



中等师范学校语文课本

文选和写作

WÉNXUǎN HÉ XIÈZUÒ

第五册



人民教育出版社

明

一、这套课本是根据《中等师范学校语文教学大纲(试行草案)》规定的教学任务和教学要求编写的,共八册,前六册是三年制和四年制中等师范学校通用的,后两册只供四年制中等师范学校学生在第四学年使用。

二、这套课本跟一九八一年开始编辑的课本较,有以下不同点:(一)对读、写、听、说的训练和想象、思维的训练,作了比较系统的安排;(二)安排了阅读分析小学语文课本中课文的练习;(三)编排,每册一般安排两个单元;(四)大部分单元都安排了只供课外阅读的课文。

三、这册课本共有选文三十二课,分编为以下六个单元:诗歌;小说;儿歌、儿童诗;童话、寓言;儿童小说;宋代诗词、元代散曲。

四、这套课本是试用教材,希望各校在试用中随时提出意见,以便进一步修改。

五、这册课本是王少阁、王鸿莲、孙移山、朱化痴、张慧、黄霄英同志(以姓氏笔划为序)编写,刘国正、王少阁同志审阅的。孙移山同志是这册课本的特约责任编辑。

人民教育出版社中学语文编辑室

一九八七年十二月

目 录

鲁迅诗二首

自题小像 (1)

自嘲 (2)

毛泽东词二首

沁园春 长沙 (6)

水调歌头 游泳 (8)

现代抒情诗四首

日出 郭沫若(13)

* 静夜... 闻一多(14)

大堰河——我的保姆 艾 青(16)

* 春鸟 臧克家(22)

当代抒情诗五首

青松歌 郭小川(28)

* 西去列车的窗口 贺敬之(33)

一月的哀思 李 瑛(42)

* 一秒歌 张志民(47)

△祖国啊,我亲爱的祖国 舒 婷(54)

△王贵与李香香 李 季(62)

单元练习 (79)

药 鲁 迅(81)

* 高觉新	巴 金(97)
* 吴荪甫	茅 盾(110)
小二黑结婚	赵树理(121)
荷花淀	孙 犁(146)
△斗争韩老六	周立波(160)
单元练习	(169)

儿歌五首

雪花	望 安(170)
七个妞妞来摘果	(170)
蔬菜问答	金 近(171)
墙上挂面鼓	(171)
做习题	邓德明(172)
帽子的秘密	柯 岩(177)
* 时光老人的礼物	袁 鹰(183)
太阳的工作	高士其(187)
* 什么叫做好, 什么叫做不好?	马雅可夫斯基(192)
△爸爸的老师	任溶溶(200)
单元练习	(204)
稻草人	叶圣陶(206)
丑小鸭	安徒生(219)
△白鸟之国	秋田雨雀(235)
尾巴	比安基(241)
* 一个天才的杂技演员	任溶溶(248)
△小溪流的歌	严文井(257)
寓言四则	
乌鸦兄弟	金 江(263)

* 老鼠偷油	何公超(264)
百兽自夸	拉·封丹(265)
鹰和鸡	克雷洛夫(268)
单元练习	(272)

罗文应的故事	张天翼(276)
--------------	----------

我的第一个先生	任大星(290)
---------------	----------

* 枪弹	盖达尔(309)
------------	----------

△“大将”和美妞	罗辰生(319)
----------------	----------

* 布克的奇遇	肖建亨(337)
---------------	----------

单元练习	(374)
------------	-------

宋诗四首

* 书湖阴先生壁	王安石(361)
----------------	----------

饮湖上初晴后雨	苏轼(361)
---------------	---------

* 书愤	陆游(362)
------------	---------

金陵驿	文天祥(363)
-----------	----------

宋词六首

雨霖铃	柳永(367)
-----------	---------

念奴娇 赤壁怀古	苏轼(368)
----------------	---------

渔家傲 记梦	李清照(369)
--------------	----------

* 诉衷情	陆游(369)
-------------	---------

永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾(370)
-------------------	----------

* 扬州慢	姜夔(372)
-------------	---------

元散曲四首

* [双调]大德歌 冬景	关汉卿(376)
--------------------	----------

[越调]天净沙 秋思	马致远(377)
------------------	----------

【中吕】山坡羊 潼关怀古	张养浩(377)
【般涉调】哨遍 高祖还乡	睢景臣(378)
单元练习	(384)

注：篇目前标有“*”的是略读课文，标有“△”的是课外阅读课文。

鲁迅诗二首

自题小像^①

灵台^②无计逃神矢^③，风雨如磐^④暗故园^⑤。
寄意寒星^⑥荃不察^⑦，我以我血荐^⑧轩辕^⑨。

①选自《鲁迅全集》第七卷。这首诗是鲁迅留学日本第二年（1903年），题在剪辮后所摄的照片后面，赠给好友许寿裳的。原诗无题。许寿裳在《新苗》第十三期（1937年1月）发表的《怀旧》一文中说：“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我。” ②〔灵台〕指心，古人认为心有灵智，能容纳各种智慧。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台”；郭象注：“灵台者，心也。” ③〔神矢〕爱神的箭。希腊神话说，希腊奥林匹斯神山上，有小爱神厄洛斯（爱的意思），他是身生双翅、手持弓箭的美少年。被他的金矢所射中，男女双方便会相爱；被他的铅矢所射中，就会拒绝对方的恋情。后来这神话传到罗马，小爱神改名丘比特。这里用“神矢”是比喻民主主义革命思潮的影响。 ④〔风雨如磐〕比喻帝国主义和封建主义的强大而黑暗的统治。 ⑤〔故园〕故乡，这里借指祖国。 ⑥〔寄意寒星〕意思是：将自己的心意交托给祖国上空的寒星去作说服、唤醒人民的工作。 ⑦〔荃（quán）不察〕人民不理解。屈原《离骚》：“荃不察余之衷情兮。”王逸注：“荃，香草，以喻君也。”这里的“荃”借指人民。 ⑧〔荐〕献。 ⑨〔轩辕〕即黄帝，我国传说中的上古帝王，中原各族的祖先，这里指中华民族。

自嘲^①

运交华盖^②欲何求，未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市^③，漏船载酒^④泛^⑤中流^⑥。
横眉冷对^⑦千夫指^⑧，俯首甘为孺子牛^⑨。
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋^⑩。

-
- ①选自《鲁迅全集》第七卷。作于一九三二年十月十二日。 ②〔运交华盖〕“交华盖运”的倒装。华盖，星名。古代星相学家宣扬迷信，说华盖照顶，必交好运。《华盖集·题记》中说：“我平生没有学过算命，不过听老年人说，人是有时要交‘华盖运’的。这‘华盖’在他们口头上大概已经讹作‘镢盖’了……这运，在和尚是好运：顶有华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。”鲁迅用这一典故，比喻自己受迫害的境遇。 ③〔破帽遮颜过闹市〕（为了避免反动派的追踪迫害，）在过闹市时，用破帽遮住容颜。 ④〔载酒〕携酒。 ⑤〔泛〕飘浮。 ⑥〔中流〕江中激流处。 ⑦〔横眉冷对〕怒目而视，冷眼相对，极度愤怒和轻蔑的神态。 ⑧〔千夫指〕《汉书·王嘉传》：“里谚曰：‘千人所指，无病而死。’”千夫，泛指众多的人，这里说的是敌人。指，这里作名词用，意思是敌人的压迫。 ⑨〔孺子牛〕孺子是春秋时齐国景公的幼子，名荼，号安。幼时很为景公所钟爱。有一次，景公口里衔了绳，假装成牛，让孺子牵着作耍，孺子突然跌倒，以致扯掉了景公的牙齿。鲁迅在这里赋予新义，表明自己甘为无产阶级和人民大众的牛。 ⑩〔躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋〕在反动派的迫害下，躲进小楼自成一统的小天下，坚定不移地跟敌人进行斗争，不管外界的政治气候怎样的变化，都决不能改变自己的斗志。冬夏与春秋，这里比喻政治气候的变化。

学 练 要 点

- 一、诗歌的强烈的爱憎感情。
- 二、典故的活用。

自 学 提 示

一、诗歌的一个突出特点，就是要表现真挚、强烈的思想感情，即具有抒情性，所以人们称诗歌为抒情的艺术。鲁迅的诗歌数量虽然不多，但是内容丰富，意义深邃，战斗性极强，是鲁迅全部辉煌著作中的一个重要组成部分。这一课的两首诗和鲁迅的其他著作一样，凝聚着强烈的爱憎感情。在《自题小像》这首诗中，开头一句，鲁迅就用神矢穿心的形象和“无计逃”这种直抒胸臆的语言，抒发了他那不可遏止的爱国热情；第二句既表现了他对处于风雨飘摇中的国家和民族的忧虑，又表现了他对侵略中国的帝国主义和奉行卖国投降政策的清廷的憎恨；第三句虽然反映了他当时看不清人民群众的潜在力量的思想局限，流露出他的孤寂心情，但是也渗透着他对人民的热爱和信任；第四句是全诗的主旨，是他要把青春和热血献给祖国的庄严誓言。这首诗立意高远，感情浓烈，富有强烈的感染力。《自嘲》这首诗更体现了已成为阶级论者的鲁迅对革命人民的无限热爱和对反动派的无比憎恨。试联系当时我国的社会现实谈谈这首诗所表现的鲜明强烈的爱憎感情。

二、用典是古典诗词常见的表现手法。鲁迅在旧体诗里善于灵活运用那些有生命力的典故，抒情言志，为表现中心思想服务。如《自题小像》，就用了“神矢”、“故园”、“荃”、“轩辕”

等典故。这些典故既跟原来特定的意义密切相关，又不拘泥于原来的意义。“神矢”这个西洋典故本来指爱神的箭，这里引申指民主主义革命思潮的影响。“故园”在前人诗中多作故乡讲，这里引申为祖国。“荃”原指国君，这里引申指人民。“轩辕”原指黄帝，这里引申指中华民族。看看《自嘲》一诗中用了哪些典故，这些典故是怎样活用的。

练 习

一、学习旧体诗，不能停留在弄清字面这一点上，而要深入一步去探究和发掘诗句的内涵。旧体诗常常用典，常常运用比喻、借代、拟人、象征等表现手法。弄清这些所指的具体对象，就可以弄清诗的内在含义。另外，诗中总有在表达思想内容、展示诗的形象上起着重要作用的关键词语，深入研究这些词语也有助于理解诗的意境和作者的感情。分析下列诗句，先弄清字面上的意思，然后根据上面的提示进一步分析这些诗句的深刻含义。

1. 风雨如磐暗故园
2. 寄意寒星荃不察
3. 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛

二、诗歌具有节奏美，这种节奏美主要靠朗读的停顿体现出来。这里所说的停顿，并不是声音的完全断绝，而是把停顿前的一个字的读音延长，作一种匀称的顿挫，做到音顿而意不断。读七言格律诗，每一行诗句一般可分四个小节，也就是每句中可以有三次停顿，停顿在二、四、六字的后面，第四字后的停顿较长。如“横眉/冷对/千夫/指，俯首/甘为/孺子/牛”。有。

时也可以灵活一些，不把关系紧密的词语拆散。例如“轩辕”、“闹市”、“中流”可以按诗意读成“荐/轩辕”、“过/闹市”、“泛/中流”。

诗歌还具有韵律美，朗读时要注意把诗的韵律读出来。如《自嘲》的第一、二、四、六句，句末的字是“求”、“头”、“流”、“牛”，用的是读音相近的“ou”和“iou”两个韵母作韵脚。读的时候可以把韵脚稍稍延长，使同一个韵在各句的同一位置上重复，显出声音的和谐。

反复朗读本课的两首诗，体会诗歌的节奏美和韵律美。

三 把这两首诗译成现代汉语。

毛泽东词二首

沁园春

长沙^①

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲^②头。
看万山红遍，
层林尽染^③；
漫江^④碧透，
百舸^⑤争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底^⑥，

①选自《毛主席诗词》。沁园春，词牌名。 ②〔橘子洲〕就是水陆洲，在长沙西面湘江中。 ③〔层林尽染〕山上一层层的树林经霜变红，象染过一样。 ④〔漫江〕满江。 ⑤〔百舸(gě)〕许多船。舸，大船。 ⑥〔鹰击长空，鱼翔浅底〕鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，这里用来形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋地飞，这里用来形容鱼游得自由轻快。

万类霜天竞自由^①。

怅^②寥廓^③，

问苍茫^④大地，

谁主^⑤沉浮^⑥？

携来百侣^⑦曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠^⑧。

恰同学少年，

风华正茂^⑨；

书生意气，

挥斥方遒^⑩。

指点江山，

激扬文字^⑪，

粪土当年万户侯^⑫。

①〔万类霜天竞自由〕一切生物都在秋光中争过自由自在的生活。

②〔怅〕原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的思绪。 ③

〔寥廓〕指宇宙的广阔。 ④〔苍茫〕旷远迷茫。 ⑤〔主〕主宰。

⑥〔沉浮〕同“升沉（上升和没落）”意思相近。这里指盛衰。 ⑦〔百

侣〕很多的伴侣。侣，伴侣，这里指革命战友。 ⑧〔峥嵘(zhēngróng)

岁月稠〕过得不平常的日子是很多的。峥嵘，不平凡，不寻常。稠，多。

⑨〔风华正茂〕风采才华正盛。 ⑩〔书生意气，挥斥方遒(qiú)〕同学

们意气奔放，正显得遒劲有力。挥斥，奔放。遒，强劲有力。 ⑪〔指

点江山，激扬文字〕评论国家大事，写出激浊扬清的文章。指点，这里是

评论的意思。江山，指国家。激扬，激浊扬清，批评恶浊的，表扬善良的。

⑫〔粪土当年万户侯〕意思是，把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪

土，作动词用，视……如粪土。万户侯，汉代封建统治者设置的一种爵

位，这里指大军阀，大官僚。万户，诸侯封地内的户口，他们要向受封者

交纳租税，为他服劳役。

曾记否，
到中流^①击水^②，
浪遏^③飞舟？

水调歌头
游 泳^④

一九五六年六月

才饮长沙水，
又食武昌鱼^⑤。
万里长江横渡，
极目楚天舒^⑥。
不管风吹浪打，
胜似闲庭信步^⑦，
今日得宽余。
子在川上曰：

①〔中流〕江心水深流急的地方。 ②〔击水〕指游泳。 ③〔遏(è)〕

阻止。 ④选自《毛主席诗词》。水调歌头，词牌名。一九五六年五六月间，毛泽东同志在武汉视察，曾三次游过长江，这首词是畅游长江以后作的。 ⑤〔才饮长沙水，又食武昌鱼〕意思是刚到过长沙，又来到武昌。

⑥〔极目楚天舒〕尽眼力望去，楚地的天空十分开阔。极，尽。楚天，楚地的天空，武汉是战国时楚国的地方。 ⑦〔闲庭信步〕在清静的院子里随意散步。

逝者如斯夫^①！

风樯^②动，

龟蛇^③静，

起宏图^④。

一桥飞架南北，

天堑^⑤变通途。

更立西江石壁^⑥，

截断巫山云雨^⑦，

高峡出平湖^⑧。

神女应无恙^⑨，

当惊世界殊^⑩。

①〔子在川上曰：逝者如斯夫〕孔子在河边上说：“一切事物的流逝就象这流水一样啊！”这句话见《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”“不舍昼夜”是白天黑夜都不停止的意思。

②〔风樯(qiáng)〕风里的帆樯。樯，帆船的桅杆。

③〔龟蛇〕指龟山和蛇山。龟山在汉阳，蛇山在武昌，隔江相对。武汉长江大桥的两头就建筑在龟山和蛇山上。

④〔宏图〕指建设武汉长江大桥的宏伟规划。武汉长江大桥是一九五七年十月初建成的。

⑤〔天堑(qiàn)〕有天险(天然险要之地)的意思。长江古称天堑。堑，壕沟。

⑥〔更立西江石壁〕还要在长江西部筑起一道拦河坝。

⑦〔截断巫山云雨〕拦住长江上游的水。巫山，在四川省巫山县。那里高崖对峙，中通长江，叫巫峡。传说巫山的神女，早晨为云，晚上为雨。因此巫山有一个峰叫神女峰。这里说“巫山云雨”就是依据这个传说，借指长江上游的水。

⑧〔高峡出平湖〕意思是说，巫峡那里将要出现一个水库。

⑨〔神女应无恙〕神女想来还健在吧。恙。病。

⑩〔当惊世界殊〕(她)该会惊讶世界跟从前不同了。殊，不同。

学 练 要 点

用旧体诗词表达革命内容。

自 学 提 示

一、从本世纪二十年代开始,中国人民在中国共产党领导下,经过长时期的武装斗争,夺取了新民主主义革命的胜利,接着又走上了建设社会主义的新的征程。在半个多世纪的革命实践中,毛泽东同志不仅在领导中国革命和建设事业中立下了不朽功勋,而且写诗言志,为我国当代文学史增添了新的光彩。他利用旧体诗词这种形式来写革命之事,抒革命之情,体现了古为今用、推陈出新的艺术革命精神。他的诗词深刻反映了特定历史时期的社会生活风貌,具有崭新的革命内容。这一课选的诗词就充分体现了这样的特色。《沁园春·长沙》描写了祖国的壮丽河山,赞美了充满生机的南国秋景、歌颂了新民主主义革命初期青年革命者的革命活动,表现了作者深厚的爱国主义情感、伟大的革命抱负和崇高的战斗精神。《水调歌头·游泳》描写了横渡万里长江的壮举,表现了征服长江的革命豪情;描绘了治理长江的瑰丽图景,寄托了加速建设社会主义的殷切期望。阅读课文,讲解这两首词;把这两首词跟学过的古代诗词在内容方面作些比较,深刻理解毛泽东同志诗词的时代特色。

二、象征的手法运用得好,能使表达的意思深沉含蓄,引起读者的联想,使读者受到更加强烈的感染。试找出《沁园春·长沙》中有象征意义的句子,说说它们各象征了什么,对表达中

心思想有什么作用。

三、《沁园春·长沙》和《水调歌头·咏游》这两首词的上下阕是怎样联系和过渡的。

练 习

一、说说下列加点的字的一般意义及其在课文中的含义。

1. 谁主沉浮
2. 峥嵘岁月稠
3. 粪土当年万户侯
4. 更立西江石壁

二、词中一个重要的字(词)，有时可以领起后面若干句，这样的字被称作“领字”。分析一下下面两句中加点的字各统领着哪些内容。

1. 看万山红遍
2. 忆往昔峥嵘岁月稠

三、在第四册里，我们已经学过诗的炼句炼字。炼句，常常也就是炼字。就一般说，诗句中最重要一个字就是谓语的中心词。把这个中心词炼好了，诗句就变得生动、形象了。比较下面句子中加点的词和括号里的词，说说用加点的词好在哪里。

1. 层林尽染(如火)
2. 鱼翔(游)浅底
3. 指点江山，激扬(奋书)文字
4. 粪土(尽唾)当年万户侯
5. 起(绘)宏图