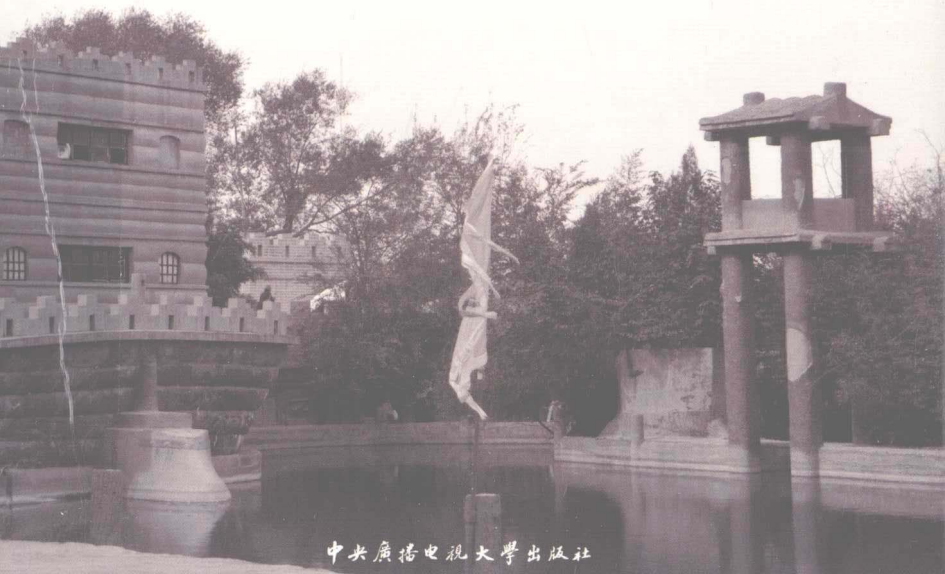


王张三/著

你所不知道的《水浒》
颠覆你的“水浒观”。

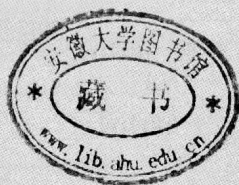
情 陷 水 浒



中央广播电视大学出版社

情陷水滸

王张三 著



中央广播电视大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

情陷水浒 / 王张三著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2012.9
ISBN 978-7-304-05738-1

I. ①情… II. ①王… III. ①《水浒》评论 IV.
①I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第215857号

版权所有, 翻印必究。

情陷水浒

王张三 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 李 娜

版式设计: 周 洋

责任编辑: 韩建冬

责任印制: 李 玲

印刷: 北京汇林印务有限公司

印数: 1~5000册

版本: 2012 年 9 月第 1 版

2012 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/32

印张: 12

字数: 269 千字

书号: ISBN 978-7-304-05738-1

定价: 38.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序

《水浒传》（以下简称《水浒》）是需要反复细读的巨著，尽管捧卷三载，我始终觉得，所读过的著作中，没有能够与之相媲美。

而《水浒》让我备受震撼的，是其中的“情”。爱情、友情、亲情之外交织的一系列复杂的感情，就像我在《宋江与他的仁义之雁》中写到的一样：如果你不读到晁盖在宋江后背生疮前托梦送法，而只看到晁天王在咽下最后一口气时说把寨主位子传给将来替他报仇之人，那你绝对理解不了晁盖与宋江之间复杂的感情；如果你忽略了林冲的那句“不怕官，只怕管”，而只看到他在被欺压时的良善，以为他只是个懦弱之人，那你就大错特错了；如果你只专注血洗鸳鸯楼后那句“杀人者，打虎武松也”，而不去注意他杀人前“一不做，二不休！杀了一百个也只一死”的思想斗争，那绝对会以为武二是个变态；如果不细细体会贾氏在卢俊义被捕前的深情对话，而把“淫妇”的尿盆子扣向她，那你的《水浒》应该是白读了……

反复回味《水浒》故事时，我们会在细节之外体会到这篇巨著中的种种“多情”，宋江在做寨主前的反复推辞；卢俊义在上山前对梁山的无情唾骂；吴用在攻打辽国的时候对宋江的说服；晁盖的悲情、李逵的可怕、王婆的普及、“嫂嫂”的暧昧……一切都不是一种简单的感情能够囊括。多种爱恨交织、履历影响和性格棱角使得我们看到的《水浒》和梁山极尽真实却又不同于我们自以为很了解的梁山。

怀着对《水浒》的钟情和对书中人物的重新审视，特为大家带来拙作《情陷水浒》（原名《苟眼看水浒》），

旨在探讨、交流《水浒》中的故事。个人之见解，难免有疏漏之处，望读者朋友多多包涵，不吝赐教。

在此，对中央广播电视大学出版社的白沙、李娜二位老师，我的好友罗莹老师，以及众多读者和好友表示真诚的感谢！

王张三

2012年8月10日

目录

第一章 《水浒》中的女人们

一、梁山四“雄”	2
二、《水浒》中的四大淫妇	4
1. 一根叉竿惹起的风流	5
2. “凤凰男”与“孔雀女”	9
3. 阎婆惜的三件事	13
4. 我的娘子不是这般人	18
三、《水浒》中的四大名妓	21
1. 贰师将军	22
2. 白秀英提干	25
3. 李巧奴之死	26
4. 爱的呼唤	27
四、《水浒》中的娇弱女子	33
1. 无金翠莲则无鲁智深	34
2. 我多想回到家乡	36
3. 武松最风光的不是打虎	39
五、《水浒》中的恶婆娘	41
1. 你我皆王婆	41
2. 你的丑，与相貌无关	43

第二章 梁山天罡星

一、真假宋江	48
1. 黄文炳这个天才	50

2. 晁盖的噩梦	54
3. 呼保义与“戏子”	58
二、最佳男主角	59
三、我们的理想	65
四、应届生公孙胜	71
五、关胜的第三条路	74
1. 关胜的要害	75
2. 五虎将是个伪命题	78
六、良民林冲的苦难史	81
1. 悲惨世界	82
2. 逼上梁山的实质	87
3. 争议林冲	93
七、秦明的新欢	98
1. 小议马军的相关问题	98
2. 老秦得宠	102
八、纽带呼延灼	107
1. 坐在宝马里哭	107
2. 一个铁匠的奋斗史	110
3. 呼延灼的天敌	111
4. 三山归大寨	115
九、略论董平之人品问题	118
十、最伟大的心腹	121
1. 绝命狙击	122
2. 相濡以沫	124
3. 为何花荣没进“五虎将”	127
十一、杨志生命中最重要的人	128

十二、盗版孟尝君	134
1. “爱心泛滥”的柴进	136
2. 柴大官人为什么没做梁山大佬	138
十三、梁山的“陶朱公”	143
十四、“仁”朱仝与“孝”雷横	148
1. 朱仝与雷横的差距	149
2. 雷横上山	153
3. 美髯公的考验	156
十五、交友应交鲁智深	161
1. 侠之大者	162
2. 《水浒》中的“四大神人”	166
3. 明降暗升	169
4. 一个酒肉和尚的游记	170
5. 终成正果	172
十六、影响武松命运的三个女人	175
1. 武松是怎么红起来的	176
2. 嫂嫂是个动名词	178
3. 《泡妞指南》	182
4. 蔦驴踢死人	185
5. 十字坡历险	188
6. 三个疑问	189
7. 血洗鸳鸯楼	192
8. 英雄好汉论	194
9. 武松是英雄还是好汉	197
十七、此张清和彼张青	198
1. 《水浒》不止男人书	199

2. 最后一个降将	200
3. 梁山妖艳第一	202
4. 爱情，它是个难题	204
十八、梁山的耳目和宋江的跟班	206
1. 戴宗遭人诟病的地方	206
2. 铁牛是个好同志	209
3. 夺命天杀星	213
4. 梁山上“断背”吗	217
十九、梁山的“引子”	219
二十、虎头蛇尾的史家大郎	225
1. 诙谐桃花山	227
2. 《水浒》中的故事为什么活生生的	228
3. 《水浒》之精神	231
二十一、揭阳三霸	232
1. 神奇的押司之江州行记	234
2. 浪里白条“借尸还魂”	236
3. 梁山水军的“大佬”	243
4. 穆春的避风港	245
二十二、这腔热血只要卖与识货的	249
二十三、我要留下昨晚做的梦	255
1. 《水浒》中的几大残忍	256
2. 巉刻狠毒之恶物	260
3. 一半海水一半火焰	262
二十四、门门通和一门精	264
1. 燕青为何成为天罡之末	265
2. 东京夜话	269

3. 仁义之雁	271
---------	-----

第三章 梁山地煞星

一、坚硬的柔软	276
1. 梁山好汉的出场	276
2. 朱武是好样的	281
二、登州往事	288
1. 缕清关系	288
2. 顾大嫂家谁当家	290
3. 登州疑云	294
4. 人生四行	296
三、一丈青为何失声	298
1. 王矮虎出道	299
2. 王英和扈三娘第一次高级会晤	301
3. 梁山又一疑案	303
四、谈点实实在在的生活	307
1. 吴用的双簧	309
2. 黄门山是一个代表	311
3. 法不加于尊	312
4. 超级裁缝	314
5. 神医不分人兽	315
6. 超级销售	316
7. 谁对梁山最热爱	319
8. 屠户曹正	321
9. 低调的二代	321
10. 扛大旗的	324

五、梁山之末	325
1. 白胜是不是叛徒	326
2. 时迁偷的不是财物	327
3. 艺高人胆大	330

第四章 梁山之外

一、梁山好汉是谁造就的	334
1. 高俅发迹靠的是什么	334
2. 遇宿重重喜	336
二、天时地利与人和	338
1. 梁山座次	338
2. 梁山派系	342
三、再议宋江	344
1. 梁山是个代名词	344
2. 宋江架空了晁盖吗	347
3. 梁山的使命	349
4. 怎么看招安	350
四、跳在圈子之外看《水浒》	353
1. 《水浒》中的市井气	353
2. 《水浒》带给我们什么	356

附录：

附录1. 宋江和他的仁义之雁	360
附录2. 《水浒》人物一览表	366

第一章

《水浒传》中的女人们

常常听见有人说，《水浒》中女性的人物形象是单薄的，我总觉得这个观点失之偏颇。这个世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。说《水浒》中女性人物形象单薄的同志可能是没有认真读过《水浒》的。《水浒》中有悍妇、淫妇、妓女，有虔婆，丫鬟；有卖唱的、开店的，有善良的、邪恶的，有漂亮的、丑陋的，有强势女，也有弱势女子，女人的形象可谓各式各色，丰富多彩，怎么叫单薄呢？说到这，我们就从《水浒》中女性开始聊起。

一、梁山四“雄”

要提起《水浒》中的女人，我们不得不先说说梁山上女人，说到梁山的女人，就不能不说梁山四“雄”——扈三娘、顾大嫂、琼英、孙二娘。我之所以把琼英也归到梁山上，是因为我始终觉得琼英应该算得上梁山第一百一十个好汉（还有一个晁盖）。她要是早些时候结识张清，那排座次的时候她至少能在地煞中靠前。而且在平田虎后也名正言顺地与梁山牢牢地捆绑在一起。所以，把琼英称为梁山第四女将是毫不过分的。

梁山上的四个女将，顾大嫂和孙二娘可以归为一类，她们都是成熟妇人，而且是强悍型的成熟妇人，开着酒店的强悍型的成熟妇人。扈三娘和琼英可以归为一类，她们都是美娇娘，而且是武艺高强的美娇娘，大家闺秀式武艺高强的美娇娘。

但顾大嫂和孙二娘又有所不同，孙二娘属于打扮妖艳风骚型的酒店老板娘；顾大嫂属于直性豪爽机警型的酒

店老板娘。孙二娘的十字坡是个不折不扣的黑店，以屠宰过往客人做人肉包子为营生，是不法的勾当，令人发指！顾大嫂却是实实在在的合法经营者，这其中的区别应该与他们所处的地界、人际关系有关。顾大嫂的登州和孟州的十字坡不一样，而且孙新的哥哥是登州军马提辖，朝廷命官，而张青和孙二娘，无牵无挂，处于朝廷难以管辖的地界儿。所以，张青敢做不法勾当而孙新不能做。扈三娘和琼英也是不同的，扈三娘与王英的婚姻像是旧式“父母之命”的强行许配；而琼英与张清却像极了《红楼梦》中的“木石前盟”，颇具现代罗曼意味。

金圣叹称顾大嫂为“母李逵”，确实，以顾大嫂的性格她算得上实实在在的豪迈。她在“登州事件”中起着至关重要的作用，是她逼着孙立入伙，或者说是她把孙立“逼上梁山”的。所以，一个字评价她——壮！

可以说，孙二娘“再造”了武松，当武松对“嫂嫂”两个字开始绝望时，是孙二娘及时出现，给了武松亲情般的温暖。但是，孙二娘在武松面前的亮相却是妖艳野蛮的，同时，从孙二娘的性格也可以看出，她是张青的“野蛮女友”。所以，一个词评价她——蛮！

扈三娘和孙二娘都有“娘”的头衔，在嫁给王英之前，确实是黄花大闺女。出生于地主之家的大小姐，有良好教养、漂亮、懂事、武艺高超，最后还为老公而死。这样的女人，是绝大多数男人梦寐以求的。所以，一个词评价她——君子好逑！

琼英，一个小姑娘，艺高人靓，忍辱负重终报得大仇，实在不简单。而且她和张清的幸福生活真是羡煞旁人。所以，一句话评价她——只羡鸳鸯不羡仙！

可以这么说，梁山这四位女性的婚姻生活是基本美

满的，不管之后她们是随丈夫死去还是守寡或者是很幸运地活了下来，至少，她们的男人是爱她们的。我倒是觉得这四对夫妻的相处之道是四个不同的模式，值得新婚男人学习。这就是梁山四“雄”，屹立于男人的世界中仍然放光！当然，这里是作为引子简单地提提“梁山四雄”，在以后的章节我们还会作详细的讨论。

二、《水浒》中的四大淫妇

淫妇群体是《水浒》中绝对的女主角。《水浒》中“四大淫妇”的称号就自然落在潘金莲、潘巧云、阎婆惜、贾氏（不按姓氏笔画排名）的头上。为什么她们成了千古“淫妇”？不是因为她们躺在火车轨道上，大喊着：“我要出轨！”而是她们破坏了一直以来男人们给她们竖起的牌坊——妇道。

《孟子·滕文公下》有“以顺为本者，妾妇之道也”的说辞。其后，衍化成为“三从四德”“出嫁从夫”，不管长相如何、贫富与否、齷齪还是高尚。妻子“不从”，对于那时候的男人，是很没面子的事儿，加上“树活一张皮，人活一张脸”般根深蒂固的中国传统文化的浸淫，很可能酿成悲剧。好比男人可以像韩信那样钻别人的裤裆，却不允许自己媳妇的裤裆出错。裤裆是个容易产生联想的地方，也是个很尴尬的地方。若是管不住自己裤裆，男人就要被扣上“色鬼”的帽子，女人将被贴上“荡妇”的商标。

曾有好事者总结出好多类容易发生外遇的女性，其中有几条是：

- (1) “性”情高昂的女性；
- (2) 对夫妻感情不满，得不到丈夫关心和理解的女性；
- (3) 夫妻聚少离多的女性；
- (4) 社会角色地位或居住工作环境发生变化的女性；
- (5) 追求浪漫、寻求新奇刺激的女性。

分析这四个女人的婚姻生活，第一条没办法分析；二至五条潘金莲、阎婆惜、潘巧云、贾氏都基本符合；潘金莲特别符合第五条，潘巧云特别符合第三条，阎婆惜特别符合第四条，贾氏特别符合第二条。这样看来，她们的出轨，原因也倒具有普遍性。我们接下来“逐个击破”。

1. 一根叉竿惹起的风流

和许多人的闲谈中发现中国男人一个可笑的悖论：既渴望女性淫邪，以便自己成为西门庆；又渴望女性忠贞，以免自己沦为武二郎。然而不管怎么可笑，很多人对于潘金莲这个“淫妇”，却总也感觉“让人恨不起来”，因为她不像阎婆惜、潘巧云、贾氏那样嫁了个有本事的男人。甚至，她的出轨，是相当值得同情的。

我们在后面关于武松的章节中对潘金莲还要详说，在此就大概地提及她的身世：在清河县里一个老爷人家做使女的潘金莲颇有姿色，因为老爷要缠她，她不肯顺从，就告诉了女主人。那个老爷以此恨记于心，不要武大一文钱，却倒陪些嫁妆，白白地把潘金莲嫁给了他。直到一根叉竿改变了潘金莲的命运。

在这场由叉竿引起的出轨事件中不得不提起一个人：王婆。正是在王婆一步一步地引诱、暗示、挑唆下，潘金

莲内心深处需求才被激发了出来。王婆对女人心思的了解，完全可以做青少年心理学的博导。她一步步地把潘金莲带出“迷雾”，带人死亡。其实，王婆也只是诱因，潘金莲的出轨，还是有深刻原因的。相比阎婆惜、潘巧云和贾氏，潘金莲的出轨似乎理由更为充分，那就是她的丈夫实在拿不出手：传说中的“三寸丁枯树皮”。

个人觉得潘金莲的出轨具体说来可能有四个原因。

其一，对武大的埋怨。这个很容易理解，武大身材矮小，相貌丑陋，一般女子怎会看上他？更不用说像潘金莲这样颇有姿色、在大户人家做过使女的女子。在大户人家做过使女这段工作经验直接影响了潘金莲对人的认识，大户人家好比中石油这样的五百强企业，而武大就像地沟油作坊一样，所以在大户人家见过世面的潘金莲，自然看不上武大这个“伽西莫多”：

原来这妇人见武大身材短矮，人物猥獕，不会风流；他倒无般不好，为头的爱偷汉子。

我们后面在说王英和扈三娘时会说道，王英赢得扈三娘芳心的一个重要条件是“会风流”。值得一提的是，武大郎和王英的外形非常接近，但性格却南辕北辙，武大老实得要命，王英却好色到了极点；武大不会风流，王英风流且下流，但王英却娶到了美若天仙的扈三娘，而武大不得不被自己的媳妇害死。这同样是低矮丑陋的人，命运的差距咋就这么大呢？这深刻说明了事在人为啊！相貌是爹妈赐给你的，后天努力了，照样泡漂亮妞！回到话题，长相猥獕，不会风流这个特点，是让潘金莲、更是平常女性很不满的地方。