

【通州古城的缩影】

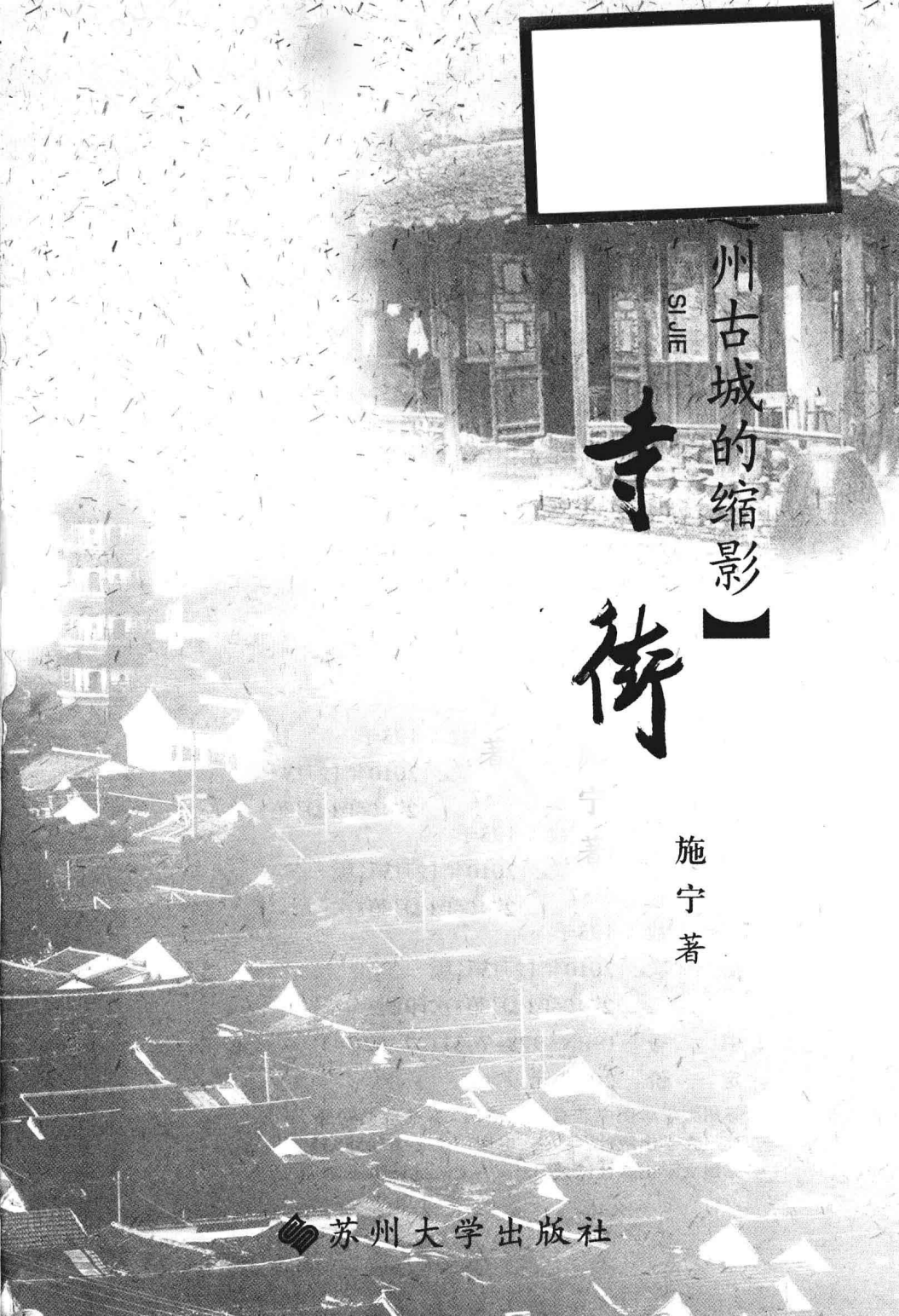
SIJIE

寺街

施
宁
著



苏州大学出版社



苏州古城的缩影

SI JIE

寺街

施宁著

◆ 苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

寺街 / 施宁著. — 苏州 : 苏州大学出版社,
2010. 12

(江海文化丛书 / 姜光斗主编)

ISBN 978-7-81137-620-3

I. ①寺… II. ①施… III. ①南通市—地方志 IV.
①K295. 33

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第227570号

书 名 寺 街

著 者 施 宁

责任编辑 薛华强

出版发行 苏州大学出版社

(苏州市十梓街1号 215006)

印 刷 南通市崇川广源彩印厂

开 本 890×1240 1/32

印 张 8.375

字 数 198千

版 次 2010年12月第1版

2010年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-81137-620-3

定 价 20.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

“江海文化丛书”编辑委员会

主 任：李 炎

委 员：李明勋 姜光斗 施景铃 沈启鹏
周建忠 徐仁祥 黄振平 顾 华
陈 亮 吴声和 陈冬梅 黄鹤群
尤世玮 王建明 陈鸿庆 沈玉成

主 编：姜光斗

执行副主编：尤世玮 沈玉成

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区和国家级经济技术开发区；占地8001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地市级中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是，由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统文化和人文精神。同样，对历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征，反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”作出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架设想，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性，而且由于作者大多出自会员，他们最清楚自己的研究成果及写作能力，充分调动其积极性，可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报，向有关部门宣传，使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可，基本经费得到保证；与此同时，“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持，出版社从领导到编辑，高度重视和大力配合；印刷单位全力以赴，不厌其烦。这大大提高了出版的质量，缩短了出版周期。在此，由衷地向他们表示谢意和敬意！

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说，编纂出版“丛书”，虽然有难度，很辛苦，但我们这代人不去做，再过10年、20年，就更没有人去做，就更难做了。我们活在世上，总要做些虽然难但应该做的事，总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下，我深信研究会定能不辱使命，把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发，写了以上想法，作为序言。

2010年9月

（作者系南通市江海文化研究会会长，“江海文化丛书”
编委会主任）

目 录

走过寺街.....	1
-----------	---

庙 宇·街 巷 ——构筑古城历史的根脉

天宁寺.....	4
关帝庙.....	8
古郡庙.....	11
真武庙(北极阁·北上真殿)	14
地藏殿	16
华王庙.....	18
寺街.....	21
官地街.....	23
中学堂街.....	27
柳家巷.....	29
三衙墩巷.....	32
育婴堂巷.....	35
侯家巷	38



石桥头·····	42
胡家园·胡家庵巷·····	44
大巷·小巷·····	49
谯楼·钟楼·····	53

书院·学校

——培养优秀人才的摇篮

紫薇书院·····	56
紫琅书院·····	58
通州贡院·通州试院·····	60
南通县立女子师范学校·····	64
江苏省南通中学·····	67
江苏省立南通小学·····	71
南通市实验小学·····	74
养正小学·····	77

世家·名居

——彰显家族文化的底蕴

工部尚书、榜眼王广荫宅·····	80
兵部尚书顾养谦宅·····	83
武进士易崑宅·····	88
诗文传世十三代范氏宅·····	92
钱嘯秋教育世家·····	99
南通徐氏祖宅·····	102
“一门两进士”袁氏古宅·····	105
清道台梁缙卿宅·····	109
开明绅士管仲谦宅·····	112

祖传九世治疗程氏宅	115
御医林氏中医世家	118
明保天官第	122
祖孙期颐长寿园	125
徐麋起的城砖楼	128
周公馆·糯米楼	131
李公馆·将军府	134

革命遗址·烈士故居

——传承爱国主义的基地

反袁志士沙淦	138
妇女部长朱文英	141
巧施“木马计”的汤景延	144
铮铮铁骨江上青	149
红色“女谍”马世和	152
革命文艺战士史白	157
中国的保尔徐惊百	161
民主斗士钱素凡	165
青艺志士季天择	170

老巷·名人

——彪炳寺街史册的骄子

状元胡长龄	174
福建按察使徐宗幹	177
“扬州八怪”之一李方膺	181
清代科技发明家蒋煜	186
胡适的老师、翻译家白作霖	189



国学大师徐益修	193
著名古琴家徐立孙	197
梅庵琴社创办人之一邵大苏	201
中科院院士黄耀曾	205
科学史专家袁运开	209
诗人和剧人江村	213
献身中国电影和戏剧事业的顾而已	218
诗书画大师范曾	222
中华壁画巨擘袁运甫	226
逆境自强的艺术家袁运生	232
旅美画家顾乐夫	237
著名儿童教育家李吉林	242
参考书目	247
参考资料	249
后记	251

走过寺街

在南通城西北隅，有一片与飞檐翘角的天宁寺、高耸屹立的光孝塔、百载千年的古寺街和明清民居相互渗透、相辅相成的文化街区。这片粉墙黛瓦已斑驳、雕梁画栋已侵蚀、青春不再的古建筑群落所在地，却是备受南通历代文人雅士青睐的风水宝地：他们或在此择地而居；或在此办学兴教；或创诗社、办杂志；或建琴社、说评话……文风鼎盛、文气盎然。其文化积淀、家族传承，形成了方圆约14公顷的古街区，打磨出一片含金量极高的南通历史文化沉积带。

天文地文人文神文合一的寺街，如词如诗如画。

那一条条长长短短、宽宽窄窄的古街老巷，仿佛一阕阕平平仄仄、清清丽丽的婉约词；

那一座座历朝历代、古朴深幽的庭院庙宇，仿佛一首首从古至今、风云际会的凝固的诗；

那一个个花木扶疏的园林、错落有致的民居仿佛一幅幅浓墨淡彩、赏心悦目的风情画。

历史记载无断层的寺街，如志如史如典。

在寺街俯拾皆是历史过客、文人雅士的故居，盘桓即得历史文化的遗存和脍炙人口的典故传说；比方志更全面，比



史书更生动，比典籍更吸引人。

翻开方志，清乾隆状元、礼部尚书胡长龄仅以诗文显著在文宦中占一席之地，却不知深藏寺街的两宅之间是花园、特殊结构的状元府和其与和珅巧周旋的民间传说，将胡长龄的为官清廉、重情重义、嫉恶如仇，演绎得有声有色。

打开史册，明末东林党人喋血无锡，震惊朝野，却不知当年为户部主事的寺街范凤翼，因“推举建言诸臣顾宪成、高攀龙”这两位东林书院领袖，而名列“东林党人榜”，被“削籍为民”，“追夺诰命”。

盘点典故，柳家巷的夕阳，曾伴随说书名家柳敬亭眉飞色舞说古道今；施家田的五谷，曾帮助教育名人施仁政含辛茹苦创办贫民学校。

一纸房契，见证了深藏于寺街的保天官明代老宅；

一部家谱，褒扬了兴建学堂、缮修育婴堂的进士孙敬民；

一尊神轴，讴歌了明兵部尚书、蓟辽总督顾养谦“金戈铁马戍边关，空城一计退万敌”的儒将壮举；

一幅幅珍迹，展示了“扬州八怪”之一的李方膺“梅斗狂风、竹傲霜雪”的文人情怀。

寺街有通州最早的寺庙和建筑：唐代的天宁寺、光孝塔、关帝庙，宋代的古郡庙、北上真殿、地藏殿，元代的华王庙、樵楼，清代的青莲庵、胡家庵，以及纵横千年的古街巷、成片的明清民居。南通历史发展的轨迹清晰可见。

寺街有建于宋代的紫薇书院、清代办学时间最长的紫琅书院；有一位状元、一位榜眼、十八位进士的故居及遗址；有张謇和他的同道们创办的全国第一所设本科的女子师范学校，又有南通第一所高等小学和唯一的省立小学；有南通第一所平民小学养正小学，有南通第一所中学——走出了二十四位中科院院士，二十五位世界级文学、艺术、体育名

人的南通中学。“中国近代第一城”的文化教育发展的轨迹在这里向外延伸。

寺街有太平天国军山农民起义领袖黄朝飏就义处；有民国反袁革命烈士沙淦殉难地；有辛亥革命南通总司令部遗址；有土地革命时期南通县委秘密联络处；有红十四军通海如泰特委秘密机关；有1946年南通青年“反独裁、反内战”游行集会处；有中共南通中心县委召开秘密会议、刻印传单处；有十四个革命烈士的故居……一部爱国主义教育的史册沿着古街巷缓缓打开。

寺街有诗文传世十三代的文化世家，有秘方传世九代的民间神医、医术传世六代的清朝御医；藏有上溯春秋战国下至民国的孙氏家谱，藏有上溯东汉元年下至清朝雍正年间的黄氏家谱……一帧彰显着家族文化、寺街文化传承自觉的画卷沿着江海文脉发扬光大。

走过寺街，可触摸到南通历史文化的根脉；

走过寺街，能结识可歌可颂的南通先贤精英；

走过寺街，更能认识这片无断层的古街区的真正价值；

走过寺街，将汇合成更浩大的保护南通历史文化遗产的队伍。



庙宇·街巷

——构筑古城历史的根脉

寺街，聚集着历朝历代的古刹庙宇，江海宗教文化的史脉在这里呈现；

寺街，遍布着风情万种的古街老巷，通州古城的骨架从这里延伸。

天宁寺

素有“一州伟观”之称的唐代古刹天宁寺位于寺街北端、中学堂街西首。

天宁寺建于唐咸通年间（860—873），僧藻焕堂建，原居州治西，系奉圣寺，宋政和年间（1111—1118）并入报恩光孝寺（即现址），名“天宁报恩光孝寺”。宋咸淳时修葺一新，郡人印应雷（南宋度宗朝兵部尚书）举家迁徙常熟，尽舍其它入寺；又有管某建毗卢阁，寺之规模益大。明天顺元年