue)

cerulean在拉丁语中是天空的意思，但cerulean blue是一种比天蓝色多一点儿绿色的鲜明的蓝色。



青蓝色 (Cyan blue)

Kyanos在拉丁语中意为黑暗，Cyan blue是一种泛有轻微草绿色的蓝色。



东方蓝 (Oriental blue)

东方蓝的名称源自东方瓷器中经常使用的蓝色，是一种泛草绿色的蓝色。



海军蓝 (Navy blue)

由英国海军制服的颜色而得名，用来表述深蓝色。



普鲁士蓝 (Prussian blue)

18世纪普鲁士工人在实验过程中得到一种颜色鲜艳的蓝色沉淀，后经化学家实验得知，这是六氰合铁酸铁，即普鲁士蓝，是一种泛草绿色的厚重的蓝色。



靛蓝色 (Indigo)

Indigo 是一种生长在中国和印度的槐蓝属植物，在染蓝色时广泛使用。以前，根据染色程度的不同，可以表现多种多样的蓝色，现在主要用来指称深蓝色。



尼罗河蓝 (Nile blue)

因尼罗河的水色得名，是一种泛草绿色的淡蓝色。



天空灰 (Sky gray)

阴天时天空的颜色，是一种泛蓝色的灰色。



烟蓝色 (Smoke blue)

青烟的颜色，是一种泛灰的亮蓝色。



子夜蓝 (Midnight blue)

深夜里天空的颜色，是一种接近黑色的泛灰色的深蓝色。



钢铁灰 (Steel gray)

钢铁的颜色，是一种泛蓝色的灰色。