

操作
讲解

技能
实训

典型
案例

※ 内容全面 案例实用 ※

本书在内容上分为
“操作讲解、技能实训、典型案例”三部分，
充分满足读者各种需求，
读者可以根据实际情况安排学习顺序，或选择性查阅。

在操作讲解部分，讲述了最基础的知识，
由浅入深让读者全面掌握Photoshop数码照片处理技术；

在技能实训部分，汇总了Photoshop数码照片处理
日常工作、生活中常见的问题和疑难杂症，
帮助读者针对性地解决问题；

在典型案例部分，精选了实际工作和应用中的典型实例，
让读者在学会软件的同时迅速掌握实际技能。

※ 讲解清晰 视频教学 ※

本书采用“步骤+图解”的方式进行编写，
操作简单明了，浅显易懂。
读者只要按书中的“图解步骤”一步一步地操作，
就可以掌握Photoshop数码照片处理技术。

本书配1DVD多媒体教学光盘，
帮助您更轻松的学习。

(全彩超值版)

从入门到精通

宋超※编著

Photoshop CS5 数码照片处理与精修技法

多媒体教学光盘

- ☑ 96段教学视频
- ☑ 200分钟播放时间
- ☑ 全部案例的素材文件和结果文件
- ☑ 200个笔刷
- ☑ 100个图层样式
- ☑ 50个形状
- ☑ 1000个动作



科学出版社

013025352

TP391.41
4513

Photoshop CS5

数码照片处理与精修技法

从入门到精通

(全彩超值版)

宋超※编著



北航

C1633586

科学出版社
北京

P 7339.41

4513

内 容 简 介

《Photoshop CS5 数码照片处理与精修技法从入门到精通（全彩超值版）》针对初学者的需求，全面、详细地讲解了 Photoshop CS5 数码照片处理的软件操作、疑难问题与实用技巧。本书在讲解上图文并茂，重视操作技巧的传授，在图片中清晰地标注出要进行操作的位置与操作内容，并对重点、难点操作均配有视频教程，以求读者能高效、完整地掌握本书内容。

本书共 13 章，分为两部分，第 1~9 章为操作讲解部分，内容包括为什么要学习数码照片处理技术、数码照片的管理、数码照片处理基础知识、数码照片修饰修复、数码照片抠图与合成技术、数码照片后期调色技术、为数码照片添加文字与艺术图形、数码照片特效艺术处理、RAW 格式数码照片处理等内容；第 10~13 章为典型案例部分，列举了人像照片脸部精致修饰与美化、人像照片美容塑形、数码风景照片经典处理、商业照片与影楼照片处理中的典型应用。

本书在每章最后设置了大量实训，内容全部来自于实际工作与生活中，对读者进行有针对性训练，务必使读者“不仅学会软件操作，更要学会如何解决实际问题”。

本书配 1DVD 多媒体教学光盘，包含了所有的原始素材文件和最终效果文件，以及 96 个重点实例的视频教学录像，播放时间长达 200 分钟。此外，为了让您能够掌握更多的知识，特贴心赠送 50 个形状、100 个图层样式、200 个笔刷和 1000 个动作。

本书既可供想要学习 Photoshop CS5 数码照片处理的读者使用，同时也可以作为培训班的培训教材或学习辅导书。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS5 数码照片处理与精修技法从入门到精通：
全彩超值版/宋超编著. —北京：科学出版社，2013.1
ISBN 978-7-03-036354-1

I. ①P… II. ①宋… III. ①图像处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 312122 号

责任编辑：周晓娟 吴俊华 / 责任校对：刘雪连
责任印刷：华 程 / 封面设计：彭琳君

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京天颖印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2013 年 3 月第 一 版

开本：16 开

2013 年 3 月第一次印刷

印张：19

字数：462 000

定价：59.80 元（含 1DVD 价格）

（如有印装质量问题，我社负责调换）

PREFACE

前言



为什么编写本书

近年来,随着数码相机的普及,数码照片后期处理是很多人希望掌握的一种技能,Photoshop软件以容易操作、效果强大成为了人们最经常使用的数码照片后期处理软件之一。本书从Photoshop CS5基础知识和基本操作入手,结合大量实例,采用“知识点讲解与动手练习”相结合的方式,详细介绍了Photoshop CS5的应用方法。



本书特色

全书拒绝单纯讲解软件,注重培养实际应用能力培养,内容由浅入深,文字通俗易懂,实例丰富实用,对每个操作步骤的介绍都清晰准确,读者学习起来更加轻松、快捷。

内容全面 本书在内容上分为“操作讲解、技能实训、典型案例”三部分,充分满足读者各种需求。读者可以根据实际情况安排学习顺序,或选择性地查阅,真正做到“一书在手、问题不愁”(具体请参见下页的“阅读帮助”)。

讲解清晰 本书采用“步骤+图解”的方式进行编写,操作简单明了,浅显易懂。读者只要按书中的“图解步骤”一步一步地操作,就可以掌握Photoshop CS5数码照片处理。本书还配有“提个醒”、“一点通”等小贴士,使读者能在轻松掌握相关内容的时候,将所学习到的知识应用到实际操作中(具体请参见下页的“阅读帮助”)。

视频教学 本书配1DVD多媒体教学光盘,包含了所有的原始素材文件和最终效果文件,以及96个重点操作实例的视频教学录像,播放时间长达200分钟。此外,为了让您能够掌握更多的知识,特贴心赠送50个形状、100个图层样式、200个笔刷和1000个动作(具体请参见下页的“光盘使用说明”)。



您是否适合使用本书

如果您符合以下情况,建议您购买本书进行学习。

- 对Photoshop CS5数码照片处理不太熟悉,需要掌握软件使用方法、具体操作步骤的读者。
- 对Photoshop CS5数码照片处理能进行一定的基础操作,但对于工作中各类实际问题不知道该如何用软件实现的读者。
- 对Photoshop CS5数码照片处理具有一定应用水平,但需要更多技巧来提高工作效率,或需要招数来解决各种“疑难杂症”的读者。



作者致谢

本书由重庆电子工程职业学院宋超老师负责全书的编写和校对工作。热切期盼广大读者对本书提出宝贵意见。

编著者
2013年1月

阅读帮助



三大内容

操作讲解 10.1.1，讲述了最基础的知识，由浅入深让读者全面掌握中文版 Photoshop CS5，建议按照顺序学习。

技能实训，汇总了日常工作、生活中常见的问题和疑难杂症，帮助读者有针对性地解决问题，在正常学习之余，还可作为查询手册使用。

典型案例（第10章~第13章），精选了实际工作和应用中的典型实例，让读者在学会软件的同时迅速掌握实际工作技能，建议初学者按照顺序学习，中高级读者可以直接学习这部分内容。



实例效果对比

此处分别展示了实例原始与最终效果图片，以期让读者更加直观、高效地学习。

Photoshop CS5 数码照片处理与精修技法从入门到精通（全彩超值版）

10.1

打造迷人双眼

眼睛被称为心灵的窗户，居于五官之首，眼睛能充分反映人的喜、怒、哀、乐等各种内心活动。一双漂亮的眼睛，在人体美中常常起到了锦上添花的作用。下面将通过精彩实例介绍如何去除黑眼圈、绘制睫毛、眼影等。

10.1.1 打造电眼

每个人都想拥有一双水汪汪的大眼睛，可在拍照的时候常常把眼睛拍摄得黯淡无光，让整个人都显得无神。本例就介绍如何将眼睛恢复闪亮，其具体操作方法如下。



光盘同步文件

素材文件：光盘\素材文件\第10章\10-01.jpg

结果文件：光盘\结果文件\第10章\10-1-1.psd

同步视频文件：光盘\同步教学文件\第10章\10-1-1.mp4



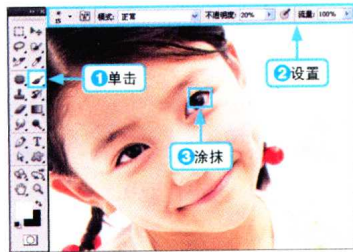
01

打开光盘中的素材文件10-01.jpg，单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，得到“图层1”图层，如下图所示。



02

选择工具箱中的“画笔工具”，设置前景色为白色，在选项栏中设置相关参数，将鼠标指针移动至眼球部位，在人物眼球上面进行涂抹，如下图所示。





本书在内容上分为“操作讲解、技能实训、典型案例”三部分，充分满足读者各种需求，可以根据自己的实际情况安排学习顺序，或选择性查阅，真正做到“一书在手、问题不愁”。本书在讲解上采用了全新的图解写作方式，特在此处进行简要说明。



光盘同步文件

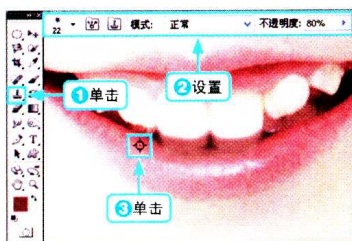
素材文件：光盘\素材文件\第10章\10-19.jpg

结果文件：光盘\结果文件\第10章\10-3-5.psd

同步视频文件：光盘\同步教学文件\第10章\10-3-5.mp4



03 执行“图层”→“向下合并”命令，将“图层1”图层合并至“背景 副本”图层中；
①选择工具箱中的“仿制图章工具”，②在选项栏中设置相关参数，③单击嘴唇颜色正常的区域进行采样，如右图所示。



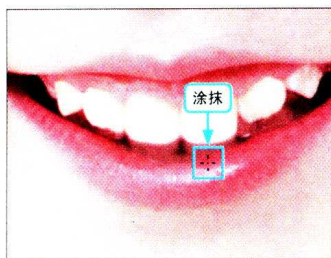
一点通

“叠加”图层混合模式的操作技法

将图层混合模式设置为“叠加”，可以更好地融合图像的色相和明度，并且可以保留图像的颜色特征和图层的变换，产生一种很自然的色彩合成效果。在添加人物眼影的过程中大多数情况都可采用该图层混合模式。



04 采样完成后，在下嘴唇内侧进行涂抹，如下图所示。



05 将下嘴唇剩余的部分进行涂抹，完成效果如下图所示。



提个醒

绘制“牙缝”的注意事项

在绘制牙缝时要注意，需使用“吸管工具”，在原牙缝处单击，即可将单击处的颜色定义为前景色，如果单击一次不满意，可再次单击。在填充下门牙或绘制牙缝时，如果形状涂抹得不好，可通过添加图层蒙版的方法对形状进行修整。



光盘路径

此处注明了接下来的讲解中所涉及的原始素材文件、最终效果文件和视频教学文件在配套光盘中的位置。



一点通

讲解一些提高性的知识与技巧。



操作步骤

讲解了具体的操作步骤，要按照**01**、**02**的顺序进行操作；步骤中的**1** **2**与图中的标注相对应，真正做到图文对照，让读者绝对不会找错位置。



提个醒

主要指出初学者经常犯的错误或者需要重点注意的问题。

光盘使用说明



光盘使用方法

1. 将本书的配套光盘放入光驱后会自动运行多媒体程序，并进入光盘的主界面，如图1所示。

2. 单击光盘主界面上方的“多媒体视频教学”按钮，可显示“目录浏览区”和“视频播放区”，如图2所示。在“目录浏览区”中有以章序号顺序排列的按钮，单击按钮，将在下方显示以节标题命名的该章所有视频文件的链接。单击链接，对应的视频文件将在“视频播放区”中播放。

3. 单击光盘主界面上方的“素材文件”和“结果文件”按钮，可进入相应的文件夹，其中包括本书中所有的实例文件，具体的实例素材可根据正文中的路径进行查找。

4. 单击光盘主界面上方的“超值附赠”按钮，可以看到本书附赠的实用工具，有助于读者扩展能力。

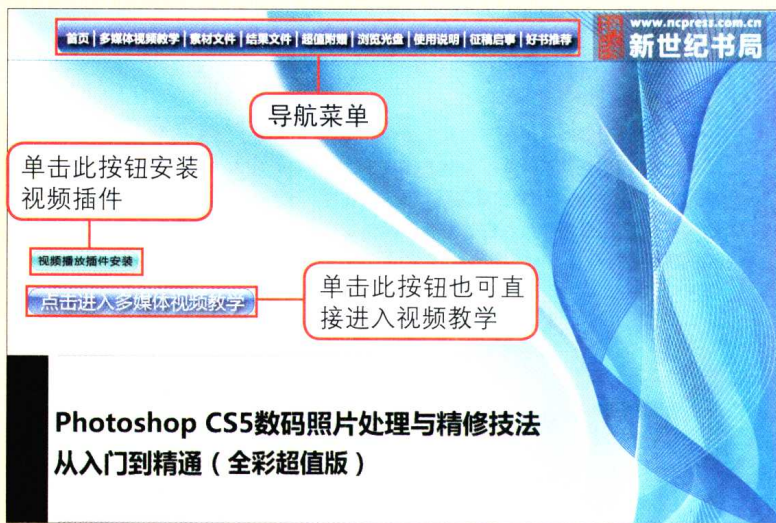


图1 光盘主界面



提示

如果光盘没有自动运行，Windows XP用户只需在“我的电脑”窗口中双击光驱盘符进入配套光盘，然后双击 start.exe 文件即可（Windows 7 用户需打开“计算机”窗口，双击光驱盘符）。在播放视频前，请先安装视频插件，在图1中单击“视频播放插件安装”按钮即可。



图2 视频播放界面



本书配套的多媒体教学光盘内容包含了所有的原始素材文件和最终效果文件，以及96个重点实例的视频教学录像，播放时间长达200分钟。此外，特贴心赠送50个形状、100个图层样式、200个笔刷和1000个动作。



目录浏览区和视频播放区

“目录浏览区”是书中所有视频教程的目录，“视频播放区”是播放视频文件的窗口，在“目录浏览区”中有以章序号顺序排列的按钮，单击按钮将在下方显示该章以小节标题命名的所有视频文件的链接，如图2所示。单击选择要学习的内容，对应的视频文件将在“视频播放区”中播放。

单击“视频播放区”中控制条上的按钮可以控制视频的播放，如暂停、快进；双击播放画面可以全屏播放视频，如图3所示；再次双击全屏播放的视频可以回到如图2所示的播放模式。

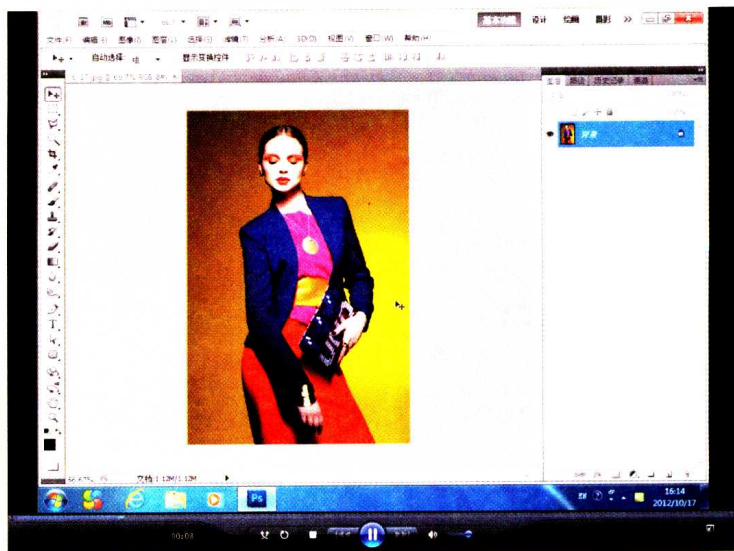


图3 全屏播放的视频文件



浏览其他内容

通过单击导航菜单（见图4）中不同的项目按钮，可浏览光盘中的其他内容。

- 单击“浏览光盘”按钮，进入光盘根目录，可以看到光盘中的相关文件，如图5所示。
- 单击“使用说明”按钮，可以查看使用光盘的设备要求及使用方法。
- 单击“征稿启事”按钮，有合作意向的作者可与本社取得联系。
- 单击“好书推荐”按钮，可以看到本社近期出版的畅销书。



图4 导航菜单

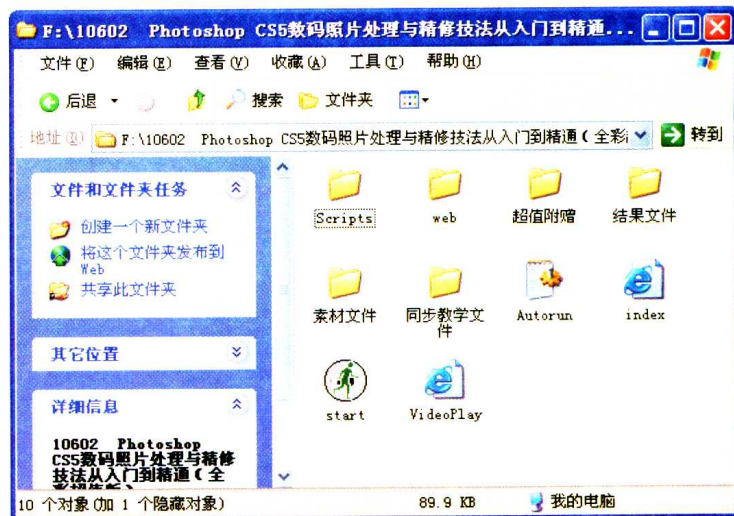
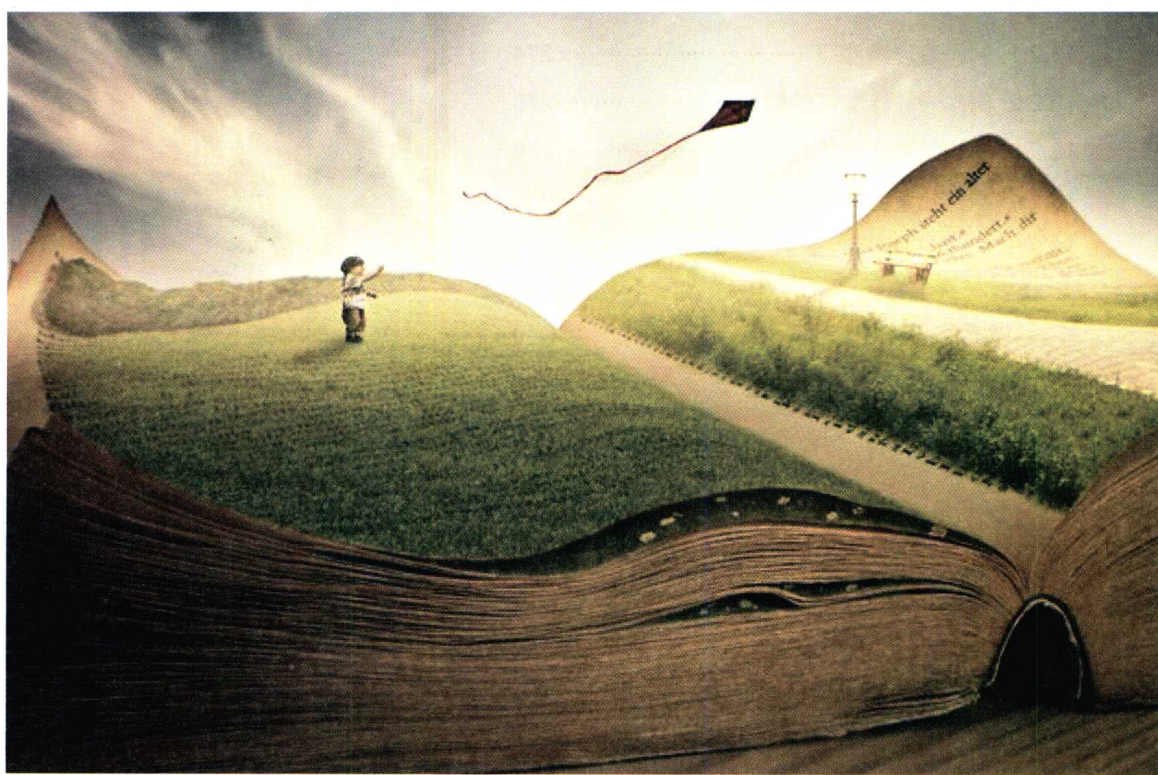


图5 查看光盘中的文件



实例
效果



目 录 CONTENTS

 此图标代表该章节下有视频教学录像

▶ 第1章 为什么要学习数码照片处理技术

1.1 为什么要处理数码照片 002

- 1.1.1 摄影技术的限制 002
- 1.1.2 拍摄环境的影响 002
- 1.1.3 数码照片处理的应用 003
- 1.1.4 数码照片处理的盛行 003



1.2 照相馆的“神奇魔术师” 004

- 1.2.1 数码照片的美化处理 004
- 1.2.2 数码照片的色调处理 004
- 1.2.3 数码照片的视觉特效 004
- 1.2.4 数码照片的创意合成 005



1.3 数码照片处理软件 005

- 1.3.1 专业照片处理软件 005
- 1.3.2 快速处理照片软件 006



▶ 第2章 数码照片的管理

2.1 获取数码照片 010

- 2.1.1 从数码相机中导出照片 010
- 2.1.2 从存储卡中导出照片 011

2.2 浏览数码照片 012

- 2.2.1 使用Windows自带软件查看照片 012
- 2.2.2 使用Mini Bridge浏览照片 013



2.3 管理数码照片 013

- 2.3.1 查看数码照片大小 013
- 2.3.2 移动数码照片 014
- 2.3.3 复制数码照片 015
- 2.3.4 删除数码照片 016

2.4 使用Adobe Bridge管理数码照片 ... 016

- 2.4.1 Adobe Bridge的操作界面 016
- 2.4.2 在Adobe Bridge中浏览数码照片 017
- 2.4.3 Adobe Bridge中的浏览模式 018
- 2.4.4 快速搜索照片 020
- 2.4.5 批量重命名照片 021



第3章 数码照片处理基础

3.1 Photoshop CS5的启动与退出 024

- 3.1.1 启动Photoshop CS5 024
- 3.1.2 退出Photoshop CS5 024

3.2 Photoshop CS5的工作界面 024

- 3.2.1 工作界面的组成 025
- 3.2.2 应用程序栏 025
- 3.2.3 菜单栏 026
- 3.2.4 选项栏 026
- 3.2.5 工具箱 027
- 3.2.6 状态栏 027

3.3 Photoshop CS5的基本操作 028

- 3.3.1 图像窗口的显示模式 028
- 3.3.2 自定义个性化操作界面 029
- 3.3.3 面板的显示模式 029
- 3.3.4 面板的管理 029



3.4 数码照片处理的基本操作 031

- 3.4.1 新建文件 031
- 3.4.2 打开文件 032
- 3.4.3 保存文件 033
- 3.4.4 更改照片的大小 034
- 3.4.5 更改照片的分辨率 035

3.5 数码照片的像素与格式 036

- 3.5.1 像素与分辨率 036
- 3.5.2 常见的图像存储格式 037

3.6 Photoshop CS5重要术语的含义 ... 037

- 3.6.1 图层 037
- 3.6.2 通道 040
- 3.6.3 蒙版 043

**▶ 第4章 数码照片修饰修复****4.1 常用的修饰、修复工具 046**

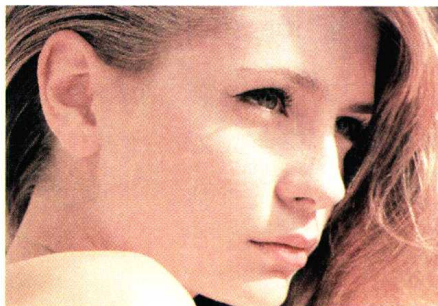
- 4.1.1 修复工具的使用 046
- 4.1.2 绘图工具的使用 050
- 4.1.3 裁剪工具的使用 052
- 4.1.4 移动工具的使用 054

4.2 修饰照片的画面缺陷 054

- 4.2.1 去除照片中多余的日期 054
- 4.2.2 去除照片中多余的景物 056
- 4.2.3 去除照片上的霉点 057
- 4.2.4 去除脸上的光斑 059
- 4.2.5 去除眼镜上的反光 060

4.3 修改照片的构图 062

- 4.3.1 扶正倾斜的照片 062
- 4.3.2 纠正半身人物照片的构图 063
- 4.3.3 突出照片中过小的人物 065



► 第5章 数码照片抠图与合成技术

5.1 快速抠图工具 068

- 5.1.1 套索工具 068
- 5.1.2 磁性套索工具 068
- 5.1.3 魔棒工具 069
- 5.1.4 橡皮擦工具 070
- 5.1.5 快速蒙版 071

5.2 精细抠图工具 072

- 5.2.1 通过“色彩范围”命令抠图 072
- 5.2.2 通过通道抠图 073
- 5.2.3 通过蒙版抠图 075

5.3 超简单数码照片抠图与合成应用 ... 076

- 5.3.1 抠取照片人物发丝 076
- 5.3.2 抠取并合成水墨荷花 078
- 5.3.3 抠取婚纱照片 080
- 5.3.4 单人照变多人照 083



► 第6章 数码照片后期调色技术

6.1 自动调整数码照片的颜色 088

- 6.1.1 自动色调 088
- 6.1.2 自动对比度 088
- 6.1.3 自动颜色 089

6.2 数码照片的明暗调整 089

- 6.2.1 亮度/对比度 089
- 6.2.2 色阶 090
- 6.2.3 曲线 091
- 6.2.4 曝光度 091
- 6.2.5 阴影/高光 092



6.3 数码照片色调与影调的调整 092

- 6.3.1 自然饱和度 092
- 6.3.2 色相/饱和度 093
- 6.3.3 色彩平衡 093
- 6.3.4 去色和黑白 094
- 6.3.5 照片滤镜 095
- 6.3.6 匹配颜色 096
- 6.3.7 替换颜色 097
- 6.3.8 变化 098
- 6.3.9 阈值 099
- 6.3.10 可选颜色 099

**6.4 数码照片的光影调整技术 100**

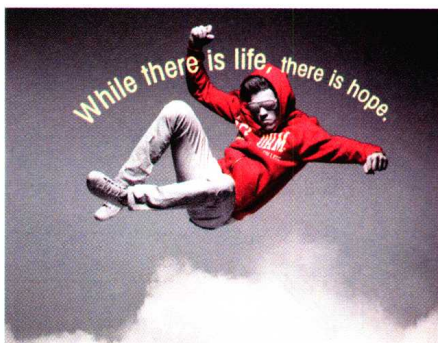
- 6.4.1 修正曝光不足的照片 100
- 6.4.2 制作出暗角效果 101
- 6.4.3 调整阴天拍摄的照片 102

6.5 数码照片的润色技巧 104

- 6.5.1 调整褪色的彩色照片 104
- 6.5.2 调出阿宝色色调 105
- 6.5.3 调整单色调效果 106
- 6.5.4 修正偏色照片 108
- 6.5.5 保留照片的局部彩色效果 109
- 6.5.6 给老照片添加颜色 110

第7章 为数码照片添加文字与艺术图形**7.1 添加文字 116**

- 7.1.1 创建点文字 116
- 7.1.2 创建段落文字 116
- 7.1.3 创建路径文字 117
- 7.1.4 创建蒙版文字 118



7.2 编辑文字 118

- 7.2.1 文字工具的选项栏 118
- 7.2.2 “字符”面板 119
- 7.2.3 “段落”面板 120
- 7.2.4 通过文字生成路径 120
- 7.2.5 对文字进行变形 121
- 7.2.6 栅格化文字 121

7.3 路径的应用 122

- 7.3.1 路径的组成 122
- 7.3.2 “路径”面板 122
- 7.3.3 钢笔工具 123
- 7.3.4 形状工具 124

7.4 数码照片处理中文字与图形的应用... 127

- 7.4.1 为照片添加文字 127
- 7.4.2 为照片添加自定义图形 128
- 7.4.3 为照片添加艺术图形 130



第8章 数码照片特效艺术处理

8.1 滤镜的介绍 136

- 8.1.1 滤镜的概念 136
- 8.1.2 滤镜库的应用 136

8.2 认识独立滤镜 137

- 8.2.1 “镜头校正”滤镜 137
- 8.2.2 “液化”滤镜 137
- 8.2.3 “消失点”滤镜 138

8.3 认识菜单滤镜 138

- 8.3.1 “风格化”滤镜组 138
- 8.3.2 “模糊”滤镜组 139



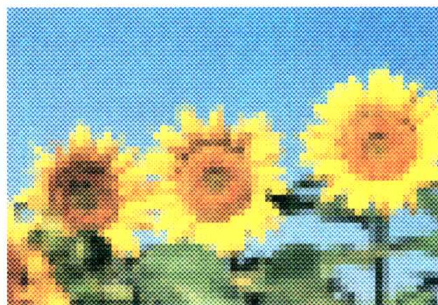
- 8.3.3 “扭曲”滤镜组 139
- 8.3.4 “锐化”滤镜组 140
- 8.3.5 “素描”滤镜组 140
- 8.3.6 “纹理”滤镜组 140
- 8.3.7 “像素化”滤镜组 141
- 8.3.8 “艺术效果”滤镜组 141
- 8.3.9 “杂色”滤镜组 142

8.4 数码照片的绘画艺术特效 142

- 8.4.1 制作素描画效果 143
- 8.4.2 制作十字绣效果 145
- 8.4.3 制作油画效果 147
- 8.4.4 制作水彩画效果 149
- 8.4.5 制作漫画效果 151

8.5 数码照片的视觉艺术特效 153

- 8.5.1 制作卷页效果 154
- 8.5.2 制作动感效果 156
- 8.5.3 制作景深效果 158
- 8.5.4 制作老照片效果 159
- 8.5.5 将照片制作成纪念币 162



第9章 RAW格式数码照片处理

9.1 解读Camera Raw 168

- 9.1.1 了解Camera Raw 168
- 9.1.2 打开RAW格式的照片 168
- 9.1.3 熟悉Camera Raw的操作界面 170

9.2 在Camera Raw中修改照片细节... 171

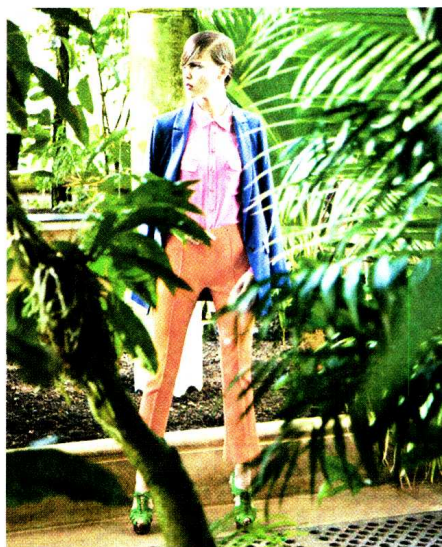
- 9.2.1 调整照片的大小和分辨率 171
- 9.2.2 旋转与拉直照片 172
- 9.2.3 使用裁剪工具 173



- 9.2.4 去除红眼 174
- 9.2.5 去除照片中的斑点 174
- 9.2.6 减少杂色 175

9.3 在Camera Raw中调整照片色调... 176

- 9.3.1 预览高光和阴影修剪 176
- 9.3.2 调整照片白平衡 177
- 9.3.3 调整照片曝光 178
- 9.3.4 调整照片清晰度和饱和度 179
- 9.3.5 使用色调曲线调整对比度 180
- 9.3.6 为黑白照片着色 180
- 9.3.7 为照片制作出镜头晕影效果 181



第10章 人像照片脸部精致修饰与美化

10.1 打造迷人双眼 184

- 10.1.1 打造电眼 184
- 10.1.2 去除黑眼圈 185
- 10.1.3 打造明亮大眼 187
- 10.1.4 美瞳任我戴 189
- 10.1.5 修饰精致眉形 190
- 10.1.6 绘制时尚彩妆 192
- 10.1.7 挽救闭眼照片 194
- 10.1.8 绘制逼真眼睫毛 196
- 10.1.9 将单眼皮打造成双眼皮 198



10.2 打造精致的鼻型 200

- 10.2.1 鼻梁挺一点 200
- 10.2.2 去掉红鼻尖 202
- 10.2.3 缩小大鼻头 204
- 10.2.4 修整鹰钩鼻 206



10.3 打造性感嘴唇 208

- 10.3.1 加厚双唇 208