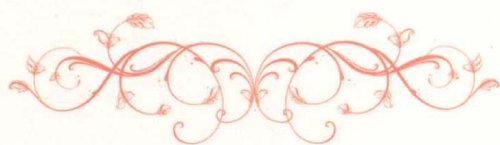


格言

20 年 精 华 全 集

陈姚 编



春邻物语

倾听小人物的的大白话，触摸大时代的小细节。在字里行间，一同远离喧嚣世界，找寻心中的那片海。

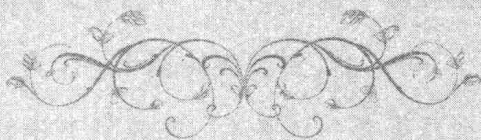
五千年的人生智慧圣人先贤的处世哲学



格言

20 年 精 华 全 集

陈姚 编



春邻物语



图书在版编目 (CIP) 数据

格言 20 年精华全集. 春邻物语/陈姚编. —北京:
中国画报出版社, 2012. 7
ISBN 978 - 7 - 5146 - 0534 - 1

I. ①格… II. ①陈… III. ①格言 - 汇编 - 世界
IV. ①H033

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 162667 号

格言 20 年精华全集 春邻物语

出 版 人: 田 辉

编 著 者: 陈 姚

责 任 编 辑: 齐丽华

出 版 发 行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010 - 88417359 (总编室兼传真) 010 - 88417409 (版权部)
010 - 68469781 (发行部) 010 - 88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电 子 信 箱: cppl1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 三河市骏杰印刷厂

监 刷: 傅崇桂

开 本: 16 开 (185mm × 260mm)

印 张: 14

版 次: 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5146 - 0534 - 1

定 价: 19.80 元

(版权所有 违者必究)

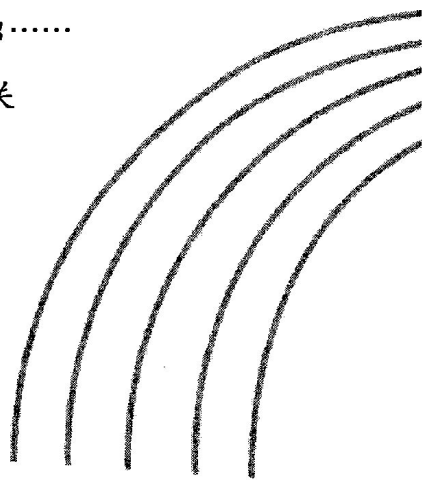
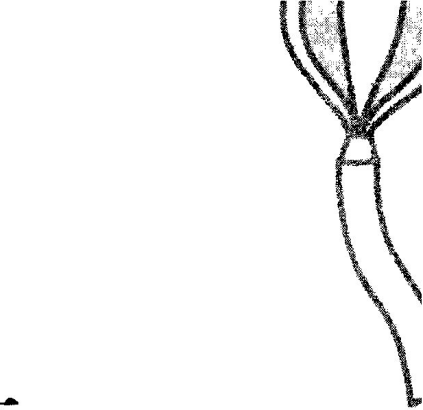
品味过程更重要

伟大的诗人泰戈尔曾经说过：“天空下留下鸟的痕迹，但它已飞过。”这句话看似简单，却告诉了我们一个深刻的道理。

人的一生会经历许多风风雨雨，不是每一件事都能由我们所控制，有些事的结果甚至会出乎我们的意料。但无论结果怎样，这对我们都不是最重要的，重要的是我们曾为它而经历过，拼搏过，只要有这个过程，我们就不会后悔。因此，学会品味更重要。

人生最快乐的事并不在于占有什么，而在于追求什么的过程。在我们的平凡生活中，有许多值得我们品味的过程。蜡烛的一生虽平凡，可是它曾尽全身的力量去照亮他人，为渴望光明的人指引方向，它完成了平凡而伟大的事业；火柴一生虽短暂，它们曾不惜牺牲自己去点燃木炭，为渴望温暖的人雪中送炭，它完成了短暂而长久的奉献；落叶的一生虽简单，可是它曾无怨无悔地遮风挡雨，为渴望休息的人提供荫凉，它完成了简单而辛苦的付出……

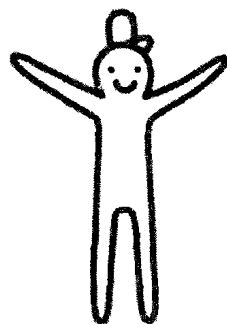
这些平凡、短暂、简单的事物是否引起过你过多的关注？不可否认，如果缺少了它们，我们的生活将会失去许多可回味的东西。它们的生命的终结，虽然只是燃尽或者枯萎，可它们的生命过程是美的，它们的精神将永远留传下来。



然而，生活中许多人把结果看得过重，认为成功就代表着一切荣誉，失败了就否定所有的努力。这是因为他们不曾真正品味过程的美。

如果不是经过一番长途跋涉的攀登，怎能体会到“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈？如果不是经历过战争的痛苦，怎能体会到和平生活的幸福？有时，过程虽然很漫长，很痛苦，可是只有经历过这些，才会倍感结果的完美。

朋友们，你还认为结果重于过程吗？如果你还这样想，那么，就请你试着品味过程，享受过程，学会品味过程才更重要。



目录 Contents

智者

他山之石，可以攻玉

彩·活法 002

生活是自己的 003

走，咱们踏青去 004

开在心里的花 006

从来没有这么穷 008

下棋 010

杯水人生 011

原来是岁月 012

心比眼睛看见的多 013

暗夜里的那盏灯 014

锦·前程 016

爱上一场看不清的骗局 017

扣子 019

你是站着还是坐着 020

像泡沫一样相遇 021

游戏 022

那些日子和爱情沾边 023

当他的一只手臂 024

蚂蚁的幸福你不知道 026

达·涉世 028

范儿的哲学 029

墙上的财富 031

2-1>2 032

不要随便拔鸡毛 033

那些父亲 034

信任危机 036

失落的美好 037

胡媚娘不是白素贞 038

心素如简，人淡如茶 041

暖·心语	043
真正的原谅	044
月下独处	045
一点风的妙用	046
快乐是一种能力	047
不要储蓄勇气	048
非洲木雕里的人生哲学	049
我们那首远去的歌	050
乡情不言谢	051
不忘小巷	053
给今天起一个好名字	054

■ 励 志

■ 呼吸之间，看成功智慧

播·有梦不觉天涯远	056
“青蛙”的呐喊	057
成功之路	059
生命如屋	060
上帝遗忘的一把剑	062
朝着有太阳的地方走	063
阮小美的梦想地图	065
在无声的世界里	
绘出有声的花朵	067
发现机遇	069

耕·天高地阔任我行	071
给失败者	072
给自己开一张	
1000万美元的支票	073
谁也不能施舍给你未来	075
了解你的内心	077
杰出人才的关键词	078
老国王的继承人	080
挂在树上的茶壶	081
做真实的自己	082
坚持做玫瑰的紫罗兰	083

收·无限风光在险峰	086
成长，带刺的玫瑰	087
一根擎起世界的柱子	089
彩虹是受了挫折的阳光	090
人生不是一盘在下的棋	091
其实，不是世界抛弃了我们	093
一条逃生的鱼	094
班德琪万的智慧	096
给困难起名字	099
绝望时看到希望	101



藏·水流花开且从容	097
沿着路标奔跑	104
让生活回归本真	106
人生的红绿灯	108
小心爱上奢华	110
愉快旅行	112
夜行人	115
目标远大，手段扎实	116
请你做鞋一生	118
谁阻止了你的成长	120

■ 锐 客

■ 天下兴亡，匹夫有责

榜样·生活	122
追寻榜样的力量	123
榜样与选择	124
男人的榜样	126
带着责任感， 过自己选择的生活	128
犯颜直谏有忠臣	130
跳下骡背开跑车	132
邀请总理跳支舞	134
上帝常在拐角处	135
从此你不再是天才	136

思想·通达	139
当年都是80后	140
无限玄机	143
被风吹走的人	146
来世我愿意 做托斯卡纳的一棵树	148
表 弟	150
心境释疑	152
发誓时代	157

乐享·视界 159

雕刻在岁月中的星光	160
生活的红发卡	162
我想你的方式	164
一只山羊跳过田埂	166
我在这头，慈禧在那头	168

■ 巨 匠

■ 俯仰之间，观大师情怀

传奇·人生	164
写给巨匠的优秀颁奖词	171
爱因斯坦没有坟墓	173
巅峰上的对视	174

王羲之买鹅 177

活着的最高境界 178

信任的力量 180

星光·思想 181

前面不都是荆棘 182

不经意间超越

阿基米德和牛顿 184

所谓成功，

只需在某一点上自命不凡 185

达·芬奇画蛋 187

惊艳·历史 189

天地不为一格而拘 190

巴金：相爱一辈子有多难 192

多丽丝：在悔恨中爱你 193

老父亲值得去原谅 196

淡定·人性 198

淡定自若，宠辱不惊 199

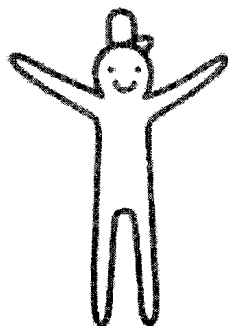
淡定从容，处世泰然 202

淡定益真，赤子情怀 207

淡定弥坚，创造生机 212

敬启

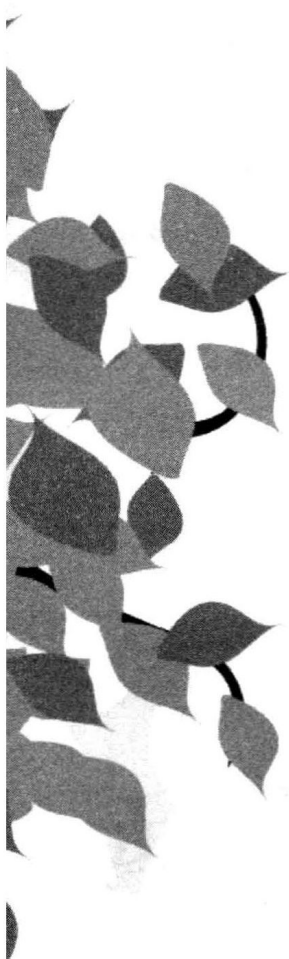
本书在编写过程中，参阅和使用了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难，我们未能和部分作品的作者（或译者）取得联系，对此谨致深深的歉意。敬请原作者（或译者）见到本书后，及时与本书编者联系，以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。联系人：刘老师 联系电话：13810725884



智者

他山之石，可以攻玉





彩·活法

一方小院
两溜鸡鸭
半抹斜阳
几缕炊烟
兴之所至，垂竿而钓
围炉而坐，香茗几口
努力将生活驯服
而非被生活所赶
天下之博大
总要有自己的活法

生活是自己的

◎流沙



一个女人参加演出，在后台化妆时，有个朋友风风火火地跑来对她说，她的丈夫跟别的女人走了。

女人嫣然一笑，没有停止化妆。

十几分钟后，她走上舞台，灿烂地微笑，一如既往的平缓声调。她和观众们进行互动，还说了不少轻松的笑话，她的观众十分开心。

回到后台，她卸下妆来，仍然平静如常，她的朋友感到不可思议。丈夫背叛了她，趁她演出的时候跟别的女人在一起，作为妻子，能忍受吗？

还有一个女人，作为一位歌手，她的年纪已到了收山的年龄。

这时，她遭遇了婚变，她的丈夫有了另外的女人，她和丈夫分手了，她很悲伤。

她对别人说，我和丈夫是因为性格不合分开的，我从当初就选错了人。言语之间，无限悲怆。许多歌迷都认为她

的艺术生涯可能到此结束了，一个没有年龄优势的女人，一个丧失情感寄托的女人，还能在歌坛上拼搏下去吗？

事实上，她们所选择的，所告诉我们的，完全出乎我们意料之外。

第一个女人叫靳羽西，她的事业在婚变后更加辉煌，她一个人的生活过得更加精彩，无论走到哪里，她都笑意盈盈、自信满满。

第二个女人叫蔡琴，她没有随着年龄的老去而放弃歌唱，相反，她的事业更臻佳境。

有很多女人毁在婚姻手中，但是，这两个女人没有。道理其实很简单。蔡琴说：“生活是自己的啊！”真的，生活是自己的，你的每一天，你的每一份快乐，上苍是不会随随便便赐给你的，而是需要你豁达的心态、感恩的心灵去努力捕捉和感悟的。

三月，轻扬过一场沥沥的小雨，只在一夜间，仿佛万物都活了——小河淌水，柳条抽芽，山间的野花也怯生生地开起来啦。

这不正是个踏青的好时节吗？该去一个秀美诗意的好地方，叫花香沁入我的鼻息，叫暖风摩挲我的颜面，叫纤柔的枝条轻绕在我的腰身，叫我要的春光里的一切都围拢在我的身旁……踏青，我该去深山幽谷，于是我想到了个好地方——磨盘山。

草还不是那样的青，水还不是那样的绿，花儿也还不是那样的红，但春里特有的娇羞，却冒失地跃上了我的眉梢。我尽情地徜徉在磨盘山微湿的空气里，尽享这无边的野趣。

樱花海即将谢幕，杜鹃花海却迟迟不上演，我不知道是去的早了还是晚了，只见三两朵的红杜鹃高挂在绿茵的枝头，鲜红耀眼，在岭上，在断崖，在涓底，远远地就可以窥见它的出彩，虽

开得不是很热闹，却比那火海似的红，更使人希冀生机，憧憬美丽。我一直觉得，希望里的不得见，总比见后的失意，更多了一层遐想的空间，这样就不会把一个善思爱写的人桎梏在赤裸裸的慨叹与赞美中。看着零碎的红点纷撒在幽翠的林子里，更突出的花红，才得以抢尽了春日的风头。

枯的茅草织成无垠的草甸子，萧萧的似有些黯淡，在薄土里也许正孕着新芽，再有一两场雨，它们便要破土而出，望去那灰崖与蓝天的交接，青嫩地铺成一场平波的广袤，无风是恬柔的静海，起风是曼舞的清波。草海也不忘要化个春的晚装——接下来会绽放出一大片或蓝或粉的小花，在蓝天下，在蜂飞蝶舞的一袭淡香里独自精彩，演绎着生命的伟大与奥妙。一两株棠梨树，满挂淡绿的碎叶，阳光里闪亮不定，远远望去青翠欲滴，像极了甸子里镶嵌的玉雕。背阴些的却还绽着白花，像突来的

走，咱们踏青去

◎竹风韵



一场小小的春雪，那雪花来不及融化，都搁在枝桠上，素白点点，冰清玉洁。我需在围在草甸四周的灌木林里停留小阵，因那碎碗花与野柴花的幽香是藏不住的，我与无名的昆虫一道享用这嗅觉的大餐，或许是花样与花色皆为单调，所以才躲在灌木林里，这矜持着的神态，不正是少女般含羞的美么！

低头找一找，总要有些细微的收获，比如，刚刚破土而出的龙爪菜，毛茸茸地攥紧了拳头；石块上的花朵，是各色藓类竞美的天地，这里开成一朵菊花，那里长成一丛珊瑚；还有兔子的足迹鸟类的绒毛，小得芝麻粒般的野花以及灵动的蚱蜢。多么细小的生灵，它们是以一种什么样的状态，在持续三年的干旱里存活下来，它们比我了不起！在野外，我需与这野地里的一切处在同一个角度，龙爪菜从不担心会被我采食，藓类从来不思考哪一天才能得到雨水的滋润，兔子不担心会被猎人抓捕，野花也不会担心会被什么践踏，我应需担心毒虫猛兽么？有时候我觉得自己了不起，因我热爱自然的一切，有时候我又觉得自己作为一个人很渺小，当我真正融入自然，我能如它们一般自在与无所谓吗？我总是担心的很多，奢求的很多，因此我总被镣铐牵绊。在我生活的日夜里一直给自己的镣铐叠加着重量，日复一日的添加，终有一天我会寸步难移，我的心还有自由吗？我被无形的枷

锁束缚在一个狭小的空间里，麻木，枯萎。或许不仅仅是我，我们人的心态，什么时候才能学成那些无畏的生灵，一世坦然。

踏青，随着心的自愿，脚的自由，随意地跨越每一道风景。车行至无路，人走进无边，在一个有树、有草、有野花、有奇石、有清溪、有和风、有暖阳的境地，随便你或坐或立。连心里都懒得作打算的时候，那便是开始触探着野趣的时候，一应养眼的事物自然地钻进脑海里，悄悄地取缔来前或去后非愿想的情思，这是融于自然的些许境界吧。关闭电话，支起帐篷，铺个垫子躺下来，或者不需要垫子，就躺在草地上，枕着野花，收下那一天的蓝。要么合上眼睑，把自个想成一条除了吃草什么也不会想的牛，或是一只采食花蜜野果的山雀，轻轻地被绣在这山野的一角；也可以打滚、拿大顶、翻跟斗，像兔子般快速奔跑，多自在呀！轻松愉悦不正是我们一直奢求的难得吗？这样的难得其实很简单，我们应学着春里的生灵，在三月的频率里波动，在自由与不羁中放歌。

朋友，你能抽一点点时间，随我去踏青吗？

姐们从外地来，游家乡瘦湖时看到一枝长茎上绽开的红色花，花瓣细细长长宛如蕾丝般，有的尽情伸展，有的软软弯曲，花红如酡，那一种随心所欲的潇洒，喜悦与欢愉因火红的流转，让我们一瞧心情就亢奋起，而问及花名，却无人知，不得已带着一丝遗憾，一步三回首地把花留在了身后。

记不清在哪本书曾看到一句话：花之于生命界，无论是否有人观赏，都会布施美丽与清香，花儿不因我们偶然的相遇、偶然的赞叹而沾沾自喜，依然平常无事地开着，反倒是我们有点心动，而念念不忘它了。

秋总能引起一些联想，像是落入深咖啡色的记忆里，渐渐地暗淡下来。秋亦似一座桥，它缓冲着夏暑的烈艳与冬雪的封冻的落差，把浪漫展延。秋最适

合做两件事：沉思与随意走走。素来思想与我无缘，自是不去费那脑细胞。在其后的没几天，我就在拿着相机随意走走、随处摄猎的淡淡中，又在个园邂逅了它。常曰绿叶衬红花，而此时的它却俨然是陪“君子”——竹子之态。不张扬，沉静地绽放在一大片高大绿竹林后，若不是我眼尖瞥见竹隙一闪而隐的红色，好奇地拐了个大弯，绕过去，估计很难有再相会的惊喜，也更谈不上一睹其款款花情了。

观花样，猜其名，一定俗不到哪去。然终究有感不解，就像背负了一个心事，痒痒的不知该搔哪里，难受的。遂忍不住问起了立在花旁的一位老人，老人倒也健谈，方知晓了花名：“螃蟹花”，人就是好奇怪，想象的名字与事实有了距离，竟顿生出些许的失落，

开 在 心 里 的 花

◎木花



不免望花怔忡起来。老人又道：一般动植物冬眠的多，而此花却与众不同，喜好夏眠，一旦秋醒，就跟与什么赌气似的，用尽积攒的气力，怒怒放放的，而此花还有个很中国的名字叫“龙爪花”。老人带着赞赏的话语惊醒了我，也逗笑了我，蟹花活力四射地展露着一种令人难以抗拒的魔力，它似青春期的孩子，透着爽朗自信，转念一想名字毕竟只是

一个符号，人赋予了其韵味，人的心情随着改观，再仔细欣赏花，还真有些游龙戏凤之势呢，我喜爱上了“龙爪花”这名儿了。

听戏不太能听得懂，但有时看看戏词，很为一些词的简捷明快直白所喜，“两只蝴蝶翩翩飞，飞到红尘永”，梁山伯与祝英台的爱情神话，赞叹爱情的无奈，却可以用美好的想象来完善。偶看到梁祝的新戏词，居然发现了有龙爪花的身影：“……祝（唱）过了一山有一洼，山洼里面一枝花。（梁作低头俯视状）梁（唱）这枝花像龙爪划，名字就叫龙爪花……”人与人可以借花为媒结一段情，而花与人也在不知不觉中结了一个缘，千千万万万的花草树木，什么也没碰上，偏偏与此花相识，为他们



牵线，不是缘，也难有更好的解释了。人与人从相遇，到相识，到相知何等不容易，真该好好珍惜一个缘字，否则真会如过眼烟云，空叹红颜不再。

龙爪花的秋，多了一些温暖。趴在花上嗅闻花的清香，犹如采花贼，天地蕴藏哲理，而花开花落都有一层深深的曼妙，心为所动，不由自主跌进陶渊明式的思维里，在桃花源中无法自拔……忽然静极——谁在呢喃？凝神侧听，沉思良久，未晓得花说的是何偈语。也许自己虽不能像得道高僧顿时参悟什么，但可以在平平常常的日子里，因邂逅花的美丽开放，生命能开朗许多，在写与读中，找回些感动，似也找回些自己，不也是乐事？

从来没有这么穷

◎小青

这家公司，算上办公室妹妹和老总，总共24个人。没有司机，没有清洁工。保安是大厦统一聘请的，不用单独付费。前有外债若干，债主时时找上门来，好在都是斯文人。每隔三两个月，就会拖欠一次薪水，但最迟三两个月就能补上，并不少发。

就是这么一家亏损的小企业，员工竟然十分稳定，三年来只有两个人离职。我不是那两个人之一。

为了省钱，办公室用纸在双面使用过后，都会被收集起来当废品卖掉；圆珠笔没水了，办公室妹妹只会给我们更换笔芯；办公区只有一本老版的破旧字典，谁需要谁用，用完还要放到原处，免得下一个人要用时找不到……老总做过一件非常让我们觉得丢脸的事：有一

天，他闲着无事，到楼上楼下兄弟公司乱逛。在一个公司里，他发现人家书柜里摆着一排整整齐齐的辞海，顿时两眼发光，不顾身价地问：“可不可以送我一本字典？”人家疑惑地看着他说：“可那不是新版本的啊。”这时我们老总说了一句让我们丢人的话：“旧版的也行啊！”

“丢人啊！”我们七嘴八舌地跟他嚷，“就算你不顾自己的名声，也得给我们留点儿面子吧！好歹也是个文化人！”

老总灰溜溜地躲回他的小隔间里去了。我们办公室场地有限，他没有单独的办公室，大家就用几个大衣柜给他隔出了一个小空间，算是他的单间。有时我们开会，就用这里当会议室，他就只好在外边的走廊上百无聊赖地晃悠。

举办集体活动时，兄弟公司要么出