



孟广臣 著

人生

文化艺术出版社

大众诗歌

人生

孟广臣
著

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生/孟广臣 著.-北京:文化艺术出版社, 2006.3

(长河文丛)

ISBN 7-5039-2946-4

I.人… II.孟… III.诗歌-作品集-中国-当代

IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第066669号

人生 (长河文丛)

作 者 孟广臣

责任编辑 蔡志翔

封面设计 婧 孜

版式设计 梦 瑶

出版发行 **文化艺术出版社**

社 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 邮码: 100029

经 销 新华书店

印 刷 北京图文印刷厂

版 次 2006年5月北京第1版

2006年5月北京第1次印刷

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 6.5印张

字 数 160千字

印 数 1500册

书 号 ISBN 7-5039-2946-4/I·1350

定 价 15.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

真情与本色之诗(代序)

——拜读孟广臣先生《人生》

连 禾

代
序

年逾七旬的孟广臣先生将他近年来有感而发、陆续创作的一些短诗稍加整理,编成一本名为《人生》的诗集,标明为“大众诗歌”。并嘱我写一篇序。这个嘱托,着实让我汗颜。孟广臣先生是我的老师。在我的人生道路中,无论为人还是作文,先生都给了很多的教诲。从情理讲,只有先生给学生的作品作序(而且孟老师确曾为我的诗集作过序),哪有反过来由学生给先生大作写序的道理?但孟老言之殷殷,令我不敢一再推托,只好认真拜读,写下一点读后的感想。

孟老是目前延庆唯一的中国作家协会的会员,曾当过三、四届北京文联理事,一至三届北京民间文艺家协会理事,在北京地区是一位很有声望的作家。而在延庆,许多文学青年更将其誉为“延庆的文学泰斗”;在我看来,这赞誉对于先生讲,应该是当之无愧的。自上世纪90年代以来,虽说年事已高,但仍笔耕不辍,先后发表了《王来运经商记》、《三个属



羊的男人》等五部中短篇小说集，今年又强力推出《阪泉儿女》、《拓荒》两部长篇小说，填补了延庆县长篇小说创作的空白。此外，先生还写杂文、写诗。第一部诗集《妫川百景诗》已于2002年出版，杂文集也已付梓。这部《人生》则是先生的近作，是先生以凡人的视角通过白描、比拟、反讽等手法，构成诗的语言，对社会百象、人生百态进行的评判、阐释和反思。

诗主情，“诗者，情也。情附形则显”（叶燮）。可见，真情是诗的生命。读孟老的诗，随处可以感到诗人对生活、对故乡、对朋友发自内心的真情。他热爱生活，“星期日乘车出去游玩‘悠哉悠哉’，城里人活得真似活神仙”。他牢记养育自己的大地：“它养育着万物/承受着人间一切恩恩怨怨/它性格高尚，一视同仁/没有半点私心杂念”（《大地》）；他不忘朋友：“东方医院看梁兄/俯身榻前问病情/情绪激动不能语/表达情感是哭声”（《赞著名作家浩然》）……当然，对于社会上腐败、丑恶现象，诗人又义愤填膺，并以辛辣的讽刺给予无情地抨击。

诗贵本色，有句古话叫“唯大英雄能本色，是真名士自风流”。孟老不是大英雄，也从不以风流名士自诩，但他的诗里确有一种睥睨一切的气概和超凡脱俗的气质。从他的诗中我们可以看到一个不加丝毫掩饰的个性化的自我，一个纯粹以自在、自我、自然的态度看待社会、人生的歌者，这就是本色。在《人生》一辑中，有许多关于生死、正邪、贫富贵贱的富于哲理的议论。从中可以看到诗人对待社会、人生的达观态度。譬如“美是正义的化身/正义是永恒的亮点”（《正义与邪恶》）， “梦如人生/人生如梦/有烦恼痛苦的时候/也有安然幸福的时候”（《人生如梦》）， “无须忧患谁将先谁离去/生死是人生的必然规律”（《无须忧患》）， “社会上有正义也有邪恶/大地上有清流也有浊流”（《人间有美丑》）， “财富属于个人只是一



时/精神属于人类才是永远”(《贪婪》),“社会就像一盘棋/不能没有车卒/也不能没有将相”(《社会》)等等。在《刺玫》一辑中,诗人讥讽鞭挞丑行:“迈开的腿/不一定都走在正道上/也有人在邪道上步入迷途”(《警惕》);“一个新上任的头头/忽然间就有了许多亲戚朋友/电话拜年,上门送礼,格外近乎”(《年末岁首》);“有权就有钱/有钱官运就亨通/大字不识的白丁/也与时俱进弄张大本文凭”(《评官》);诗人也歌颂清官廉吏:为公者得到的是人民的敬仰和礼赞/为私者得到的是法律的制裁、人民的唾弃(《差异——学习牛玉儒事迹有感》),“乡亲们看你的眼神/没有距离感/……家乡人喊你一声乳名/你不反感……官的根只有扎在乡土里/才能当好官”(《扎根乡土的官》)这些诗句或诙谐幽默,或满怀激情,给人以深刻印象。虽然诗集中有些诗句或许偏颇,但那颗正直真诚的心却明白地跃然纸上。

相对于孟老的新体诗、民歌体诗,我更欣赏先生的仿格律诗,像《赞蛟龙》、《赞解放军》、《怀念老友徐红年先生》《海南游四首》等篇,写得情真意切,痛快淋漓,毫无呆板之态。

在艺术表现上,孟老的诗确实很“大众”,朴实无华,明白晓畅,诚如诗人在后记中所说,“不论是文化层次高的还是文化层次低的都能看懂”。由于中国传统文化底蕴的深厚,孟老的诗更多地运用传统艺术手段,如比兴手法。但先生并不拒绝新的表现形式,像意识流、通感、跳跃等等。有些小诗,譬如《春夜》写得就十分细腻,诗意盎然:“四周的山圈住天上的星星,旷野的大树挂着月的灯笼/……春的夜好静好静。还有像《半边天》、《情书》等,也写得小巧精制,耐人寻味。

如果说不足,我觉得最主要的一点就是部分诗过于散文化了些,显得不够洗炼。还有,一些议论时政的诗,似乎

欠缺正确观点的导向或作者的态度。

拉拉杂杂写了上面一些感想,就教于孟老和各位诗友。
不周和错误之处,尚盼批评指正。

2005 年岁末

人 生

目 录

真情与本色之诗(代序) 连禾 /1

——拜读孟广臣先生《人生》

第一辑 人生

日 子/3

变/4

情/5

人知道什么/6

太阳一昼夜/7

人应该留在世上什么/8

诗/9

五光十色/10

世上只有两种人/11

生命永恒/13

一脉相承/14

人生如梦/16

日出日落/17

目
录



历史、未来/19
文明历程/20
人/21
人生短暂/22
无须忧患/24
志气、正义/25
把握人生路/26
正义与邪恶/28
人生/29
谁能读懂人生这部书/30
福兮祸所伏/32
天地无私/33
路/34
差别/35
重复/37
命运/38
大地/39
人生几个阶段的表现/40
树/42
生生不息/43
花和女人/44
瞬间/45
生活中/46
戏剧人生/47
人生是一首音乐/48
命运自己去把握/49
美与丑/50

- 村外那片小杨树/51
水/53
曙光/54
每个人都是一只风筝/55
圆/56
游/57
希望/59
社会/60
人是精神文明载体/61
扎根乡土的官/63
老夫老妻/65
母子情/66
伟人没有长眠/67
——纪念周总理诞辰 100 周年
差异/68
——学习牛玉儒事迹有感
声誉·生命/69
——读《警察任长霞》有感
团圆/70
赞著名作家浩然/71
怀念老友徐红年先生/73
父亲的遗憾/74

第二辑 刺玫

- 投太阳一票/77
年末岁首/78



差别/79
失落感/80
评 官/81
人、鬼/82
官和民/83
大 树/85
人生百态二首/87
官位和官/88
发财和升官/89
灯光和月光/90
乌鸦自夸/92
小/93
鬼/94
人与鬼/95
天 平/96
时刻心记是公仆(打油诗)/97
老子和儿子/98
官与公仆/100
人之最/101
真理永存/102
面对现实/103
关 系/104
雪/105
尊重自然/107
贪 婪/109
根/110
人间有美丑/111

- 庙堂与神灵/112
人的器官功能/113
见怪不怪/115
差别是永恒/116
广告(打油诗)/118
款儿爷(打油诗)/120
别 扭/122
天外有天/123
钱(打油诗)/124
这事不希奇(打油诗)/126
官是身外物(打油诗)/127
干 部/128
任用干部/129
权/130
失去理念的人/132
网/134
年/135
老百姓希望有块晴朗朗的天/136
尊 重/137
人心思邪理就无/138
朋 友/140
警 惕/142

第三辑 农村

- 树之魂/145
春/146



春是万物的福音/148
春天的风/149
秋/150
小 溪/151
家/152
春 节/153
春 夜/154
山里人/155
农村变了/157
田园生活变奏曲/158
变 化/159
收获的希望/160
星星和人/161
幸 福/162
追 求/164
一个修鞋的残疾人/165
拉板车的人/167
农村老人/168
村街上/169
山丹花/171
山梆子/172

第四辑 杂咏

返璞归真/175
谁能说出个是是非非/176
女 人/177

半边天/178	
城 市/179	
裸露美/180	
驾 驭/181	
政策与民/182	
地球村的朋友/183	
抗洪二首/184	
情 书/185	
庆澳门回归二首/187	
庆“七一”二首/188	
海南游四首/189	
杏花赞二首/191	
登阪泉山有感/192	
访老叟/193	
后 记/195	

第一辑 人生



时间的长河无穷无尽，
人生百年也才只一瞬。
一瞬人生演出的一幕幕戏，
让后代子孙去品评、去议论。

日子

第一辑
人生

在时间表上，
排列出长长的日子，
谁也不知何时始，
谁也不知何时止。

日子铺出的一条路，
每个人都走在这条路上；
日子架起的一座天梯，
每个人都在这天梯上攀爬。

理想在日子中实现，
智慧在日子中闪光，
奇迹在日子中发生，
灾难在日子中降临和消亡。

贫富贵贱在日子中轮回，
酸甜苦辣在日子中品尝。
留在日子上的串串足迹，
便是一部永无休止的历史乐章。

