

江南名胜

滕王阁

王巧林 肖朝晶 编



南昌市滕王阁管理处

江南名胜

滕王阁

王巧林
肖朝晶
编



南昌市滕王阁管理处

图书在版编目(CIP)数据

江南名胜滕王阁 / 王巧林、肖朝晶编. —南昌: 百花
洲文艺出版社, 2005
ISBN 7-80647-838-8

I. 江... II. ①王... ②肖... III. 楼阁 - 名胜古迹
- 简介 - 南昌市 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 066136 号

江南名胜滕王阁

王巧林 肖朝晶

百花洲文艺出版社出版发行

捷利印务中心制作

南昌市印刷七厂印刷 新华书店经销

1996 年 8 月第 1 版 2004 年 4 月第 2 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/32 印张: 8

字数: 21 万 印数: 1-1000

ISBN 7-80647-838-8 定价: 15.00 元

百花洲文艺出版社 地址: 南昌市新魏路 5 号

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

前 言

滕王阁，乃南昌古城之骄傲，江南胜迹之翘楚。

它是历史盛衰的标志。自唐初始建，千百年来，朝有兴废，代有变迁，最后毁于军阀之兵燹。

它尤其是民族文化之象征。“自有王勃作序后，别是人间翰墨场”，“秋水”与“落霞”之咏，引得多少诗人高吟俯唱，惹得多少雅士挥毫泼墨，于是留下了一大批宝贵的文学遗产和艺术精品。

滕王阁既是临观之美、雅集之堂，更是一座传统文化积累千载的巍巍高阁。正因为此，虽然建筑荡然无存了，而它在文学史上的地位却始终不减，它在人们心目中的形象更是萦绕于怀，熠熠闪光！

在滕王阁的故址废墟上，人们曾经寻踪觅迹，凭吊怀古，望江兴叹，经历了半个多世纪风云之变幻，终于巴望着在 20 世纪的 80 年代迎来了漫长历史上的第 29 次重建，一座比历史上更加瑰伟的新阁从填江筑坝上矗立起来。它的意义当然远远超过建筑的本身，它不仅是盛世重新的历史巨碑，而且还是文化振兴之辉煌先兆。

作为滔滔赣江的子孙们，我们有责任珍惜整理千年杰阁留下的宝贵文化遗产，拂去其岁月的蒙尘，让它重新焕发出中华文明之光彩，这就是我们编写本书的拳拳之心。本书开篇

第一章“滕王阁胜概”，以6篇文章从不同角度介绍滕王阁的地理风貌、历史沿革、歌舞兴阁和文章传世等鲜明的历史特色，并比较了学术考证的不同说法，帮助读者对滕王阁作一个比较全面而又概括的了解。然后，用6个章节分别介绍了历代名人与滕王阁的关系，选编了历代滕王阁的序记、词赋、诗歌、楹联以及民间轶事的精萃，以适应广大读者对滕王阁诗文的多种欣赏情趣的需要。囿于篇幅的限制，各个种类所选编的内容，多系名人名篇和具有文学或历史价值的篇章，尽量求精而不可能全面包罗。

为了方便阅读，对作者及内容作了评注，按照年代顺序编排，对古文加以分段和标点，并多采用简化字。在滕王阁文史办公室主持编写过程中，资料方面得到有关部门和王咨臣、张仲禄、宗九奇、吴金等同志的支持和帮助。本书诗词部分的注释，在选用徐进同志编注的《滕王阁诗选》注释的基础上，作了一些斟酌和增删，作者介绍亦参照了《历代名人辞典》撰写。楹联和部分赋记分别由王咨臣、胡德明同志注释。在此，特加以说明，并表示由衷的谢忱。

本书的编写工作，得到了中共南昌市委、市政府和有关部门的关心和重视，程安东、蒋仲平、史骏飞、徐月良、沃祖全等同志欣然担任本书顾问，这是我们十分感谢的。

我们谨以此书献给古老而又年轻的滕王阁，献给洪都父老兄弟姐妹们，献给参观和向往滕王阁的广大游客们。

由于史料不足，考证不周，水平有限，编写仓促，难免疏漏和差错，祈望专家和读者不吝指正。

王巧林

1989.4.11

目 录

滕王阁胜概

瑰伟绝特第一楼	(1)
王勃一序传千秋	(6)
佩玉鸣銮歌舞地	(11)
文风鼎盛翰墨稠	(18)
胜地几经兴废事	(23)
高阁今又枕碧流	(31)

历代名人与滕王阁

蝶画鼻祖李元婴	(36)
白居易饯别题诗	(39)
西江第一楼	(41)
杜牧与滕王阁	(44)
李涉笔下的滕王阁	(46)
王安石归隐游阁	(48)
苏东坡书《序》	(50)
虞集与《重建滕王阁记》	(52)
滕王阁社	(54)
郑瑜与京剧《滕王阁》	(57)
蔡士英捐俸建阁	(59)



康熙临帖书序	(62)
--------------	------

滕王阁序记

秋日登洪府滕王阁饯别序	(唐)王勃(64)
新修滕王阁记	(唐)韩愈(74)
重建滕王阁记	(宋)范致虚(77)
重建滕王阁记	(元)虞集(80)
西江第一楼记	(明)刘俨(83)
重修滕王阁记	(明)谢一夔(86)
重建滕王阁记	(清)范文程(89)
重建滕王阁自记	(清)蔡士英(92)
重建滕王阁记	(清)刘坤一(96)

滕王阁诗抄

滕王阁	(唐)王勃(99)
钟陵饯别	(唐)白居易(101)
江行杂咏	(唐)钱起(102)
重登滕王阁	(唐)李涉(103)
怀钟陵旧游	(唐)杜牧(104)
滕王阁秋望	(唐)张乔(106)
滕王阁春风晚眺	(唐)曹松(107)
题滕王阁	(宋)夏竦(108)
滕王阁	(宋)王安石(110)
滕王阁感怀	(宋)王安国(112)
题滕王阁	(宋)苏辙(113)
滕王阁	(宋)徐俯(115)



和秀野刘丈寄示滕王阁诗韵	(宋)朱 熹(116)
舣舟登滕王阁	(宋)戴复古(118)
滕王阁	(宋)文天祥(119)
滕王阁	(元)虞 集(121)
江西滕王阁图	(元)吴师道(122)
题滕王阁图	(元)贡师泰(123)
登豫章城忆滕王阁故基	(明)杨 基(125)
滕阁秋风	(明)胡 俨(127)
登滕王阁	(明)吴与弼(128)
西江第一楼	(明)韩 雍(129)
滕王阁	(明)李东阳(130)
滕王阁	(明)李梦阳(131)
登滕王阁	(明)吴国伦(132)
雨中滕王阁	(明)陈文烛(133)
滕王阁看《牡丹亭》(二首)	(明)汤显祖(134)
同社二十八人招集滕王阁	(明)谭元春(136)
长安闻滕王阁新成喜赋	(明)姜曰广(138)
环漪阁	(明)解学龙(140)
滕王阁	(明)况志宁(142)
滕王阁	(清)陈弘绪(143)
滕王阁	(清)龚鼎孳(145)
闻滕王阁落成寄宋二牧仲诗	(清)王士禛(146)
登滕王阁	(清)朱彝尊(148)
秋日登滕王阁	(清)彭孙遹(150)
滕王阁	(清)张鹏翮(151)
滕王阁	(清)蒋士铨(152)



- 泊舟滕王阁……………(清)张维屏(153)
忆滕王阁……………(清)尚 铨(154)

滕王阁词赋

- 贺新郎(赋滕王阁)……………(宋)辛弃疾(156)
满江红(滕王阁)……………(宋)吴 潜(158)
大江东去(登滕阁)……………(元)高信卿(160)
金缕曲……………(明)梁 寅(162)
齐天乐(登滕阁)……………(清)龙紫蓬(164)
滕王阁赋……………(明)胡 俨(166)
滕王阁赋……………(清)陈维崧(169)

滕王阁古联

- 四字联……………金桂馨(174)
五字联……………金桂馨(174)
七字联……………刘宗辉(174)
七字联……………刘宗辉(175)
七字联……………何 棫(175)
七字联……………何 棫(175)
七字联……………佚名(175)
八字联……………佚名(176)
八字联……………阮 元(176)
八字联……………丁 峻(177)
十一字联……………李维翰(177)
十二字联……………彭玉麟(177)
十一字联……………禹 门(178)



十二字联	王之藩(178)
十二字联	宋 莘(178)
十一字联	宋 莘(179)
十三字联	李春园(179)
十一字联	佚 名(179)
十三字联	劳文高(180)
十三字联	宋延春(180)
十五字联	沈镕经(180)
十五字联	萧浚兰(181)
十六字联	程修礼(181)
十六字联	胡寿椿(182)
十七字联	佚 名(182)
十八字联	李联琇(183)
十八字联	李联琇(183)
十八字联	琮耕桥(184)
十八字联	刘于浔(184)
十九字联	文 翼(184)
二十字联	李文田(185)
二十字联	裘 恕(185)
二十一字联	王必达(186)
二十一字联	刘秉璋(186)
二十二字联	周溯贤(187)
二十一字联	刘坤一(188)
二十二字联	周岫芝(188)
二十二字联	王齐仙(189)
二十二字联	刘达泉(189)



二十六字联	李文敏(189)
二十八字联	贺宏勋(190)
四十二字联	李衢亭(193)
二十一字联	江峰青(191)

滕王阁轶传

李元婴歌舞建阁	(192)
马当神风送滕王阁	(196)
王勃一字值千金	(207)
张太守设宴敬才子	(209)
辛弃疾谷雨会诗	(211)
朱元璋大摆庆功宴	(214)
明太祖毁镂金床	(217)
解缙题对滕王阁	(219)
唐伯虎游阁作画	(221)
汤显祖戏演牡丹亭	(226)
刘大刀题诗讽府台	(229)
姚抚台夺匾索联	(231)
附：滕王阁大事纪年表	(234)



滕王阁胜概

瑰伟绝特第一楼

黄鹤盘鄂渚，岳阳据巴丘。

吾乡滕王阁，鼎足成千秋。

清代诗人尚镛在他的《忆滕王阁》里，曾经用这样的诗句高度凝炼地概括了黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁在游观方位上的鼎足之势。

千百年来，巍然耸峙于赣江之滨的滕王阁，是一座声贯古今、誉播海外的千古名阁。它与湖北的黄鹤楼、湖南的岳阳楼齐名，并称为“江南三大名楼”。由于它建筑在赣江东岸的冈峦之上，碧瓦丹柱，画栋雕梁，飞檐翘脊，高耸云天，巍峨壮观，具有一派大唐建筑风貌。登阁远眺，可见西山迭翠，南浦云飞，鸢鸥翱翔。其气势之磅礴，令人叹为观止！凭栏俯视，又见赣江与抚河在此汇流后浩浩北去，江面渔帆点点，江心红谷滩、凤凰洲等景点尽收眼底，令人心旷神怡。从而赢得了历代炎黄子孙、海外赤子的景仰与爱慕。皆欲登临游观，以一睹“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的瑰伟景色为快事。



唐元和十五年(公元 820 年),唐代大文学家韩愈任袁州(今江西宜春)刺史时,应御史中丞王仲舒之请,为重修滕王阁写了一篇记文。他在开篇中写道:“愈少时,则闻江南多临观之美,而滕王阁独为第一,有瑰伟绝特之称。”其时,韩愈年已 53 岁,他小时候的耳闻已然如此,可见早在中唐以前,滕王阁已属江南之冠了。嗣后,滕王阁便以“西江第一楼”的美名,饮誉“江南三大名楼”之首。

滕王阁自唐永徽四年(公元 653 年)创建,迄今已有 1300 多年了。其间屡毁屡建,不绝于世。然而,对于它的始建年代,历来却有三种说法:一为唐显庆四年(公元 659 年),“滕王元婴都督洪州时建”;二为唐贞观十三年(公元 639 年)“阁成而滕王之封适至”;三为唐永徽四年(公元 653 年)“滕王作苏州刺史转洪州都督时所营建也”。根据《旧唐书·李元婴传》记载:“永徽三年(公元 652 年),元婴迁苏州刺史,寻转洪州都督,又数犯宪章,削邑户及亲事帐内之事,谪置滁州。”既然李元婴于永徽三年(公元 652 年)冬月从苏州任上转迁洪州都督,滕王阁又建于元婴在洪州都督任上,后不久他又被贬谪安徽滁州,其始建时间当在永徽四年无疑了。

李元婴是唐高祖李渊的第二十二子,唐太宗李世民的弟弟,是个出了名的风流王爷。他何以忽然想起要建这么一座宏伟的楼阁呢?原来他生长在帝王之家,从小受到宫廷艺术的熏陶,酷爱音乐、舞蹈、绘画和游猎,画得一手好画,所绘《滕王蛱蝶图》,或飞或立,姿态翩翩,栩栩如生,世人莫不争之如宝。明朝陈文烛《重修滕王阁记》中说他:“工书画,妙音律,喜蝴蝶,选芳渚游,乘青雀舸,极亭榭歌舞之盛。”

据传说李元婴从苏州刺史调任洪州都督时,心中快快不



乐,遂从苏州带了一班歌舞乐伎,终日在洪州都督府里吹弹歌舞,寻欢作乐。他是“龙子龙孙”,又是洪州都督(最高地方长官),谁也奈何他不得!有一天,他在一个幕僚的建议下,带着一班僚属和歌舞伎人,来到章江门外的冈峦之上,踞高临江,远眺西山层峦迭翠,近俯赣江波涛滚滚的壮丽景色,顿觉心胸开阔。高兴之余,他便令人在冈峦之上摆开酒筵,奏乐歌舞。可是冈峦之上,乱石遍布,荆棘丛生,无法欢歌起舞,于是纷纷跪下求饶。元婴无奈,只好作罢,但心中仍觉有些不快。后来那个幕僚投其所好,提议在临江的冈峦之上建一楼阁,既可揽山川之秀,又可观歌舞之乐。李元婴拍案叫绝。于是不久便择日动工,兴建了这座名扬千古的滕王阁。

滕王阁“面临江水势凌霄,却倚重城十万家”。其阁势巍峨雄伟,风格独异。由于歌舞建阁的缘故,滕王阁的建筑造型与众不同。它没有殿堂的森严之感,城楼的杀伐之气,也没有塔式建筑的神秘气氛,更没有一般亭台楼榭的小家春色。它的建筑艺术摒弃了政治、宗教、世俗的偏见与桎梏,作了独具匠心的艺术构思。既考虑了与远近景物的协调,又考虑了楼阁本身造型的完美。初唐四杰之首的文学家王勃在他的《滕王阁序》中,以其生花之妙笔,极尽描写之能事,在人们面前展示了一幅唐代滕王阁建筑艺术的画卷。唐以后的滕王阁,历尽人世千年沧桑,战祸兵乱,迭废迭兴达 28 次之多。历朝历代,在重建和重修时,虽阁址有所移动,规模有所改变,但均沿袭了唐阁的初旨,保持了唐阁的特有风格。明朝人唐枢在比较黄鹤楼与岳阳楼时说:“岳阳楼胜景,黄鹤楼胜制。”的确,岳阳楼濒临洞庭湖,衔远山,吞长江,浩浩荡荡横无际涯;黄鹤楼雄踞蛇山,扼长江,控汉水,因势造形,据地制险。滕王阁虽然



无蛇山势，长江之险，洞庭之宽广，但它背城临江，面对西山，扼赣江，控抚河，江面辽阔，水天一色；鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，兼有岳、黄二楼“景”与“制”的优点，同时又注意了阁外环境的协调，使人文景观与自然景观浑然一体！因此，它从建阁伊始，就是一个具有瑰伟绝特临观之美的胜地，又是一座独具艺术氛围的文化名阁。

这座瑰伟绝特的千古名阁，在长达 1300 多年的时间里，除了明朝正统元年（公元 1436 年）江西布政使吴润重修时，曾改名“迎恩馆”，景泰三年（1452 年）江西巡抚韩雍取韩愈“江南多临观之美，而滕王阁独为第一”之意，改名曰“西江第一楼”和清乾隆八年南昌布政使彭家屏重修滕王阁时又一次恢复“西江第一楼”旧称外，历代重修重建均叫“滕王阁”。那么，为什么要用李元婴的封号“滕王”来命名此阁呢？历史上曾有过一些争论和不同的说法，现摘要如下：

明末文学家、方志学家曹学铨在《名胜志》中云：“阁成而滕王之封适至，因以名之。”

《江西通志》载：“显庆四年间，李元婴任洪州都督，筑阁于章江门、广润门之间。落成之日，诏封滕王，因名滕王阁。”

《阆苑记》及《方輿胜览》并云：“王刺隆州时，宏修衙宇，名曰‘隆苑’，建有‘滕王亭’。是为滕王洪州建阁，隆州建亭，均以滕王名，非其因封至始名。”

《旧唐书·太宗本记》载：“贞观十三年（公元 639 年）己亥六月丙申，封是弟元婴为滕王。”

朱銮《江城旧事》载：“元婴值贞观十三年始封滕王，实封千户，为金州刺史（一说苏州）。二十三年，太宗丧，王集官属，燕饮歌舞，又从民借狗求置，高宗以书切责，为署下上考久之，



迁洪州都督。计以三载，考绩之例，既署下上考而又久之始迁。则永徽三年（公元 652 年）前，王当在金州（一说苏州），其四、五年或迁洪州都督，则建阁当在此时。韦、虞请人之记，信矣。”

根据史学家考证：第一，李元婴受封滕王是在贞观十三年（公元 639 年），而不是永徽四年（公元 653 年）；第二，李元婴受封滕王比他做洪州都督要早 14 年。封滕王时，他在山东滕县，而不在洪州（南昌）；第三，滕王阁于永徽四年落成，其时李元婴在洪州，以其封号“滕王”命名为“滕王阁”，这种可能性最大。据此，此阁之所以命名为“滕王阁”，显而易见，只是因为它是滕王所营建的原因。但也有人认为，王勃《滕王阁序》中有“临帝子之长洲，得仙人之旧馆”之句，则认为始建时即名“仙人旧馆”。后来李元婴谪贬滁州，洪州人因为他是帝子滕王，于是便称之为“滕王阁”。

我们认为，人们之所以如此认真地考证滕王阁名的由来，主要是因为滕王阁后来成了天下名阁的缘故。其实，只要知道它是谁始建，以谁的名号来命名就可以了。



王勃一序传千秋

一座以“滕王”命名的古阁，历经千载沧桑，一直盛誉不衰，一经损坏，旋即有人修复，实乃史不多见。其原因何在？是不是因为滕王李元婴这位龙子王孙的名气而影响天下呢？事实并非如此。史载，李元婴是一个“骄纵失度”、“狎昵厮养”、“所过为害”的花花太岁，从“以丸弹人”、“以雪埋人”、“借狗求置”而至摔辱下吏，逼淫官眷，贪财好色，实在是劣迹昭著，后“望法削户”、“谪置滁州”，可谓声名狼藉，不可闻问了。元代虞集在《重建滕王阁记》里感叹地说：“且一阁之遗，见崇于今昔者如此，彼滕王何其幸欤。”他认为，并非滕王有名，而是因为阁出名才使滕王有幸名扬天下。

是不是因为“江南多临观之美，而滕王阁独为第一”，而招徕四方呢？可以说是，也可以说不完全是。据记载，唐宋盛期的滕王阁确是壮丽辉煌，其建筑有“堂皇之峻，丹雘之华，至者观骇”之夸赞。然而，在历史上阁制规模也是代有丰俭，有些时期陋俗不堪。宋范成大曾谓：“余至南昌登滕王阁，其故址甚侈，今但于城上作大堂耳，榷酷又借以卖酒。”元代兵连祸结，有“风雨凌震，榱角腐落”之谓。明正统初年，改为“迎拜制诏之所”，“阁名实俱亡”。尤其是清代虽修建十数次，但工程修造“殊感草率”，许多名士发出“览碑迹已陈，遵渚地非昨”的慨叹。更何况 1926 年的兵燹之祸，完全使滕王阁夷为平地，荡然无存了。

