

风雨圣贤堂

中国当代小说版新《师说》

百年教育一览无余，时代风雨尽在其中，传统文化魅力独射

李俊宝 著



作家出版社

013027960

I247.57
2391

風雨聖賢堂

李俊宝 著



北航 C1634854

作家出版社

I247.57

2391

图书在版编目 (CIP) 数据

风雨圣贤堂 / 李俊宝著. — 北京 : 作家出版社,
2013.3

ISBN 978-7-5063-6639-7

I. ①风… II. ①李… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第225175号

风雨圣贤堂

作 者: 李俊宝

责任编辑: 那 耘 邢宝丹

装帧设计: 回归线视觉传达

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.haozuojia.com> (作家在线)

印刷: 北京谊兴印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 470千

印张: 27

版次: 2013年3月第1版

印次: 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6639-7

定价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究

作家版图书, 印装错误可随时退换

当代小说版的新《师说》

贾方玉

作家李俊宝穷五年之功创作的小学教育题材的长篇小说《风雨圣贤堂》杀青了，这是小说界的一件大事，也是教育界的一件大事。

如果说“文起八代之衰”的韩愈以一篇不足六百字的《师说》阐释了从师的必要并一举奠定了教师作用的话，那么，李俊宝先生的《风雨圣贤堂》就足以被称为中国当代小说版的新《师说》了。他以大气恢弘的四十万言给我们立体地雕刻出辽东地区百年中以杨家七代人为代表的教育者的群像，他怀着浓厚的人文精神把一百年教育界的风雨吹洒在我们面前，引领我们沿着圣贤堂的脉搏走进教育的长河，去感受教育之由来、育人之伟力。小说具有史诗般的磅礴和大地般的淳朴。还没有哪位作家在此之前做过这种有益的尝试和探索，或者说尝试和探索得没有如此深刻。

举凡国内外文坛，写小说的不计其数，描摹教育的小说也不乏其人，但或者篇幅短小，或者隔靴搔痒装模作样，或者蜻蜓点水以一代之，或者仅为歌功颂德礼赞师道，或者反映问题吁请关注，缺乏对教育史的梳理和教育理念以及内容的反观，缺乏对以儒家为代表的传统国学教育的审视，也即缺乏理性的批判、继承和光大。作家李俊宝先生填补了这个空白。

《礼记·学记》中说：“君子如欲化民成俗，其必由学乎！……是故古之王者建国君民，教学为先。”今天我们终于高兴地看到一部全面反映化民成俗、教学为先的小说问世了，上述问题顿成明日黄花。在此意义上，如果说《风雨圣贤堂》开创了小学教育长篇小说之先河的话，那么小说的主人公杨铭翰则是文学领域中辽东乃至中国推行素质教育的鼻祖了，而我们多姿多彩的文学长廊里又增添了一个新形象。加上小说故事情节以小见大，从波澜壮阔的时代风云中采撷细小美丽的浪花，足可观照众多人物迥然不同的内心世界，足可映射丰富多彩而生动的历史真实，读

来意味盎然，实为文学之幸事。

《风雨圣贤堂》以龙原县凤凰镇二龙山村圣贤堂小学的发展变迁为主线，以杨家祖传三百年的铜钟和《杨氏家训》为副线，把一个个重大时代的风雨和自然风雨融为一体，在一次次社会变革的重大主题中，在独具特色的辽东地域文化和满族文化中，一大群鲜活的来自山村的生命，生动地演绎着仁、义、礼、智、信，演绎着爱国、光荣、清廉、卑鄙、可耻，演绎着各自真善美抑或假丑恶的人生价值。从中看到传统教育、传统文化在中国的历史功绩，看到以杨铭翰为代表的小学教师即使在日本人统治的黑暗年代和文化大革命的疯狂年代，仍然顶着被杀头坐牢的巨大压力，坚持在学校开展“诵古诗学经典”活动并取得巨大成就的光辉形象。虽无说教，而读者却自有其中庸大道之选择，因为作家已将他饱含深沉忧患意识的个性尊严融于人性尊严、师道尊严和传统文化尊严之中，读过岂能忘怀？小说紧紧抓住一百年间圣贤堂师生的思想和生活经历，尤以突出教育教学，从而展现了儒家传统文化在辽东风云变幻的百年历史中于童蒙教育润物无声继而修身齐家的现实作用。因此，《风雨圣贤堂》的问世还是继承传统文化的一件大事，可谓三位一体。

我们庆幸有这样一部好作品问世，这在当下好多人信仰迷失、理想不张甚或空虚浮躁的时代，很有教育意义。因此说，此书也是一部通俗的化民成俗、劝学淳风的教育著作。有人说儒家文化的孱弱影响到近现代中国落后挨打的格局，作家予以批驳，市井的俗言俚语口头禅并不在儒家文化之内，只不过是传统文化的糟粕，由此作家提出批判地继承以儒家经典为代表的传统文化，这显然也是唯物的、科学的。作家求真求实，但又不仅仅遵循艺术上的真实，而是运用灵魂写出自己对于未来和当下的想象和思考。作家对教育理想的追寻，对教育走向的探索，对儒家文化的继承性批评，批评式发扬，触及到了我们民族的文化根基和思想脉搏，具有鲜明的时代特色。尤其需要指出的是，作家对辽东这一地域百年教育史所作的深情回眸，是对当下物质主义崇拜的正面诤责和有力批评。而这些，又都服务于作家的深层思考，那就是，在今天如何正确看待和继承传统文化为我所用，小者使人知书识礼，大者“为往圣继绝学，为万世开太平”。

好的作家是民族的希望，虽历经百代而精神不灭；好的作家更不是对着所谓的热点和更多的利益而奔忙。李俊宝先生只是为了自己的责任和社会需要来奔忙，即我以我血写轩辕，好的作家对得起生他养他的水土，因此他的文字，也是用水和土凝结而成的，具有永恒而质朴的美。所以，《风雨圣贤堂》即使读者不像玄幻武侠小说那样多，社会效应不像都市言情小说那样大，但价值仍然不灭。

犹太谚语说“人类一思考，上帝就发笑”，但反过来，人类不思考，上帝就不发笑吗？作家是不惮于上帝发笑的，为了良心和责任，李俊宝先生选择的是像数学家帕斯卡那样“好好地思想”。教育已成为今天社会热议的话题，面对现实中的人性险恶、道德沦丧，以及其他的好多问题，好多人不仅要思考要拷问，为什么教育越来越普及，受教育程度越来越高，但人们的文明理智水平却并没有随之越来越高？深受高考影响的中国基础教育体制，又当走向何方？如何解决这一历史问题？作为一位非教育工作者，李俊宝先生用了二十多年时间探索我们的教育何去何从，研究“三百千千”等儒家传统文化在小学教育中的独特作用，并把它写在小说中，而主人公杨铭翰切合教育和社会实际提出的“致用教育”观，不仅是对应试教育的一种批判性反思，也是作者面向未来面向社会提出的一种素质教育观，给我们的教育和教师，给我们的民族和文化带来了思考和借鉴。

小说着力塑造了以杨铭翰为代表的杨家七代人砥砺胼胝于教书育人，以教育为己任孜孜以求，化民成俗振兴国家，前赴后继不懈奋斗的历史形象。杨铭翰的高祖杨衍文本是山东人，带着父亲启蒙生民的嘱托，携妻带子闯关东，于辽东龙原县二龙山村始创圣贤堂，为圣贤堂第一代教师，其后又历经杨鲁浦、杨立夫、杨吉业、杨铭翰、杨善信、杨肇庆六代，百年传承，杨铭翰为转折点和中心人物。粗看写百年，实则跨越二百余年，不过重点写杨立夫以后的百年史而已。杨铭翰之前，圣贤堂是私塾，杨家几代人是私塾先生，辽东的解放使杨铭翰成为人民教师，圣贤堂也开始翻天覆地，成了公立小学，开始了大量招收农民子弟的时代。

新中国成立初期，杨铭翰还自发地为农民办夜校，提高乡亲们的文化知识；他在小学成立了合唱队，宣传抗美援朝保家卫国，得到了志愿军将士的由衷喜爱；他推行诵古诗学经典活动，传播国学，淳风化民；他举办课外兴趣小组，意在提高学生的实践能力；他种试验田，办养殖场，办技工班，结合农村、农民实际搞教育。即使在耄耋之年，杨铭翰仍心系教育，20世纪90年代初，他用一生积累的教育经验开办了龙原县第一所私立小学，并不断丰富和探索致用教育形式，开创了私立小学打败公立小学的历史，为教育发展又谱写了新的光彩一笔。

小说善用俗语和土语方言，尤其是口语对话，朴实如泥，满含着滋味浓郁的东北地方特色，新鲜生动，耐人品味。

作家创作是极其严谨的，又是很朴素的，如果说有点缺欠的话，小说在反映新中国成立后的社会现实方面，作家把目光更多地投入到社会风雨中，自然风雨显得少了些。还有个别语言已经被时代淘汰。个别情节还有张力的空间。

作家的灵魂和良心就是一盏灯，挂于滚滚红尘之中，给后来的探路者和迷路者甚或醉酒的人一点光亮，照亮他们道德的眼睛，开启他们封闭的心门，去思考去追求，从而让精神站在高原之上，这样的作品，才称得上传世之作。

愿每一位读者都能从中受到教益。

是为序。

2012年7月12日于凤城

第一章

一、废除科举 清廷倡导新学	005
二、寒门之子 恩师免其学费	007
三、金榜题名 师荐衙门当差	011
四、购买县令 一步登堂拍案	015
五、美好姻缘 埋下恩仇隐患	018
六、清帝退位 忧患身无子嗣	022
七、寻医问药 合谋借种生子	027
八、摆筵设局 贤妻受辱自尽	031
九、妹死父亡 辞职接管学堂	035
十、不思忏悔 抵毁“五四”新文	039
十一、竹原被杀 诡辩搪塞日人	042

第二章

十二、见人貌美 抢走员外用人	049
十三、草菅人命 罢官流贬为民	053
十四、减人自益 鱼肉乡里乡亲	055
十五、奴化教育 引狼入侵校门	058
十六、弃教学医 只为救国救民	061
十七、医道渐进 药供抗日联军	064
十八、精忠报国 血染山城忠魂	068
十九、为父报仇 举旗抗日心真	072
二十、辱我学生 毁车报复日军	076
二十一、子病求医 萨满惹出祸根	079
二十二、意外得财 惹下杀身祸患	084

第三章

二十三、霸占房屋 调戏刘凤母女	091
二十四、归屯并户 命丧深山老林	095

二十五、酒醉色徒	夜深智劫兵火	099
二十六、趁热打铁	偷袭倭寇老巢	102
二十七、箭在弦上	无畏救助乡亲	106
二十八、绝路重逢	巧遇汉奸藏身	112
二十九、人走楼空	安插刘凤入进	115
三十、养精蓄锐	暗杀汉奸未逞	120
三十一、日寇末路	屠杀千名矿工	124
三十二、光复之日	又来三光国军	129
三十三、恶贯满盈	汉奸死无葬身	134

第四章

三十四、心生怨怼	勾引老实男人	139
三十五、红杏出墙	幽会半夜时分	141
三十六、奸情败露	吞下黄连安心	146
三十七、不听规劝	魔鬼窟里联姻	150
三十八、临终嘱托	亲人泪湿衣襟	152
三十九、抚养四侄	耗费实情真心	157
四十、躬身教学	不忘身上重任	160

第五章

四十一、东北解放	教育焕然一新	167
四十二、开门办学	广招农家后人	170
四十三、传承国学	风波乍起庙门	174
四十四、热血青年	与师分庭抗礼	178
四十五、枝梅回归	重续往日恋情	182
四十六、保护孔庙	铭翰煞费苦心	186
四十七、以德报怨	枝梅感动回门	190
四十八、筹建校舍	发动父老乡亲	193
四十九、军民一家	母子意外重逢	199
五十、固执己见	自命不凡能人	204

五十一、无故生怨 抵触同学同仁	207
五十二、慷慨解囊 母女助学救急	208

第六章

五十三、建国鸿基 教育重获新生	215
五十四、倡导新学 传承国文精粹	218
五十五、刁婆贤媳 夜校根治愚昧	223
五十六、项庄舞剑 国难又将面临	226
五十七、抗美援朝 热血涌向国门	230
五十八、支援前线 尽己一份责任	234
五十九、为人师表 岂能良莠不分	237
六十、潜移默化 激励后生做人	240
六十一、淫欲过度 糟蹋纯真恋人	243
六十二、欺凌道德 百般推卸责任	248
六十三、致用教育 实乃利国利民	251
六十四、演出慰问 意外遇见亲人	255

风雨圣贤堂/ 目录

第七章

六十五、辱人求胜 最终引火烧身	263
六十六、母生不孝 根本不配做人	265
六十七、操办结婚 惘顾人之常伦	269
六十八、知恩图报 不忘淳风化民	271
六十九、父子同台 事迹报告感人	276
七十、巧言花语 难掩肮脏灵魂	279
七十一、贬正排贤 如愿调离校门	285
七十二、勤工俭学 行医问药便民	288
七十三、沽名钓誉 只为迎合世道	292
七十四、歪打正着 走上反右前哨	297
七十五、身为组长 重返当年老校	300
七十六、恩师头顶 扣上右派高帽	305

七十七、声讨大会 村长拍案大怒	308
七十八、猥亵美女 淫浪遭遇暗礁	311
七十九、编造谎言 玩弄权术花招	315
八 十、忍辱负重 当上右派事消	319

第八章

八十一、全面跃进 教育先入轨道	327
八十二、公共食堂 哪是共产来到	331
八十三、腰腿致残 纯属指挥乱套	335
八十四、饿殍哀号 还在猛唱高调	341
八十五、侄上大学 广开治学之道	346
八十六、办学经验 竟成惹祸根苗	349
八十七、半农半读 名曰红专学校	354
八十八、文化文革 头上乌云笼罩	355
八十九、牛鬼蛇神 低头弯腰认罪	361
九 十、铲除毒草 秧苗连根拔掉	367

目录 \ 风雨圣贤堂

第九章

九十一、批林批孔 又掀新的高潮	373
九十二、工农大学 抵制考试入校	377
九十三、下乡插队 爱情如此奥妙	382
九十四、偷挖珍宝 疑惑终于破晓	386
九十五、自作多情 暗恋为人耻笑	390
九十六、“文革”结束 教育春天来到	395
九十七、石原寻子 秘密身份引爆	399
九十八、厚积薄发 创办私立学校	403
九十九、致用教育 枯树焕发新貌	408
一〇〇、教书育人 实际实用为要	412
尾 声 继往开来 光大圣贤之道	418

后 记 / 420

那口老铜钟，被世代教书的杨家人撞击了三百多年，
每一次撞击，都会从那撼人心魄的钟声里荡漾出一些耐人寻味的故事……

第一章

一、废除科举 清廷倡导新学

一个滴水成冰的早晨，吐口唾沫落在地上就冻成冰坨。

落榜生陈聚宝提着棉袍，嘴里吐着一团团雾气，从村里拼命跑到圣贤堂大门口，一跟头扑倒在门槛上号啕大哭，那哭声，像孝子失去了爹娘一般悲怆。

正在学堂上课的塾师杨立夫听到哭声，一步从教室里冲出来，直奔陈聚宝跟前：“聚宝，如此悲伤，究竟发生了何事？！”

陈聚宝抬起泪脸：“先生，科举废止啦！学生闻悉此讯……心如死灰啊！”

又一阵砭人肌骨的寒风吹来，杨立夫顿感身子透凉了，禁不住“啊”的一声，哆嗦着双手将陈聚宝扶起来说：“聚宝，快快进屋，细说详情……”

陈聚宝说，清廷诏令，自丙午科为始，所有乡、会试一律停止，各省岁、科考试亦即停止……杨立夫闻之，犹如五雷轰顶，不知朝廷发生何种变故，竟敢冒天下之大不韪，废除千年古制……惊骇之下，他派儿子杨吉业火速到龙原县，找县令张鸿运探听虚实。

行武出身的张鸿运听过杨吉业的来意，禁不住哈哈大笑，顺手拿起一张《时报》磕磕巴巴地念道：“这个……废除之本，在育人才；人才之兴，在开学校；学校之立，在变科举；而一切要其大成，在变官制。”念毕，又眉飞色舞地说：“回去告诉令尊，此事不但对学堂无妨，可能还是件好事呢……”

杨吉业从县衙回来，把带回来的《时报》和张鸿运的话说与父亲。杨立夫接过报纸，戴上花镜一字一句研读起来：自甲午战争、戊戌变法、新政立宪之变故，清廷内外忧患，朝野有志者改革图强，科举早已到了不得不废之地步。过去闭关自守，愚弄国之百姓，天下尚可太平。而今海道大开，万国交通，竞逐富强，吾国再以科举闭塞民智、窒息人才，亡国灭种之患指日可待也。变科举，倡新学，开民智，求人才，乃当务之急，必由之路……庚子之乱后，湖广总督张之洞、两江总督刘坤一等人审时度势，联名上奏朝野，建议废八股，设特科，建新学……

杨立夫放下报纸，叹息道：“科举制度自隋唐至今，已行之千年，一旦废止，影响之大，不言而喻呀！”

杨吉业说：“张知县说，开始，光绪帝对废止科举之奏一直举棋不定，一拖再拖，这时，两广总督周馥和岑春煊又给皇帝烧了一把火，同奏朝廷立废科举，光绪帝才不得不下了诏令。”杨立夫摇着头说：“废除科举，朝廷将失去官僚体制的再造功能，朝野之间的平衡机制将遭到破坏，有志之士进仕无门，穷途末路之下，即使不造反，也会导致社会失序，人心离散，若有登高一呼者，难免应者云集发生动乱，到那时，大清的基业恐怕要毁于一旦啊！”

杨吉业见父亲痛心疾首，又翻出一张报纸宽慰父亲说：“爹，这篇文章上说，读书未必出仕，道统与政统分离后，士人的力量将在民间迅速聚集，社会基层将更加强大，中国之前途，当有可惊可骇之变革！”

杨吉业见父亲沉默不语，又说：“爹，诏令一出，举国上下亦喜亦忧。上海维新《时报》盛赞，除千年沉痾之积弊，新四海臣民之视听，驱天下人士各奋其精神才力，咸出于有用之途，所以做人才而兴中国者，其在斯乎……”

杨立夫神色黯然地摇着头说：“此事并非他们想象得那样简单。应该看到，进仕之路一旦堵死，文人的地位就会迅猛降低，军人与商人的地位就会直线上升，随之就会出现官不如绅、文不如武、士不如商的后果。士倘若不能成为维护皇权的大夫，就会成为颠覆皇权的革命者啊！”

杨吉业沉思良久，猛然抬起头说：“爹，您的意思是说，废除科举，儒家文化就会失去朝廷的权力依托，咱们的学堂也办不下去了？”

杨立夫慢慢摘下花镜，说：“行之一千三百多年的科举制度，几乎占据中国封建社会四分之一的时光，它曾为国家统一、社会稳定和各民族融合产生过巨大作用。爹觉得，这样一个被历代帝王都认可的古制，决不会在一朝一夕废除的。”

杨立夫嘴上这么说，心里却十分清楚，在中国历史上，科举之利弊同存，进可使天下英雄尽入吾彀中，退也以科举销天下英雄气。甲辰年全国会试，江苏举人刘师培会试落第，心灰意冷之下愤而参加了反清革命，后又东渡日本参加同盟会。一个本想读书入仕、报效朝廷的青年才俊，竟然成了推翻帝制的革命者。千百年来，朝廷虽以科举之道尽收天下贤才豪杰，可一旦考场失范，就会酿成天下大乱。历史上黄巢屡举进士而不第，遂为盗，翻却曹州天下反，差点断送了大唐江山；还有宋江，酒醉之时写下“心在山东身在吴，敢笑黄巢不丈夫”的诗句，最终也被逼上梁山……

好的设想，坏的打算，像一块巨石压在杨立夫心头。他知道，学生一旦失去考取功名之“正途”，必然会给学堂和塾师带来灭顶之灾。想到这儿，他心情愈