

能良鉞  
著

清  
醒  
問  
世  
詞



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

熊良鉞 著

清  
醒  
問  
世  
詞



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

图书在版编目CIP数据

清醒斋诗词 / 熊良铤 著. —北京: 九州出版社, 2009.11

ISBN N978-7-5108-0230-0

I. 清… II. 熊… III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第196530号

## 清醒斋诗词

---

作 者 熊良铤 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 [www.jiuzhoupress.com](http://www.jiuzhoupress.com)

电子信箱 [jiuzhou@jiuzhoupress.com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)

印 刷 十堰日报社印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 19.25

字 数 285千字

版 次 2009年11月第1版

印 次 2009年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0230-0

定 价 28.00元

---

★版权所有 侵权必究★



作者近影·广东海门



摄于非常台北



瞻仰毛主席纪念馆



偕夫人宋先珍留影于苏州拙政园

浙江文成



浙江秀水学院



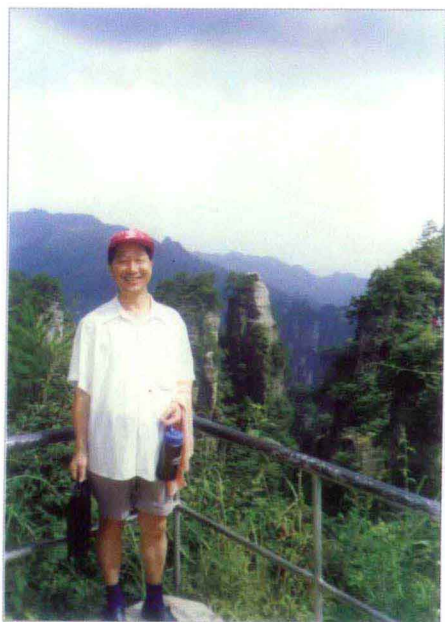
同游龙潭峡



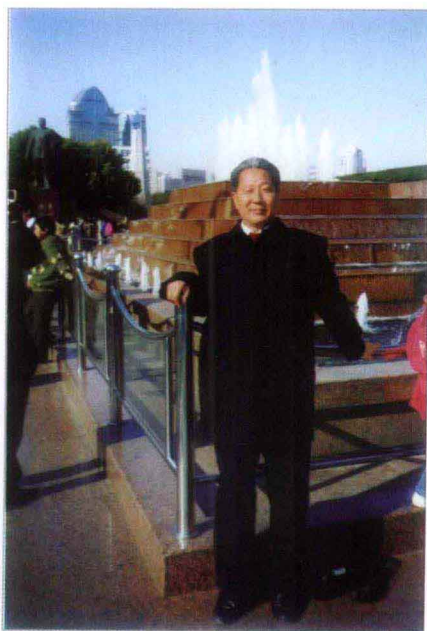
相约杭州黄龙洞



亲山近水



张家界之旅



上海外滩



携子女定瀛、雪鹃安居车城



参观虎丘花会



杭州海皇星乐园





温州江心屿



北京大观园



老少同乐



陪老祖宗欢度春节

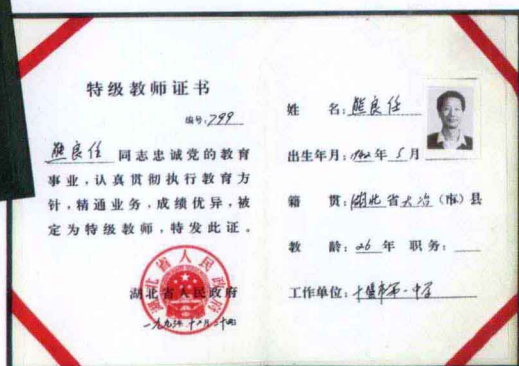
重游珞珈山



杭州西湖

瞻仰南京中山陵





特级教师证书



专业技术拔尖人才证书

举世皆浊我独清  
众人皆醉我独醒

屈原：《渔父》

良骥常思千里  
任情惯赋瑶章

张之航 余良璞：

赠《诗词联格律新探》熊良任先生正

但得良弓能射日  
须知善任要逢时

江中浩：碎锦格嵌名

赠熊良任老师

良能担重任  
诗雅乃真人

陈劳生：良任诗友雅正

《格律诗联的赏析和写作》乙酉初秋赠

## 序

西哲亚里斯多德在《诗学》中指出：「摹仿是人类的一种自然倾向，从孩提时就显出了……因为不仅摹仿出于人类天性，和谐与节奏的感觉也是如此，诗的音律也是一种节奏。人从这种天生资质出发，经过逐步联系，逐步进化，最终就会由他们原来的「顺口溜」发展成为诗歌」。这是诗歌摹仿说理论的先声。

我国古籍《论语》中载孔子的话说：「小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于草木鸟兽之名。」这是诗歌怨愤说理论的发端。

意境是诗歌的灵魂和本质。摹仿说如此，怨愤说如此，古今中外诗词歌赋都是如此。诗歌的内容是第一位的，形式是第二位的。我喜欢读诗，外国如雪莱济慈和朗费罗的诗，中国如李白杜甫和龚自珍的诗，我都喜欢读。优美的诗歌能帮助我们认识自然，引起共鸣，陶冶情操，催人奋进。

熊君良铎是我四十多年前的学生。他曾就读于武汉大学外文系英语专业，好学上进；大学毕业，致力于中英文学之教学与研究，著作颇丰。前不久，他邮寄来一册《清醒斋诗词》打印稿，准备付梓，并请我为他的诗集作序。

《清醒斋诗词》共收录了五百多篇近体诗词、散曲和楹联作品，是作者从自己创作的一千多首中精选成集的。我抽空品读了其中部分诗作，觉得他的诗词作品，不但兼有中外先哲所推崇的摹仿说和怨愤说两种传统倾向，而且洋溢着浓郁的时代气息，弘扬主旋律，具有改革创新的精神。

诗集作者的文字功底深厚，意蕴悠远，风格独特，朴实严谨，不染铅华。在形式上，重视诗词曲调格律，声韵铿锵悦耳，读来朗朗上口，善用旧形式表现新事物，往往能化腐朽为神奇。在内容上，选材新颖，托物言志，畅抒

胸臆，或奔放豪迈，气势磅礴；或古朴敦厚，绵长隽永；或温文婉约，情浓意真。

摹仿出诗人，怨愤出诗人，颂赞也能出诗人。《清醒斋诗词》里的作品贴近自然，贴近生活，富有哲理，活用典故，可读性强。更为难得的是，诗人始终坚持先进文化的前进方向，树立正确的世界观、人生观、价值观，精于传承文明，敢于突破创新，善于把握文化思潮的主流方向。

希望诗人能与时俱进，用人民群众喜闻乐见的诗歌形式，写出更多诗词精品，为发扬光大中华优秀传统文化和社会主义精神文明作出应有的贡献。

对于后学的精进之作，我有幸能先睹为快，很是高兴。因此写了以上文字，权作是序。

于浩

## 自序

唐代著名诗人白居易在《与元九书》中写道：「文章合为时而著，歌诗合为事而作。」他和元稹一起倡导新题乐府，重写实，尚通俗，清新可诵，「务言人所共欲言。」清·赵翼《瓠北诗话》卷四）他的现实主义诗歌创作理论，素为诗界所推崇。我是一个彻底的「乐天」派，敬奉其为写诗属文之楷模。

我自幼对诗歌特别感兴趣，朝夕吟诵，乐此不疲。在孩提时代，常听家兄夜灯课读《千家诗》，家严坐侧监习，习诵数遍之后，往家兄尚未能背诵，我已能背诵之。一九四九年我七岁，入塾从师。启蒙老师乃我的叔父熊达。仅八个月的时间里，我能识记「三百千」（三字经、百家姓、千字文），读完两论（《论语》分上下两部）和七孟（《孟子》共有七章），课外则背诵《唐诗三百首》，经常受到达公教诲和夸赞。解放后，达公投身革命，曾先后任职湖北人民广播电台和武汉大学中文系，晚年旅居香港和美国，生性耿直，著述良多。

何时开始诗歌创作，我已经记不清了。一九五八年大跃进，我十六岁，在大冶一中高中部学习，学写了十多首小曲《喜春来》。记得其中有一首是这样的：

春风一阵又一阵，

亿众工农商学兵，

喜庆锣鼓放卫星。

齐响应，

哪个不欢迎！

诸如此类的「诗」，我还写了一些，因为当时只知道凑足字数，分行排列，大都平仄不合，韵律失调，语言直白，诗



意近无，统统忘记了。

我在武汉大学求知五年，是专攻英美文学的，能将汉语近体诗歌吟咏的兴趣，几十年如一日地保持下来，应该特别感谢两位尊长：一位是我的叔祖父日新公，另一位是我的大学恩师谭崇台教授。

一九六二年夏，我辍学回家务农一年。农闲时常常把自己的所见所闻，形诸文字，然后去向日新公请教。日新公是清末最后一届「秀才」，也是阳新大冶地区最早的共产党员之一。第一次国内革命失败后，国民党悬赏五万大洋缉拿其首级，被迫背井离乡。风声过后，不幸与地下党失去联系，他只好设帐授徒。解放后被人民政府聘任为小学教师。日新公旧学根基深厚，教学作风一丝不苟。他看了我的「诗」，连连摇头，说我没入门。于是以《农村即景》为例，从声律到音韵，用朱笔进行了全面修改匡正。随后又耐心教我如何调平仄，讲对仗，如何押韵，粘对，等等。这时我才猛然醒悟，决心从头学起。如果不搞清楚诗律，写出来的东西不叫「诗」，得不到社会公认，兴趣就会消磨殆尽。

谭崇台教授是我的英美文学专业启蒙老师。他一贯治学严谨，平易近人，知识渊博，方法灵活，举止文雅，风度翩翩，深受学生的尊重和爱戴。他对我更是关爱有加，不仅在课堂上鼓励我掌握文学诗歌翻译技巧，而且在毕业后，题赠我一本《济慈雪莱诗歌全集》(Complete Poems of Keats and Shelley)。他说：「这是我一生中 most 珍爱的」一本诗集，是我在美国哈佛大学读书时买的。现在赠送给你，希望你诗歌翻译领域作出更大的贡献。「恩师厚重的馈赠和殷切的期望，使我终生难忘。我在熟读和试译过程中，觉得自己的汉语文字功底不足，难以再现原作精神。进而我又发现，英美经典诗歌虽然各行长短不一致，但都是有固定音节和韵律的，不像我国「五四」以后兴起的自由诗，却更像我国的近体诗词。于是我决心把汉语近体诗词和散曲的句式构造熟练精通，再去移译英美格律诗。

我是这样想的，也是这样做的。本书收录了我在一九六一年至二〇〇九年，这四十八年间所写的五言诗六