



B A I J U T U H U A

李学松 季玉山 戴思兰/等编著

百菊 图话



化学工业出版社



B A I J U T U H U A

李学松 季玉山 戴思兰/等编著

百菊 图话



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是作者集多年菊花栽培经验写成的一部力作。全书共分4个部分：菊花简史，主要介绍了菊花栽培历史；菊花品种分类，作者使用图文并茂的形式描绘了菊花茎、叶、花的主要特征，其中有李学松先生亲手绘制的119幅叶片形态、127幅大菊品种和25幅小菊品种；菊花的栽培与管理，是作者亲自栽培菊花品种的实践经验的总结；芳名趣谈，是本书极具特色和最为精彩的部分，讲述了100个与菊花品种有关的历史典故。此外，书中还提供了300余幅菊花彩色照片。

本书可供园艺专业工作者切磋交流，也可供广大艺菊爱好者赏析。

图书在版编目(CIP)数据

百菊图话 / 李学松, 季玉山, 戴思兰等编著. —北京:
化学工业出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-122-15423-1

I. ①百… II. ①李…②季…③戴… III. ①菊花—
观赏园艺—图集 IV. ①S682.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第232673号

责任编辑：王文峡
责任校对：蒋宇

文字编辑：周 侗
装帧设计：IS 溢思视觉设计工作室

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：化学工业出版社印刷厂
710mm×1000mm 1/16 印张19¹/₄ 彩插46 字数480千字
2013年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：98.00元

版权所有 违者必究

目录

第一章 菊花简史 ····· 1

一、发展脉络 ····· 2

二、中外交流 ····· 4

第二章 菊花品种分类 ····· 5

一、主要形态特征 ····· 6

二、品种识别要点 ····· 6

三、菊花品种分类方法 ····· 75

四、图解大菊主要品种 ····· 79

五、图解小菊主要变异 ····· 225

第三章 菊花的栽培与管理 ··· 253

一、菊花的栽培 ····· 254

二、病虫害防治 ····· 256

三、各类艺菊技法 ····· 260

第四章 菊花芳名趣谈 ····· 271

一、概述 ····· 272

二、菊花芳名总目录 ····· 273

三、菊花芳名由来 ····· 274



第一章 菊花简史

发展脉络

中外交流





一、发展脉络

1. 先秦至汉

菊花是我国传统十大名花之一。原产我国，三千年前我国在书中就有关于菊花的记载，春秋时的《尔雅》有“鞠治薺”之说。《春秋》十一纪和《礼记》月令篇：“季秋之月，鞠有黄华”。“鞠”是现在的“菊”字古写法。由于菊花栽培年代悠远，历代叫法不同，菊花有许多别名：“九花”，“九华”，“女茎”，“女华”，“金蕊”，“金英”，“节花”，“阴成”，“更生”，“朱赢”，“傅延年”等。屈原在《九歌》中写下“春兰兮秋菊，长无绝兮终古。”可见那时人们就观察到菊花的花时。《离骚》中亦有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”诗句。东汉时的《神农本草经》有“菊花久服能轻身延年”之说，说明人们已经对菊花的习性与药性功能很熟悉了。然而那时的人们对菊花的认识还只限于药用价值（因为当时的菊花还只是野生种，还没有进入园艺栽培）。

2. 魏晋

把菊花作为观赏植物记载始于东晋，陶渊明有“采菊东篱下，悠然见南山”、“芳菊开林耀，青松冠岩列”等咏菊名句。正如曹雪芹在《红楼梦》中所述“自从陶令评章后，千古高风说到今”，陶渊明是我国第一个赞咏菊花的人。这个时期菊花开始进入园艺栽培，是菊花由野生药用逐渐过渡到庭园栽培欣赏的阶段。

3. 唐宋

唐代的种菊风气已很普遍，黄巢的咏菊诗《题菊花》：“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。”借咏菊来表达他的志向，同时也表明这时菊花已大规模进入庭院栽培供观赏之用。从菊花的颜色上看，唐代以前所栽培菊花仅限黄色一种，未有其他颜色。在唐代菊花颜色丰富到黄、紫、白三色，如李商隐诗云：“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。”白居易诗中亦有：“满园菊花郁金黄，中有孤丛色似霜。”这一紫，一黄，一霜，可以证明菊花自唐代在颜色上始有变化，结束了菊花只有黄色一种的时代。

从菊花颜色出现变化后，人们对菊花的爱戴也更进一步加深，咏菊名句频现，白居易诗云：“一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”元稹的“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”等佳句都表现了人们对菊花性格的赞颂，菊花在此时已经被赋予人格化的审美意义。

到了宋代，育菊事业已发展成全国性规模，并日渐盛行，是菊花发展的盛世。北宋都城东京（即今开封），可谓是当时菊花中心，每到暮秋时节，全国各地名菊云集京城，只大菊品种已有百十上下。此时，菊花已由露地栽植进入盆钵栽种。菊艺技术也有很大发展，不仅能培养几百上千朵的立菊，还能用小菊结扎成宝塔、门楼等形体艺术扎景。《东坡杂记》中有这样记载：“进时都下菊花甚多，皆以他草接成，不复与时节相应，始八月，尽十月，菊不绝于市。”这段记载使人们知道在当时已采用嫁接技术控制菊花花期。

随着育菊事业的发展，艺菊的著作也相继问世，北宋刘蒙总结了当时菊花栽培经验，写下我国第一部论菊花专著《菊谱》。随后有范成大的《菊谱》和史铸的《百菊集谱》等相继问世。

宋代不仅菊花栽培技术不断提高，赏菊、赞菊也很盛行。宋朝宫廷每年要举行菊花赛会，庭间遍点菊花灯，饮菊花酒，吃菊花糕等，足以说明当时菊花盛况。韩琦的：“莫嫌老圃秋容淡，且看黄花晚节香。”欧阳修的：“共坐栏边日欲斜，更将金蕊泛流霞。欲知却老延龄药，百草枯时始见花。”朱淑贞的：“土花能白又能红，晚节犹能爱此工。宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风。”赞美菊花品格的佳句比比皆是。

还有一个有关菊花的故事。南宋有一位诗人，叫郑思肖。宋被元灭之后，他从不向北而坐，表示不向面南而坐的元帝称臣。他写诗表明心迹：“纵使圣明过尧舜，毕竟不是真父母，千言万语只一语，还我大宋旧疆土。”他著过一本《心史》，用铁函封存，丢在关中永天寺井中，到明崇祯时，才被发掘上来。《心史》中有咏菊诗，其中有两段：“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，“万木摇落百草死，正色与秋争光明。背时独立抱寂寞，心香贞烈透寥廓。至死不变英气多，举天南山高嵯峨。”他把坚贞不屈的爱国之心寓于菊花。后世谈之感动尤深，同时也加深了对菊花的感情。

4. 明清

到了明清两代，菊花的栽培技术不断提高，品种日益繁盛，不仅出现了三百个艳传一时的名种，而且艺菊专著《菊谱》、《菊志》等书达三十余部之多，散见于其他园艺著述和文学作品中，对菊花的论述和赞美歌颂，更是屡见不鲜。各家菊谱大都根据菊花的颜色、形态，做了简单的分类，形象地描述了其花、叶，并拟古人物和诗词典故、动物形象等，命出不少精妙的品种名称。比如用古代美人命名品种有：‘粉西施’，‘黄西施’，‘西施巧装’，‘西施晚装’，‘虢国夫人’，‘晋国夫人’，‘飞燕新装’等；用动物命名有：‘金孔雀’，‘绿孔雀’，‘绿鹦鹉’，‘虎啸’，‘雪狮’，‘紫凤朝阳’，‘金龙献爪’，‘粉夔龙’，‘灰鹤展翅’，‘金鸡红翎’等；用风景命名有：‘华清池’，‘黄鹤楼’，‘太液池荷’，‘金台夕照’，‘秋湖观





澜’，‘武陵春色’，‘梅林风雪’，‘含烟铺景’，‘烟缕春晚’等；用动物形象与动态命名的就更多了：‘灰鸽’，‘醒狮图’，‘猩猩舞’，‘猩猩醉’，‘醉猩猩’，‘白鹅戏水’，‘龙吟虎啸’，‘紫凤朝阳’，‘孔雀开屏’，‘平沙落雁’，‘雪雁梳翎’等。还有很多对菊花的型、色、姿和全株的长势加以各类描述，都体现了人们观赏菊花的情趣和热情。

5. 近代

从民国到新中国成立初，北京菊花品种有五六百种，新中国成立后十几年发展有三千个品种。目前北京包括部分小菊在内，有一千余品种，早开国庆大菊二十几个品种。1982年和1985年在全国品种菊展览上，据作者调查，总共有两千个品种。

二、中外交流

菊花不仅是我国传统花卉之一，也是我国人民与世界各国人民的文化交流之花，世界大多数国家都有菊花栽培，渊源皆出自我国。我国的菊花大约自10世纪起经朝鲜传到日本，17世纪经荷兰商人传到欧洲，19世纪传入美国。英国著名植物学家福琼曾首先采用我国菊花与日本的菊花进行杂交，创造出很多新品种，至此品种愈来愈多，花色、花型变化越来越繁杂，现今全世界菊花有一万余品种。

由于各国对菊花的观赏情趣不同，各自发展轨迹也有很大差异。欧美各国大都用作切花、礼仪装饰用花，所以选择花朵整齐、丰满，颜色简单、鲜艳的品种。我国人民主要将菊花做各种造型盆栽观赏，根据民族传统艺术观念，崇尚千姿百态，喜好若飞若舞而神韵清奇，落落大方的品种，更珍惜颜色奇特的绿色、墨色品种。

第二章 菊花品种分类

- 主要形态特征
- 品种识别要点
- 菊花品种分类方法
- 图解大菊主要品种
- 图解小菊主要变异





一、主要形态特征

菊花 (*Chrysanthemum × morifolium* Ramat.) 是菊科菊属宿根草本植物，其根系很发达，扦插苗无主根，自然生长高可达1.5米左右，单叶，互生，有叶柄，叶片羽状浅裂或深裂。菊花经过长期培育改良，已成为高度进化的栽培花卉。通常的一朵菊花，实际是由众多舌状花与筒状花组成外围有数层苞片的头状花序。花序边缘多为舌状花，中心多为筒状花（俗称花心），子房下位，柱头二枚，花萼草质，花朵大小及颜色、花型依品种而异。

二、品种识别要点

（一）根

根是由种子幼胚的胚根发育而成的器官。通常向地下伸长，使植物体固定在土壤里，并从土壤中吸收水分和养料。根一般不分节，不生芽。但菊花的扦插苗除去自茎部部分生出侧根外，还生出比较粗壮的根芽，在未出土表层时，呈嫩根状，长出地面时即成为芽。成因是在茎叶的基部芽点出生，作者称其为叶芽边根。菊花的根依次为侧根、纤维根和叶芽边根。

菊花一般多采用扦插繁殖，因此没有主根，只有播种繁殖的实生苗才有主根（图2-2-1①）。1976年作者看到一种极为特殊的现象：品种‘虎背斜阳’自扦插后到开花（未翻头）一直不见脚芽，扣盆后发现其根部形状似锥形根，周边很少有侧根，实为罕见（图2-2-1②）。

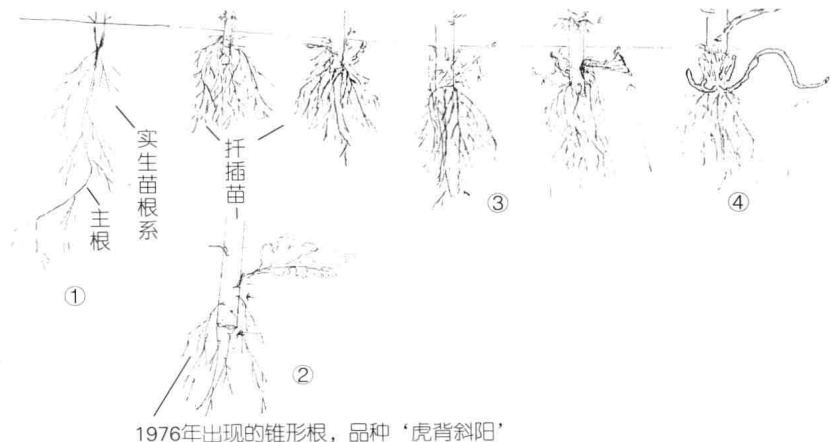


图 2-2-1 菊花的根部情况

①播种苗形成主根根系；②扦插苗形成的根系；③叶芽边形成的须根；④茎部没有根，常见小芽；根茎部形成横生芽

另外菊花的根系发达与否，与品种进化有关系。怕涝的品种其根系多不发达，成肉质状，根系较少；反之粗壮种，根系发达，侧根与纤维根多。菊花的根茎与叶成正比，可以说根多叶茂，茎上的叶片好坏，是土壤下根强壮与否的直接反映。因为一部分根直接供应一部分叶片，所以要想养好菊花的叶片，关键是要促成根系的发展。

（二）茎

茎是种子幼胚的胚芽向地下伸长的部分，为植物体的中轴，通常在叶腋生有芽，芽萌发后形成分枝。因菊花很少用种子繁殖，多采用扦插繁殖，不存在胚芽向地下伸长的部分。茎是菊花植株主要的支柱，连着地下根与地上的叶和花。菊花虽是多年生草本植物，其茎也较坚硬，能变成半木质。它的主要形状是圆形（图2-2-2），也有棱形和少见的偏圆形和纯偏形。茎上因品种不同而黏毛、颜色不同，有灰、白、褐等颜色。上面有凸凹筋线，它的凸凹筋线也因品种而异，有绿色、棕色、浅紫色和深紫色、灰褐色等颜色。

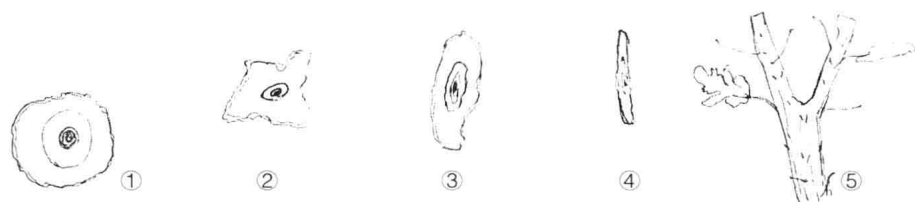


图 2-2-2 常见的茎横断面
①圆形；②方形；③偏圆形；④偏形；⑤茎上的筋线

（三）叶

以下关于叶的分类方法还未经任何学术讨论通过，只是作者为辨认品种方便起见，个人划分的一类辅助方法。因为菊花尤其是品种菊，在每个养护时期都有不同的叶片展示，从苗期到花期，观叶时间占十个月，而观花期仅仅一个月之多。而其花的型、色都与养护条件和技术处理关系很大，从而使整个花型、花色、花姿呈现出个体间的差异，而菊花的叶型、色、生长势变化是很小的。所以如果观察到同一品种各株中叶型有变化，观其花型或色也一定有变化，即常说的枝芽突变，可以发展为一个独立品种。芽变品种的叶片形态不一定出现变化。如黄色的‘西厢待月’、‘风清月白’、‘光辉’、‘冬云’。在同一株上花朵瓣型都无变化，只有蕊芯的颜色有所不同。如‘瑶台玉凤’，在同一株上，‘天鹅湖’则是嫩绿色蕊蕊。又如‘天鹅舞’的芽变种‘金鹅飞天’，它只是花朵颜色不同而成为另一个品种。

菊花的叶型和叶色，有时乍看去是一样的，但细微观察就会发现叶与叶之间的差异，如叶面、叶裂规则与否、边缘锯齿突出与否，不细察是发现不了





的。根据多年观察，只有在“处暑”以后长出的叶子，才能表现此品种特征（也就是花下的第4~5片叶子），其他季节长出的叶子各有差异，不足为证。作者作画的各个品种叶型都是以“立秋”前后长出叶子为准。

1. 菊花叶片的组成部分

叶的形态描述包括：叶片、叶柄、叶脉、托叶、叶基、叶缘和刻裂等。

①叶片：是叶的扁平部分。

②叶柄：是叶着生于茎的连接部分。

③中脉：是着生于叶片中部的筋。

④侧脉：中脉的分支部分。

⑤小脉：是连接侧脉及叶片全部的网络。

⑥托叶：是叶柄基部两侧的附属物，有各种形状，有大、小、尖瘦、圆、单、双等区别。

⑦叶基：是叶片与叶柄的分界部位。

⑧叶缘：是叶片周围边缘。

⑨刻裂：是叶片周围短缺部分。

2. 菊花叶片类型的划分

菊花由取种繁殖到开花整个生长过程中主要是看叶片，随着品系不同而多有变化。看叶片是育花者在花未开前识别品种的重要依据（这里指的是品种菊）。就品种而言，在不同生长阶段、养殖环境条件下，叶的长势与形态都有所不同，认的十分准确是有困难的。本菊谱所展现不同品种叶型均是菊花进入生长旺季即立秋后长出的叶子为准，这时叶子最有代表性，最能反映品种特性。长柄类叶，叶柄长而叶裂深大者，大都是管瓣花（包括大管、中管、细管）；中柄类叶，其叶裂较浅而叶形柳长者，大都是舌状瓣型花，如匙球型、叠球型、芍药型；短柄类叶，大都叶面较厚，茎秆坚硬，叶间距较密，边缘锯齿浅少者，大都是宽厚瓣型或粗重瓣，如莲座型或平桂型。从叶分虽不完全可靠，但能分辨出菊花品种大体类型，也是识别品种的较简易方法之一。

（1）叶柄 从叶柄上可分为：长柄类、中柄类、短柄类、翅柄类。

①长柄类：叶柄长占全叶长一半以上者。

②中柄类：叶柄长占全叶长一半者。

③短柄类：叶柄长占全叶长三分之一以下者。

④翅柄类：叶柄上有一小叶者；有些品种在近花处长小双叶或单小叶，称柄上翅叶。

（2）叶面形态 从叶面形态上看，菊花叶型因品种不同其形态有所不同。大概可分如下六个型。

- ①卵圆型：叶大而圆呈鸡卵形状属卵圆型叶。
- ②柳长型：凡叶片长度大于叶片宽度者为柳长型叶。
- ③畸裂型：菊花叶片上的刻裂明显不规则者为畸裂型叶。
- ④葵叶型：叶片较宽圆似蒲葵叶状。
- ⑤蓬蒿型：叶片细瘦而尖长，刻裂深大似艾蒿。
- ⑥海棠型：叶片小而圆，刻裂浅，柄长。

(3) 叶裂 从叶表面刻裂上分：有深裂、巨裂、浅裂、圆裂、细裂、钝裂、圆钝裂等。

- ①深裂：从叶边缘裂至近主脉处。
- ②浅裂：从叶边缘至主脉，裂至二分之一者。
- ③细裂：叶片裂刻较窄有时重叠者。
- ④钝裂：叶片裂刻宽圆而浅者。

菊花叶片图解见图2-2-3。

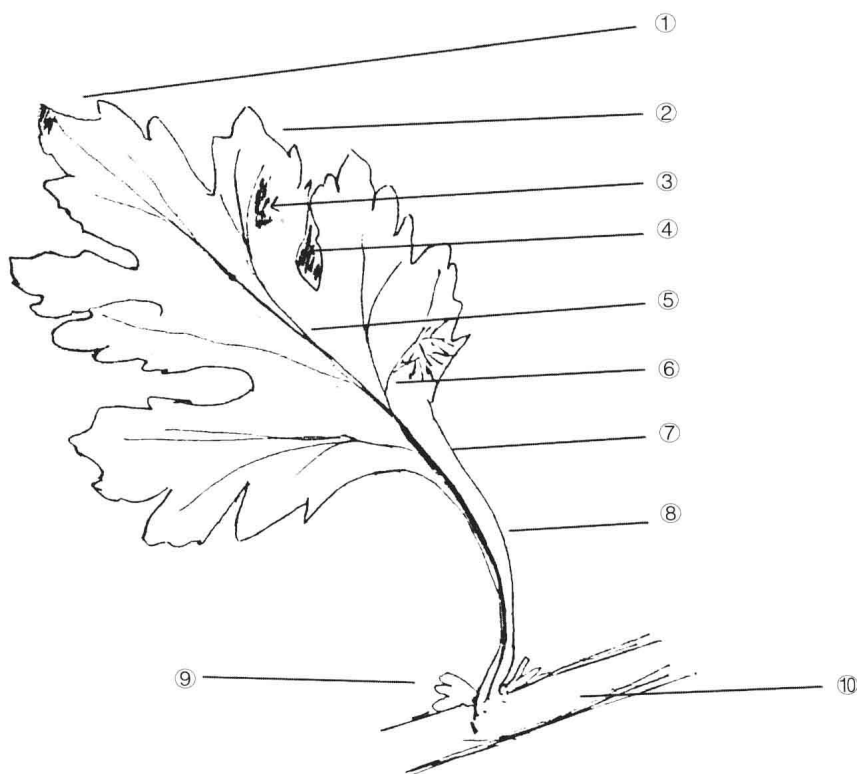


图 2-2-3 菊花叶片图解

①叶尖部或称顶端部；②边缘，叶缘，锯齿；③叶片或称页面；④刻裂；⑤中脉或称叶立筋；⑥侧脉；⑦叶基；⑧叶柄；⑨托叶；⑩茎





菊花叶片分类一览见表2-2-1。

表2-2-1 菊花叶片分类一览

种类	叶型	叶裂	品 种
长柄类	卵圆型	深裂	‘龙蟠蛇舞’、‘处暑露珠’、‘松鹤’、‘松林秋景’
		浅裂	‘太真含笑’、‘大荷仙子’、‘飒爽英姿’
		细裂	‘绿云’、‘天鹅舞’、‘赤诚心志’
		钝裂	‘佛山香色’、‘紫霞万里’、‘公孙大娘’
	柳长型	深裂	‘百鸟朝凤’、‘金龙献爪’、‘文苑英华’
		浅裂	‘金马玉堂’、‘川流不息’
		细裂	‘桃花线’、‘柳系翠珠’
		钝裂	‘嫦娥奔月’、‘阳春白雪’、‘秋光绚烂’
	蓬蒿型	深裂	‘赤线金珠’、‘十丈珠帘’、‘千手观音’
		深钝裂	‘棕掸拂尘’
	海棠型	浅裂	‘织女’
中柄类	卵圆型	深裂	‘黄鹤楼’、‘阳春白雪’、‘琴韵书声’、‘麦浪’、‘一捧雪’、‘虎踞龙盘’、‘杨妃侍砚’
	柳长型	浅裂	‘平沙落雁’、‘海天霞’、‘白鹅戏水’、‘班中玉笋’、‘蟾宫桂色’、‘绿云’、‘追鱼’
	葵叶型	浅裂	‘五色芙蓉’、‘锦黄球’
	蓬蒿型	巨裂	‘十丈竹帘’、‘松林秋景’、‘千手观音’
短柄类	卵圆型	深裂	‘梅花鹿’、‘白松针’、‘粉十八’
		浅裂	‘金牡丹’、‘汉宫秋’、‘李白杯’
		细裂	‘君子玉’、‘紫宸殿’、‘金线贯珠’
		钝裂	‘玉华宫’、‘墨荷花’、‘风雪飘环’
	柳长型	深裂	‘莺啼绣沪’、‘文经武纬’、‘绿毛龟’
		浅裂	‘巾帼须眉’、‘帅旗’、‘花田试马’
		细裂	‘墨荷’、‘麦浪’、‘紫玉垂珠’
		钝裂	‘凌波仙子’、‘孩儿面’
	葵叶型	钝裂	‘五色芙蓉’、‘胭脂染荷’
		细裂	‘京都佳色’、‘锦黄球’
		浅裂	‘武芙蓉’、‘白玉簪’
翅柄类			‘永寿墨’、‘嫩绿池塘’、‘龙泉’

菊花叶类型图示见图2-2-4~图2-2-115。



图 2-2-4 长柄类，卵圆型

①叶形卵圆，浅钝裂，‘佛山香色’（拓影）；②叶形卵圆，浅裂细锐齿，‘处暑露珠’；③叶大而形圆，深裂锐齿，‘龙蟠蛇舞’；④叶较小，深钝裂锐齿，‘松鹤’

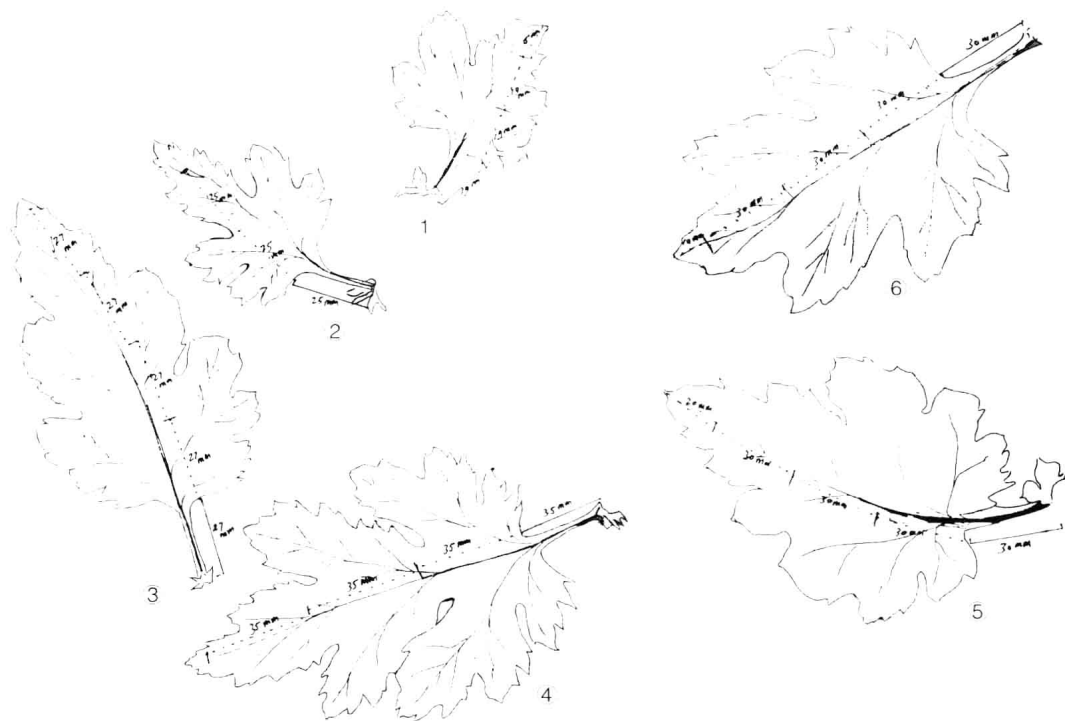


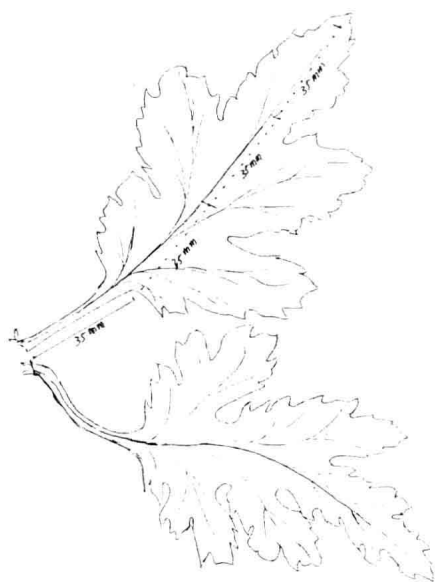
图 2-2-5 短柄类，圆长深浅正叶

① ‘春花怒放’；② ‘墨荷花’；③ ‘李白杯’；④ ‘粉十八’；⑤ ‘君子玉’；⑥ ‘金牡丹’

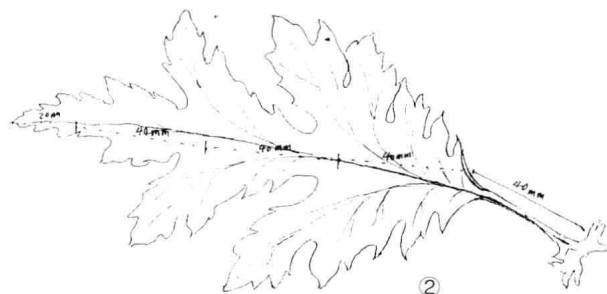




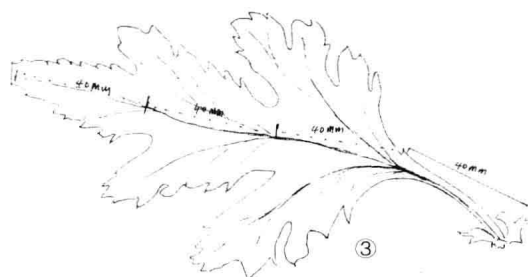
百菊图话



①



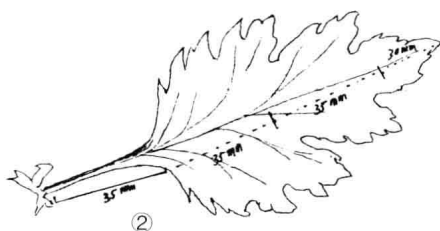
②



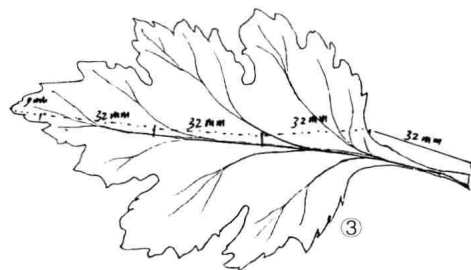
③

图 2-2-6 短柄类，柳长型，顶部深裂长钝刻

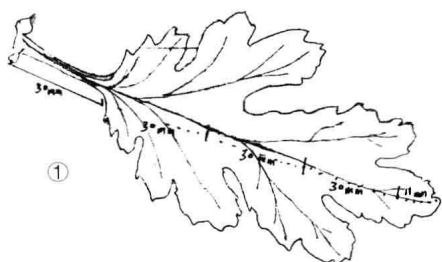
① ‘墨魁’；② ‘文经武纬’；③ ‘云霞霓裳’



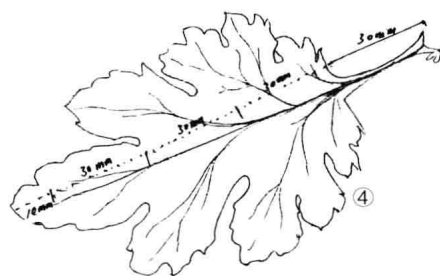
②



③



①



④

图 2-2-7 短柄类，叶顶部钝形，圆深五裂正叶

① ‘虢国夫人’；② ‘金鹏展翅’（1972 年棕黄色）；③ ‘长风万里’；④ ‘灰鹤展翅’

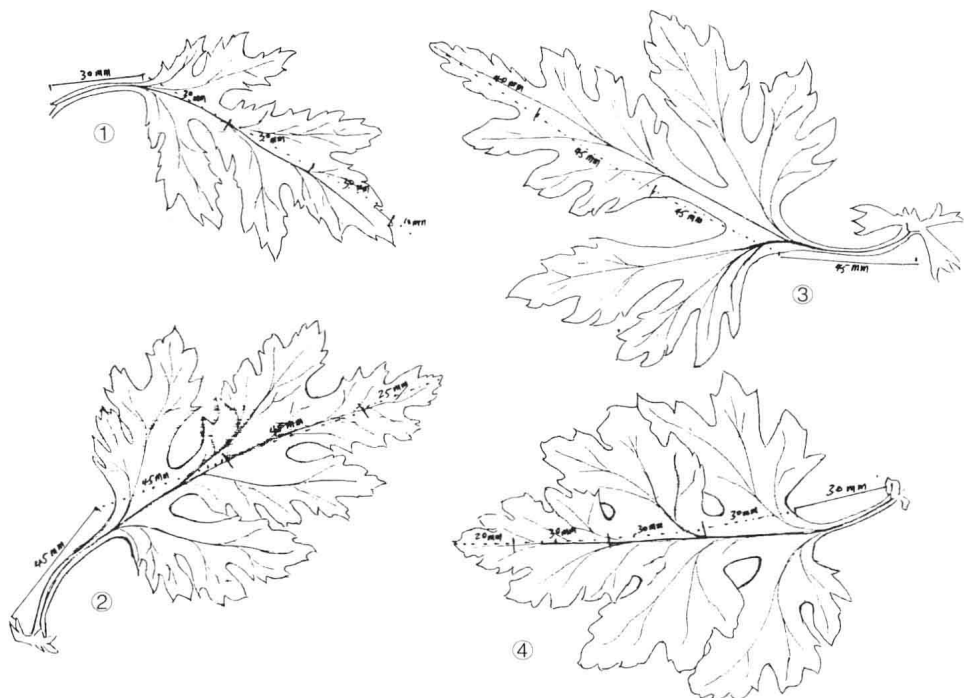


图 2-2-8 蓬蒿型，深裂刻，圆长正叶

- ①中柄类，叶大而形柳长，深裂锐齿，‘金龙现爪’；②长柄类，叶大而形柳长，深裂锐齿，‘文苑英华’；
③长柄类，叶大而形圆，巨裂锐齿，‘松林秋景’；④短柄类，叶大厚而形圆，巨裂锐齿，‘独立寒秋’

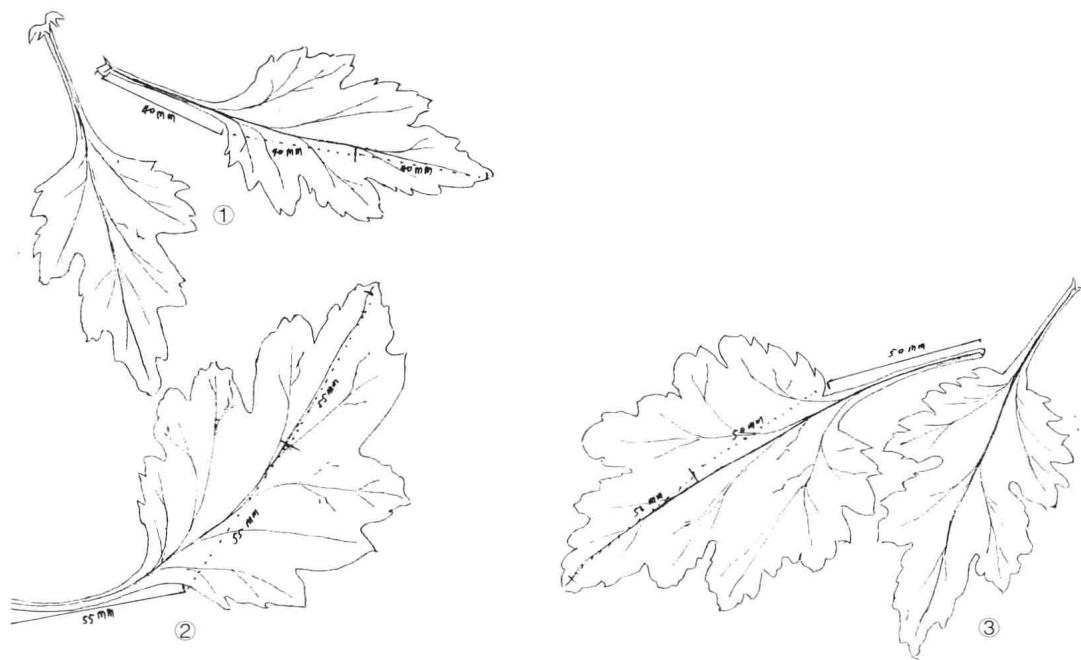


图 2-2-9 长柄类，裂刻浅钝类型，圆长五裂叶

- ①叶瘦而形柳长，浅裂钝齿，‘飒爽英姿’；②叶大厚而形卵圆，浅裂钝齿，‘紫霞万缕’；③叶大厚而形卵圆，浅裂钝齿，‘大荷仙子’