

成功的裝扮

F·莫蕾相·著 梁惠珠·譯

成功的裝扮

F·莫蕾相·著 梁惠珠·譯

雙子星叢書
星光出版社

版 權 所 有 · 翻 印 必 究

成功的裝扮

雙子星叢書：

461

原作者：莫

蕾

翻譯者：梁

惠

發行者：林

紫

出版者：星

光

出版

經銷者：星

光

書報

台北市寧波西街一一六號

郵政劃撥：〇〇一四四三一一

電話：三〇三〇九五九一二

印刷者：合豐文具印刷品行

北市光復南路32巷14—15號

電話：七一一七三七四

中華民國七十五年十二月初版

訂價：100元

行政院新聞局出版事業登記證：局版台業字第零壹陸玖號

序文

「成功的裝扮」這本書是六年前開始寫的，完成之後，感覺在寫作中的那些痛苦與忙碌的日子瞬間般即逝，可是，時代仍不斷的在移動。

卅五年前，Christian Dior（一九〇五—一九五七年，法國有名的設計師）發表了新型（New Look）的服裝時，女性們很快的感覺到必須富有這種新型的風格，當時的女性仍處於仰賴父親或丈夫的時代，當服裝設計師提倡著「現代所流行的就是這一種」時，女性們幾乎盲目的毫不懷疑的接受了。

後來，女性獨立的社會趨勢逐漸提升，女性也講究了自由而要求個性化，當此之時，縱使服裝設計師表示著「現在應穿著這種服裝」時，也會有一些女性反駁著「不！這種不合乎我的個性」，此乃由於社會情況的變遷所致。

雖然如此，六年前，我開始寫這本書時，我終於大膽的主張「華麗的穿著必須如此」，可是，在傳統性觀念已被破壞了許多而穿著自由的現代，我却仍這樣主張著，自己內心也產生了一種壓迫感。

服裝流行的款式常不停的變化。例如：褲子，六年前，談論到褲子時，總是會想到下襠比較寬大而且幾乎會掩蓋了鞋子的長褲，當時，多數人都認為這種款式的長褲一定會永恆而不被捨棄的，可是，短短的五、六年間，如今所見的褲子款式衆多，或長、或短、或寬、或窄的各型款式，確實極富變化。

有人會說，某種款式適合甲小姐，却不適合乙小姐，可見穿着的方法因人而異；關於這一問題，六年前，我也有同樣的主張，現在的結論就是「能夠自覺是美麗的款式即爲華麗的」，如果忘記了這一重點，那麼，吃虧的就是自己了。

不應僅重視外表的美，所以，在本書的初版中，我就經常強調著有關 Emmerdante 的說明。

我們經常聽到「法國女性是 Emmerdante」這句話，所謂 Emmerdante 就是「令人感覺到囉唆得難以應對的人」的貶語，不過，言之也有理。

略微神經質、任性、焦躁時就好像歇斯底里般的難以應付，開心戲謔時就喧嘩的天花板幾乎要掀開走了……。又喜愛與人爭論，我也是法國女人，因此，脫離不了這些怪裏怪氣的個性，我也自認或多或少存在著這種特性。

成天囉唆得喋喋不休、不守時、喜怒無常得難以取悅，却又受不了他人的一、兩句冷嘲

熱風(?)……。爲了這本書的出版，我相信擔任口述筆記的永瀧達治先生，辦公處的助理員以及與我有工作來往者都很了解我的個性。

只要有幾位法國人聚集在一起，各說各話的主張個人的意見，不一會兒，開口大罵，最後就難以打圓場，所以，在第二次世界大戰中，占領巴黎市的德國納粹最傷腦筋的就是「究竟該如何才能使這些法國人遵守規律？」。

警察也滿不在乎的闖紅燈，值夜班的消防隊員到了三更半夜仍在酒店酗酒、總統毫無交代的就出去度週末……穿著美麗的家庭主婦坐在轎車裏，而自己開慢車，却時常從車窗罵著其他開慢車的人，說「你爲什麼動作這樣緩慢呢？標準的鄉下人！」，態度毫不文雅……的確！法國人，尤其是法國女性，真是難以應付。

不過，其實，Emmerdante 才是富有活生生的魅力。

我很喜愛貓，因爲我感覺貓富有魅力，彷彿與我的心靈十分溝通，可以說是 Emmerdante 的貓。溫順的貓就如一隻以布包棉花縫製成的小貓一般，至於這種貓，當你叫牠時，牠却不理睬，當然也不會來到你身邊，有時幾乎歇斯底里的尖叫著，我覺得這種貓才是可愛的，同樣的，難以應付的人，才是會享受人生的人，好好先生或許令人感覺和藹可親，可是，却也使人深覺其人不懂自己生存的意義。

優雅 (elegance) 就是透過自己的主張才會顯現的魅力，人不應成了人偶，而應是活生生的人才好，如果爲了剪頭髮而花費三小時、爲了化妝而花費兩小時，那麼，何時才會活生生的呢？戀情、愛情、友情、談天、用餐、舞會、電影、音樂、讀書——如此，人生充滿了快樂，當然，有了快樂的一面，也需有適當的悲傷、憤怒來配合，這樣的人生比爲了一絲快樂而如人偶般的來生存更具意義。

於此心情下，我才將裝扮的優雅感隨思想而寫下，如此，這本書終究誕生了。我自認僅描寫優雅女性的基礎部分，閱讀這本書之後，簡單的把感受置於腦子一角，且應自己隨心所欲的來享受人生，不只是裝扮方面，最重要的是勿忘自己是活生生的，來成爲一位難以取悅的女性吧！

閱讀了本書之後，我相信妳會對裝扮方面更具信心，同時，從書中一定能發現自己過去未來的一些裝扮。

F · 莫蕾相

成功的裝扮 目次

序文..... 1

前言..... 一

序章 進入主題之前的一些逆耳忠言..... 一七

每一季節都要購買流行洋裝的人是羊..... 一八

沒有從容性的裝扮會落伍於流行..... 一九

「從容性」和「美麗」的均衡..... 二〇

服裝雜誌的文章有問題..... 二二

國際性的社會才更需要考慮個人個性..... 二四

頑固中才有真正的自由..... 二七

巴黎女性一定吸收好的影響..... 二九

「爲了自己」的裝扮是不會長久的..... 三一

優雅的條件包括生活樣式和態度..... 三四

第一章 看了穿衣鏡中的全身來著手……………三九

「帽子走路」而流行的服裝又有何用……………四〇

鏡子是欲求優雅感的良師……………四二

街上有許多鏡子的代用品……………四五

真實坦誠的觀察自己的身材……………四八

反而利用自卑感來發揮個性……………五二

鏡子也會照出心的醜陋部分……………五四

第二章 優雅又時髦的化妝……………五九

輪廓清晰已落後時代，煙一般的化妝最適合黑眼睛……………六〇

圓形臉孔也能打扮成有沈著感的女性……………六二

方型臉最容易打扮得優雅……………六四

細長臉型者應考慮強烈印象的打扮……………六六

髮型越小越會強調服裝部分……………六八

用豬鬃製刷子一面按摩，一面洗臉·····	七〇
不必害怕皺紋的產生，使之形成美麗的皺紋·····	七二
並非雪白的肌膚才是美麗的·····	七四
化妝和服裝的搭配三種·····	七六
眉毛不宜採用剪的，而應一根根的拔除·····	七八
眼線應畫於眼皮之內側，才有自然感·····	八一
口紅仍應採用嘴唇天生的顏色，才有新鮮感·····	八四

第三章 既理想又優雅的衣裝箱和配色····· 八七

基礎不堅固的衣裝箱很容易損壞·····	八八
發揮最大效果的最低限度的服裝件數·····	九〇
無法應用的服裝太多·····	九二
上班的女性應以穿著古雅的服裝為基礎·····	九四
決定基調色，才有最佳穿著第一步·····	九六
優雅感和金錢的奢侈是毫無關係的·····	九八

妳希望引人矚目嗎.....	一〇〇
巴黎女性裝扮方面的秘密就是很善於令人想起.....	一〇二
染印布的套裝，可以廣範圍的使用.....	一〇五
合乎自己的顏色就在自己的眼中.....	一〇八
第四章 優雅感的穿著仍應先選擇服裝.....	一一一
上衣：職業婦女的必需品.....	一一二
上半身1：太太的胸部也不好.....	一一四
上半身2：法國女性在夏季裏也穿著長袖衣服.....	一一六
編織品：一件毛線衣的效用.....	一一八
裙子1：穿著打扮的重點在於走路的姿態.....	一二〇
裙子2：質料好的裙子不必要添置很多件.....	一二二
裙子3：能使妳的腿顯得更美的裙子長度.....	一二三
褲子1：必須添置直線型的褲子.....	一二八
褲子2：應有女性氣味的穿著.....	一三〇

褲子 3：使夜間的穿著更富美感……………一三二

洋裝 1：活潑型穿著應選擇大型……………一三四

洋裝 2：令人感覺肉體美的技巧……………一三六

外套：七分長的外套適合與裙子或褲子搭配……………一三八

blouson：與其購買長的毛皮外套，不如

購買 blouson……………一四〇

雨衣：從雙排釦的防水短外套出現之後，流

行穿著雨衣……………一四二

內衣 1：不應影響服裝的設計……………一四四

內衣 2：褲子內不必穿著內褲……………一四六

第五章 如何選擇表現優雅感的小巧裝飾物……………一四九

鞋：從優雅感的觀點言，流行的鞋為尖格……………一五〇

boots：穿著有顏色的襪子顯得更苗條……………一五二

手提包 1：好看又具優雅感的拿法……………一五四

手提包 2：反對 Louis Viton 等人所設計

的英文字樣

一五六

領巾 1：巴黎女性的秘密兵器爲二十條領巾

一五八

領巾 2：帶在頭上時必須用二條

一六一

領巾 3：只用一張布卻能有無限的變化

一六三

大型圍巾：打結的位置爲美妙表現的重點

一六五

披肩：配合 ears 才是新式的打扮

一六七

帽子 1：還是順應流行較好

一六九

帽子 2：用紗網帽顯示神秘感

一七一

太陽眼鏡：現在化妝打扮的必需品

一七三

第六章 利用飾物和香水提升優雅感

一七七

「我這顆鑽石是十克拉」此爲過去的口頭禪

一七八

依 accessory 的配戴法，女學生可輕易的

成爲成熟女性的風格

一八〇

項鍊的選擇：依臉型而異……………一八二

根據男性的香水禮物，即可知道男性的本質

嗎？……………一八四

依本身的需要，選擇濃度不同的香味……………一八七

直接聞香水味是錯誤的判別法……………一九〇

可能被愛撫的部分就可以用香水……………一九二

第七章 真正的優雅感從舉止、動作而來……………一九五

單純的模仿表面毫無意義……………一九六

希望維持優美的走路姿勢，必須先從腰部挺

直開始……………一九八

穿上洋裝時，就如同擁有一雙「有翼的腳」……………二〇〇

不要刻意的表現美妙的姿態，更不要害羞……………二〇三

手的側面向著對方時，頗富美感……………二〇五

第八章 配合喜愛優雅感的仕女房間.....二〇九

傢俱都是從由法國運來.....二一〇

房間相當於你的身體，傢俱就等於化妝.....二一二

使用檯燈或壁燈，遠比日光燈更能調和室

內氣氛.....二一四

希望誘惑男性就改變照明.....二一七

汲取以往單純的機智風格.....二二〇

美術作品可直接擺飾，無需加裝框匾等.....二二二

第九章 優雅而能使男性傾倒的社交.....二二七

讓男性永遠無法忘記的美的邂逅.....二二八

夜間約會時像羅馬的女奴.....二三一

正確的鑑別男性是優雅淑女的資格.....二三四

男性化、女性化的基準已經改變.....二三六

前言 日本女性的感性已經提昇。

我約有十年沒有來東京了，這一次要來東京的幾天前，也是十月裏的事，那天是個晴朗的好天氣，早上起床之後，令人感覺很爽快，空氣又新鮮——從窗口望出去，太陽發出美麗的光輝，而道路上的光明景色彷彿在挽留我，叫我不必離開浪漫的巴黎，然而，我一想到東京的生活，不由得就有一些期待與抱負，可是，面對著這個久居過的花都巴黎時，內心又免不了會有感傷，因為這是我經歷成長的都市。

這樣想著，我就到香榭里街去溜達，又想著「暫時無法再享受法國三角麩包的早餐了！」，而走到一家咖啡店，隨便找個座位坐下來，注視著來往的行人，又想著「我離開了這裏，就看不到這些巴黎人了。」

這樣我茫然的坐著想著，突然我的視線被一位路過的女性吸引住，這位女人往廣場的方向走去，她的四周都是行人，而在嘈雜的人群中，她的存在特別引起我注意，因為從她身上顯現出的那種風格非常好，而我發現坐在我附近的人都不約而同的在注視著她，男性的心裏一定在想這是多麼優雅的女人，而女性一定帶著羨慕的眼光注視著她，這是令人有法國風格

的優雅感。

這位華麗的女人遠離我的視線之前，我很快的感覺爲什麼她能這樣吸引人，我開始分析著，此時，要離開巴黎的寂寞感和感傷，都因被這位女性的打扮吸引住而早已消逝了，過去，我也見過很多這種女性，不過，至多只是多看幾眼，却不會像這次我整個人完全被迷住了一般。

「今天我看到一位很富有魅力又華麗的人！」

「哦？是什麼樣的人呢？」

「該怎麼形容呢？反正，我覺得非常有魅力，幾乎整個人被迷住了，她的打扮穿著很自然，很柔和……」

「是不是穿著 Saint-Laurent（法國的有名服裝設計師）的服裝？就是穿著流行尖端的服裝囉？」

「不！並沒有穿著這種價格昂貴的服裝，也不是穿著流行的服裝，可是……」

擦身而過時的一剎那，會令人感覺高雅又很配合的服裝，可是，却無法掌握住究竟那個地方優雅，說起來她的裝扮就是與她的身體融和於一體。

所以，我才特別集中精神而從雜沓的人群中注視著她的全身裝扮，「不過，爲什麼？她