

中国现代化与乡村文化建构

周 军 ● 著

中国社会科学出版社

教育部人文社会科学研究规划基金项目（10YJA710095）

中国现代化与乡村文化建构

周 军 ● 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代化与乡村文化建构 / 周军著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1617 - 3

I. ①中… II. ①周… III. ①农村文化—研究—中国 IV. ①G129

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 251181 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 夏 侠
责任校对 石春梅
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 10 月第 1 版
印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.25
插 页 2
字 数 211 千字
定 价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

序 言

文化是人类历史发展的符号印记，是人类活动的总结和记录方式，其丰富的内涵几乎无所不包。文化不仅是一定历史时代的综合反映，更是未来社会发展的先导，文化底蕴体现和展示着一个国家、民族以及每个个体的生命力。

中国是世界农耕文明起源较早的国家之一，其传统的、颇具特色的文化存在和传承方式，是世界文化发展史上的一朵奇葩。然而，近代以来，随着西方现代文化的不断冲击，中国传统文化存在和发展的社会基础不断被瓦解，中国文化经历了从传统到现代的艰难转变。特别是当代中国现代化发展正处于加速期，其剧变程度更是前所未有的。现代化必然会颠覆中国传统文化的存在和发展基础，剧烈的文化变迁是社会发展的必然结果。

毛泽东指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^① 在新民主主义革命时期，中国既有帝国主义文化、半封建文化，又有新文化。“至于新文化，则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的。”^② 在改革开放新时期，社会主义市场经济为社会主义文化的大发展大繁荣奠定了重要的基础和条件，但市场经济的多样性和开放性又形成了多元文化并存的局面。社会主义文化不仅是社会主义市场经济的综合反映，同时也要为社会主义的政治经济服务。

由于种种原因，文化的发展与经济的发展不可能完全同步，这在农村社会的变迁中表现得尤为突出。现代化改变了乡村传统的文化秩序，许多

① 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第695页。

② 同上书，第694页。

乡村社会传统的文化符号依然存在，但其传统的内在的核心价值和信仰体系却在市场化的运行轨迹下消失了；随着城市化进程中人口流动性的加快，农民开始由熟人社会的交往方式和情理精神的关系网络转向市场取向的交往方式和法理精神的关系网络，传统的生活方式和思维方式也发生了现代转换。传统与现代、乡村与城市、农业与工业，多元文化撞击下的乡村社会秩序已经或正在发生着巨大的变化。乡村文化变迁过程中显露出的各种矛盾和冲突，社会主义新农村建设提出的新要求，都需要我们对新时期的乡村文化进行理性的思考和系统的建构。

党的十七届六中全会提出，深化文化体制改革，坚定不移地走中国特色社会主义文化发展道路，推动社会主义文化大发展大繁荣，要加快城乡文化一体化发展，增加农村文化服务总量，缩小城乡文化发展差距。党和政府对农村文化的高度重视为农村文化的建设与发展提供了十分有利的机遇和条件。周军博士所主持的2010年教育部人文社会科学规划基金项目“中国现代化进程中乡村文化的变迁及其建构问题研究”正是在这一背景下展开并取得了一系列的成果，其研究价值和重要意义毋庸置疑。

本书立足于我国农村社会发展的实际，针对我国现代化进程中乡村文化变迁的现状及其问题，提出了乡村文化的系统建构策略，对于培育良好文明乡风，增强农民的责任感、主人翁意识和现代意识，推动城乡一体化进程有着重要的作用。该书的大量数据是作者经过广泛、深入细致的调查研究而取得的。作者能够以实事求是的态度去揭示所研究问题的真实状况，从历史、现实和未来三个维度，阐释乡村文化变迁的历史脉络，同时对乡村文化变迁的原因进行了宏观与微观的双重分析，既指出乡村文化变迁过程中的矛盾和冲突，又对乡村文化建设中的贫困和障碍进行阐述，在此基础上提出了乡村文化的知识与价值系统、管理系统、保障系统和动力系统的综合建构策略，具有创新性。该书对读者了解我国农村文化发展的历史、现状和问题，进一步研究新时期中国城乡文化一体化发展的对策必将有所帮助。

田克勤

2012年8月26日

于长春东北师范大学

目 录

第一章 导论	(1)
一 问题的提出及选题意义	(1)
二 研究背景	(6)
三 研究思路、方法及内容	(14)
四 研究框架与观点创新	(16)
第二章 现代化与乡村文化问题的一般阐释	(21)
第一节 现代化与乡村文化的概念解析	(21)
一 现代化概述	(22)
二 乡村文化的概念界定	(26)
第二节 中国传统乡村文化的生成及其特征	(33)
一 传统乡村文化的生成	(34)
二 传统乡村文化的特征	(37)
第三节 中国的现代化与乡村文化建设	(40)
一 现代化的历史进程及其基本特征	(41)
二 中国现代化的发展现状及其特点	(43)
三 农村现代化与乡村文化的整合创新	(46)
第三章 马克思主义文化观及乡村文化问题的理论解析	(51)
第一节 马克思主义文化理论的多维度解析	(51)
一 经典作家的乡村文化思想及中国文化观	(52)

二	中国化马克思主义的乡村文化思想	(57)
第二节	近代中国乡村建设理论	(64)
一	梁漱溟的乡村建设理论	(64)
二	晏阳初的“民族再造”思想	(67)
第三节	费孝通的差序格局理论	(68)
一	“差序格局”的内涵与特征	(68)
二	社会变迁与“差序格局”的解构	(70)
第四节	奥格本的“文化滞后”理论	(72)
一	“文化滞后”理论的内涵	(72)
二	“文化滞后”与乡村社会的文化失调	(73)
第四章	社会转型与乡村文化变迁的历史脉络梳理	(75)
第一节	近代防卫现代化与中国传统文化模式的转型	(76)
一	西方理性主义文化的入侵与大传统文化的转变	(76)
二	近代文化的变迁与大传统文化和小传统文化的 分离	(78)
第二节	新中国成立与乡村二元文化的形成	(80)
一	计划经济与城乡二元结构的形成	(80)
二	乡村二元文化的形成	(84)
三	乡村二元文化的基本特征	(85)
第三节	改革开放与乡村文化的现代转型	(88)
一	家庭联产承包责任制与农民主体人格的塑造	(88)
二	乡镇企业的崛起与农民职业意识的转变	(89)
三	“民工潮”与乡土意识的转变	(91)
四	快速城市化与失地农民的文化适应失调	(94)
第五章	新时期乡村文化变迁中的矛盾冲突及其原因分析	(100)
第一节	新时期乡村文化变迁的现象分析	(100)
一	泛政治化运动的弱化与主体政治文化的变迁	(101)
二	市场经济与乡村经济观念的转变	(105)
三	文化多元性与乡村道德评价体系的变迁	(107)

四	身份转变与农民文化心理的变化	(109)
五	农民文化价值观念的现代转换	(112)
六	农民社会主义信仰的弱化与危机	(116)
第二节	乡村文化变迁中的矛盾与冲突	(120)
一	乡村物质文化与精神文化的冲突	(120)
二	传统文化与现代文化的冲突	(122)
三	国家主导文化与乡村“小传统”文化的不协调性	(123)
四	乡村与城市的文化冲突	(124)
五	文化认同与行为抉择之间的矛盾	(125)
六	流动农民的心理困惑	(127)
第三节	乡村文化变迁的因素分析	(128)
一	计划经济引发的内源性文化危机是乡村文化 变迁的内在动因	(129)
二	市场经济导致外缘性文化注入是乡村文化变迁的 根本动因	(130)
三	文化的异质性因素增强为多元文化的交流创造了 必备条件	(132)
四	现代教育与大众传媒是乡村文化变迁的驱动力	(134)
五	城市吸引力是乡村文化变迁的诱因	(135)
六	信息社会的到来是促使乡村文化变迁的重要因素	(135)
第六章	新时期乡村文化建设的现状及贫困与障碍分析	(137)
第一节	当代中国乡村文化建设的积极成果	(137)
一	乡村文化环境的巨大变化	(138)
二	乡村教育事业的跨越式发展	(143)
三	乡村文化载体日益广泛	(146)
四	乡村群众性文化活动日益产业化	(147)
五	乡村文化设施逐步完善	(149)
第二节	新时期乡村文化建设的贫困	(149)
一	乡村文化建设的农民主体缺失	(151)
二	乡村文化建设中市场主体的缺失	(154)

三	乡村群众性文化活动载体逐渐减少	(157)
四	乡村特色文化资源流失	(159)
五	人口流动与乡村教育的“空洞”	(160)
第三节	乡村文化建设的障碍分析	(161)
一	城乡文化的二元体制障碍	(161)
二	乡村文化建设的投资体制障碍	(165)
三	政府对乡村文化建设的引导和监督管理机制缺失	(167)
四	城乡文化交流与融合机制不灵	(168)
五	乡村文化建设的保障机制不完善	(169)
第七章	新时期乡村文化的系统建构策略	(171)
第一节	新时期乡村文化建设的指导思想、目标任务 和基本原则	(171)
一	乡村文化建设的指导思想	(171)
二	乡村文化建设的目标任务	(173)
三	乡村文化建设的基本原则	(175)
第二节	乡村文化建设的国外借鉴及启示	(179)
一	国外乡村文化建设的经验	(180)
二	国外乡村文化建设的启示	(183)
第三节	乡村文化建设的运行系统及其建构策略	(184)
一	乡村文化知识与价值系统的建构	(185)
二	乡村文化保障系统的建构	(190)
三	乡村文化管理系统的建构	(196)
四	乡村文化动力系统的建构	(198)
结论		(203)
参考文献		(206)
后记		(217)

第一章

导 论

一 问题的提出及选题意义

农业、农村和农民问题是中国革命、建设和改革的首要问题，也是制约中国整体现代化的突出问题。改革开放后农村经济不断发展，农民的生活水平也不断提高，但乡村文化问题日益凸显。乡村文化的缺失和发展的滞后，已受到中央政府的高度重视，需要理论工作者不断深入研究、探索如何在一个有着深厚农耕文明积淀的农业大国进行乡村文化建设，以适应中国现代化发展的需要。

英国学者卡尔·波兰尼强调，一种社会变迁，包括社会灾难，“首先是一种文化现象而不是经济现象，是不能通过收入数据和人口统计来衡量的……导致退化和沦落的原因并非像通常假定的那样是由于经济上的剥削，而是被牺牲者文化环境的解体”^①。现代化特别是改革开放以后30年的现代化，使中国的社会结构发生了深刻的变化，农村普遍实行了家庭联产承包责任制，逐步实现由传统到现代的整体转型，乡村社会“被嵌入”城镇化、工业化、市场化的轨道，相伴而生的一个重要问题是文化变迁和文化建设滞后问题，许多乡村社会在现代化的过程中文化建设被边缘化，造成文化滞后，甚至出现文化“真空”，缺少文化支撑和文化归属。现代化所带来的社会转型使传统村落意义上的农民，不断发生分化，已经不再是一个阶级整体，特别

^① 扈海鹏：《反思乡村文化的走向》，《中国社会科学报》2009年6月4日。

是人口流动性的加大和利益最大化的影响，农民日益成为组织性比较弱的分散性群体。农民在二元结构的乡村和城市不断地进行候鸟式的流动，失去了固定村落的家园感，也找不到城市从业的优越感。现代化的工业社会和市场经济的到来，改变了乡村传统的文化秩序，促成了农民对现代生活的理性选择。但理性化不断冲淡他们过去在熟人社会中更具情感性质的生活，致使乡村文化变迁过程中显露出各种矛盾和冲突，需要我们用全方位的视角对新时期的乡村文化建设进行理性的思考和系统的建构。

本书立足于我国农村社会发展的实际，针对现代化进程中乡村文化变迁的矛盾冲突以及乡村文化建设的贫困和障碍，提出了乡村文化的系统建构策略，对于培育良好文明乡风，增强农民的责任感、主人翁意识和现代意识，推动城乡一体化进程有着重要的作用。

第一，在理论研究方面，丰富和发展了中国共产党农村文化问题的研究成果。中国共产党和中央政府在多次重要会议上一再强调“三农”问题不仅是一个重大的经济问题，还是一个重大的政治问题和社会问题。随着“三农”问题研究的深入，笔者发现大多数研究人员把注意力主要集中在对农业现代化和农村政治发展问题的研究上，而对农民精神文化需求的关注还很不足，大多数研究只关注表象层面，缺少理论支撑。

中共中央从2004年以来连续发布一号文件关注“三农”，并把农村文化建设放在非常重要的位置上。党的十六届五中全会提出，要按照“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的要求，扎实稳步地推进社会主义新农村建设。把培育良好文明乡风作为社会主义新农村建设的重要任务。^①2005年11月7日，中共中央办公厅、国务院办公厅联合发布《关于进一步加强农村文化建设的意见》提出：“要着力推进重点文化工程建设，组织开展形式多样的农村文化活动，积极培育农村文化市场，广泛开展文化科技卫生‘三下乡’，农民群众精神

^① 《中国共产党第十六届中央委员会第五次全体会议公报》，2005年10月11日，新华网。

文化生活得到改善，农村文化建设呈现较好的发展局面。”^①党的十六届六中全会又进一步强调：“扎实推进社会主义新农村建设，促进城乡协调发展。加强公益性文化设施建设，鼓励社会力量捐助和兴办公益性文化事业，加快建立覆盖全社会的公共文化服务体系。”^②党的十七大提出：“推动社会主义文化大发展大繁荣，建设和谐文化，培育文明风尚，重视城乡、区域文化协调发展，着力丰富农村、偏远地区、进城务工人员的精神文化生活。”^③党的十七届三中全会指出：“坚持用社会主义先进文化占领农村阵地，满足农民日益增长的精神文化需求，提高农民思想道德素质。扎实开展社会主义核心价值体系建设，坚持用中国特色社会主义理论体系武装农村党员、教育农民群众，引导农民牢固树立爱国主义、集体主义、社会主义思想。”^④落实好、完成好这一艰巨任务，对建设社会主义新农村，形成城乡经济社会发展一体化新格局具有重要意义。党的十七届六中全会提出：“要加快城乡文化一体化发展，增加农村文化服务总量，缩小城乡文化发展差距。要建立以城带乡联动机制，合理配置城乡文化资源，鼓励城市对农村进行文化帮扶，把支持农村文化建设作为创建文明城市基本指标。”^⑤关于乡村文化问题的研究，丰富了我党关于“三农”问题研究的理论，为推动党和政府关于农村文化政策的实施，发展农村文化，提高农民的文化素质提供有益借鉴。

第二，本书从微观与宏观两个视角出发，突破了传统乡村文化微观社区研究的局限。一方面，随着现代化的不断深入，工业化、市场化深刻地影响着乡村社会，乡村建设中的“现代秩序”与“乡村文化”建构问题日显重要。市场化使中国步入了“利益时代”，让农民合理得到

① 中共中央办公厅、国务院办公厅：《关于进一步加强农村文化建设的意见》，2005年12月11日，新华网。

② 《中国共产党第十六届中央委员会第六次全体会议公报》，2006年10月11日，新华网。

③ 《党的十七大报告》单行本，人民出版社2007年版。

④ 《中共中央关于推进农村改革发展若干重大问题的决定》，人民出版社2008年版，第23页。

⑤ 《中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议公报》，2011年10月18日，新华网。

“秩序”中的公共资源，是维护社会秩序正常运行的重要环节。另一方面，支撑“秩序”的乡村文化也面临新的建构。当代中国的乡村文化在历经革命性的社会结构变迁以及现代化和工业化的冲击后，已不仅仅是原始农耕文明基础上的民俗文化和简单的小传统文化，而是正在实现自身的转化与超越。以往人们对乡村文化的研究往往局限在微观的社区研究，特别是对具有地域特色和民族特色的村庄文化以及传统家族文化的研究上，而新中国成立后，国家政权开始向村庄扩展和延伸，社会主义的意识形态逐渐对乡村文化产生巨大作用和影响，传统的乡村文化发生了重大变化。20世纪的中国经历了三次历史性巨变，导致乡村文化结构不断变迁，其内层核心文化和表层现象文化不断进行分化和整合。仅通过微观的社区研究和表层文化变量的即时研究无法揭示出具有深厚历史文化内涵的文明社会基础和在社会主义意识形态影响下的当代中国乡村文化变迁的历史轨迹，也无法为当代乡村文化变迁的现象、过程和趋势提供分析前提、依据和背景。因此，本书一方面以微观视角对新时期乡村观念文化的变迁以及变迁中的矛盾和冲突进行了深入分析，另一方面以宏观视角对新时期乡村文化建设中的贫困和障碍进行了系统分析，并提出乡村文化建设的系统建构策略，具有“重要的”理论和实践意义。

第三，在现实研究方面，乡村文化建设是增强乡村社会凝聚力，保持乡村社会和谐稳定发展的重要途径。当代美国著名政治学家塞缪尔·亨廷顿在论及发展中国家的政治稳定时提出：“农村的作用是个变数，它不是稳定的根源，就是革命的根据。”“如果农民默许并认同现存制度，它就该制度提供了一个稳定的基础。如果他们积极地反对这个制度，它就会成为革命的载体。”^① 城市与农村的协调发展是构建社会主义和谐社会的需要。没有农村的现代化，就没有全国的现代化，没有农村的文明，就没有全中国的文明。乡村文化作为中国社会文化体系的一个重要的组成部分，有着特殊的地位和作用。改革开放使中国的经济飞速发展，但城乡之间的差距有扩大趋势，特别是乡村文化建设有相对滞

① [美] 塞缪尔·亨廷顿：《变化社会中的政治秩序》，王冠华译，生活·读书·新知三联书店1989年版，第267页。

后倾向，家庭联产承包制以及日益扩大的农民流动趋势使农村基层组织日益涣散，农村社会的向心力、凝聚力逐渐减弱。同时，由于市场经济的负面效应以及乡村文化建设的薄弱，广大农民在进行价值选择和判断时，出现了精神失落、信仰危机、公德缺失、价值失序、是非观念模糊等不容忽视的问题，农村的一些优良传统逐渐弱化，不但影响到良好乡风民俗的延续，还影响到农村发展稳定的大局。因此，只有通过乡村文化建设，实现传统乡村文化与现代文化的整合创新，建构社会主义文化的乡村价值体系，增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力，才能保持乡村社会的稳定。

第四，加强乡村文化建设是增强国家文化软实力的需要。当今世界，国际竞争的实质是以经济和科技实力为基础的综合国力的较量，文化软实力是综合国力的重要部分。乡村文化建设状况势必影响国家整体的文化功能，中国的城乡二元结构更突出了乡村文化建设在增强国家文化软实力上的关键作用。如今全球化的趋势已影响到了每个国家、民族、甚至每个家庭，各种思想文化相互激荡，相互交流，相互碰撞，思想意识和价值观念的多元化以及社会形态的多样化，使人类文明呈现出新的生机和活力。但西方发达国家的文化渗透和文化侵略也就成了必然的趋势。目前，文化力量已逐步成为各国综合国力的重要内容，文化力作为与经济、军事等“硬实力”相对应的“软实力”，在促进国家发展的进程中显现出越来越强大的推动作用，对“软实力”的明争暗斗逐步成为了国家与国家、民族与民族之间竞争的主要形式。新时期，中国已进入全面建设小康社会的关键时期，机遇与挑战并存，各种社会矛盾和社会问题日益凸显。而农村文化建设严重滞后，农民的文化生活严重缺乏，农民的精神生活得不到相应的满足的严峻形势，要求我们必须把农村文化建设纳入党和政府提高执政能力的全局目标，摆上重要的议事日程，既要保持中华文化的本质和特色，又要适应现代文化发展的趋势，充分发挥社会主义先进文化的影响力和凝聚力。

目前，加快社会主义新农村建设，推进城乡文化一体化发展，已成为中国现代化建设中重大而紧迫的战略任务。突破乡土意识，让农民从土地上逐步转移出来，在城乡之间合理有序流动，不但支持了城市化的顺利进展，还解决了农村剩余劳动力问题，也便于农业产业结构的调

整,使分散的农业生产向规模化生产转变,使粗放型经营向集约型经营转变,可以大大提高农业劳动生产率,降低农业生产成本,使整个农村步入有序的市场化建设轨道。中国的现代化离不开农村的现代化,更离不开农民的现代化,随着中国农民经济地位的改变,农民的生活方式和思维方式将会发生更大的变化,积极进取、开放、现代的社会心理变迁必将将对乡村社会的发展和历史的进步起到更大的推动作用。

二 研究背景

(一) 国内研究现状

从国内看,近代以来由于中国传统社会的转型,社会结构几经变动,特别是改革开放以后,“三农问题”愈演愈烈,引起了许多学者和专家的高度重视,也提出了许多相关的理论和对策,有些研究成果已经影响到政府的决策。但是,关于新时期乡村文化建设问题的研究还处于初步探索阶段。乡村文化的主体是广大农民群众,农民群众既是乡村文化活动的参与者,又是乡村文化活动的受益者。我国是一个民族众多、地域辽阔的国家,因其人文环境、生活方式、风俗习惯各有不同,乡村文化也具有鲜明的地域性特征。同时由于我国农村社会发展的滞后,使乡村文化问题的研究更加复杂。国内研究人员分别从现代化与社会转型、传统乡村文化的特质、乡村文化的变迁、文化变迁中的冲突与矛盾、乡村文化建设问题等几个方面进行了研究和探讨。

第一,关于现代化与社会转型问题的研究。关于现代化的解析,国内外学者因不同的面向和侧重而有所不同。罗荣渠教授根据现代化的本质与规律,提出了“一元多线历史发展观”,并把现代化分为广义的现代化和狭义的现代化。从广义而言,现代化作为一个世界性的历史过程,是指人类社会从工业革命以来所经历的一切急剧变革,这一变革以工业化为推动力,导致传统农业社会向现代工业社会的全球性大转变的过程,它使工业主义渗透到经济、政治、文化、思想各个领域,引起深刻的相应变化;狭义而言,现代化不是一个自然的社会演变过程,它是落后国家争取高效率的途径,通过经济技术改造和学习世界先进,带动广泛的社会改革,以迅

速赶上先进工业国和适应现代世界环境的发展过程。^①

谢立忠的《当代中国社会变迁导论》对现代化进行了详细的解析,指出经济学家从产业变动和经济发展的角度来定义“现代化”,认为“现代化”主要指由工业化所引起的产业结构的变动,即工业和服务业在国民经济中的比重超过以农业为主的第一产业。政治学家不但认同产业结构变动的特征还认为“现代化”包括政治结构的分化、理性化,大众政治参与的扩大,政治机构实现各种广泛目标能力的提高等过程。心理学家则从行动者人格与心理特征的变化方面来补充对“现代化”的描述,指出“现代化”也包括人的心理与行为上的现代化过程,如知识的增加、自我信心的增强、处理个人事务时更高的独立自主性、成就动机的形成等。而社会学家则侧重于从社会结构变迁的角度来定义和描述“现代化”过程,指出“现代化”不仅包括经济、政治、心理等各个社会分支领域中的变化,而且包括人类社会共同体本身结构与过程上的许多变化。^②

童星的《发展社会学与中国现代化》首先对经典社会学的社会发展理论、马克思的社会发展理论、帕森斯的社会发展理论进行了系统的阐述,并分别从经济、政治、文化的视野考察和反思“发展”这一概念,梳理了现代化理论的内在逻辑,对比分析了“先发内源型”和“后发外生型”现代化模式,总结了中国现代化进程的历史经验与教训,探索了中国现代化的条件、道路与模式。^③

陆学艺的《中国农村现代化道路研究》从传统农业社会的改造、计划经济与二元社会结构的演变、中国农村现代化的转机、进程和发展目标等方面对中国农村现代化的历史、现实及未来进行了深入细致的研究,并提出我国农村现代化建设需要实施梯度推进与整体推进相结合的战略思路。^④他提出中国的现代化分为三个基本的历史时期或阶段。第一阶段始于清末,终于1949年,是一个建立在自给自足的农业经济基

① 罗荣渠:《现代化:理论与历史经验的再探讨》,上海译文出版社1993年版,第28—33页。

② 谢立忠:《当代中国社会变迁导论》,河北大学出版社2000年版,第26页。

③ 童星:《发展社会学与中国现代化》,社会科学文献出版社2005年版。

④ 陆学艺:《中国农村现代化道路研究》,广西人民出版社2001年版。

基础上的封建社会系统和体制不断解体、资本主义性质的近代工业得以兴起、以科学和民主为核心的近现代价值观念得以传播并伴随内忧外患的过程。这一时期的现代化涉及面很广，从经济、政治、文化到价值观念、意识形态等方面，都发生了巨大的变化。第二阶段始于1949年中华人民共和国成立，终于1978年。1949年中华人民共和国成立，中国开始走上了一条与西方不同的现代化道路，即以完全集权的计划经济体制实现现代化，这是一条苏联模式的现代化道路。第三阶段始于1978年中国共产党十一届三中全会决定实行改革开放政策至今，这是中国步入正常的现代化道路的阶段。

葛志华从现代化的基本规律出发，对现代化的由来与特征、农村现代化的历史方位、中国农村与现代化的距离进行了深刻的阐述，全面描述了我国农村变迁的百年沧桑，特别对中国的小农经济、土地制度和二元经济社会结构进行了深入研究、分析了“三农”问题的由来与特征，阐述了新农村建设的历史背景、时代特征、目标要求与实现途径和方法，评述了新农村建设的国内进展与国际经验教训，展望了新农村建设的美好前景，提出了许多有价值的观点。^①

第二，关于乡村文化概念的界定和乡村文化特质的研究。传统上对中国乡村文化概念的使用依学科的不同和所强调的乡村文化的层面不同而不同。在社会人类学研究中，费孝通把乡村文化定义为乡土文化，以强调和突显30年代传统的中国文化与乡土之间深刻的内在联系。在农民学中则以“小传统文化和农民文化”来表述乡村文化的特点和特征，强调的是农村社会作为一部分社会的社会政治经济的文化内涵。在经济学中，则以生存理性和道义经济等概念反映农民经济行为的文化内涵。总之，在乡村文化研究中存在着多种不同的而又十分有用的概念框架和分析的线索，同时众多的概念也使乡村文化研究产生相互置换、界定不清、指意不明、使用含糊等现象。中国文化的根在乡村，其本质是乡村文化。传统乡村文化研究是隐含在对中国文化研究之中的。^②

① 葛志华：《从新农村到新国家》，江苏人民出版社2008年版。

② 陈吉元、胡必亮：《当代中国的村庄经济与村落文化》，山西经济出版社1996年版，第193页。