

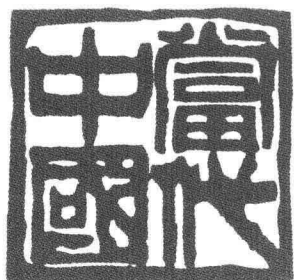


# 当代中国音乐

CONTEMPORARY CHINA: MUSIC

香港孔子學院  
文化保育研究所  
榮譽講師 蔡雲芳 敬贈

當代中國出版社  
香港祖國出版社



# 当代中国音乐

CONTEMPORARY CHINA: MUSIC

當代中國出版社  
香港祖国出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

当代中国音乐/《当代中国音乐》编辑委员会编.  
—北京:当代中国出版社;香港:香港祖国出版社, 2009. 9  
(当代中国丛书:海外版)  
ISBN 978-7-80170-845-8  
ISBN 978-988-17673-0-1

I. 当… II. 当… III. 音乐史—中国—1949~1989  
IV. J609.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 091001 号

责任编辑 崔莉娜 居其宏(特约) 王安国(特约) 刘鲁风  
责任校对 常虹 王小芸 郭雪 姜楷杰 周浩  
图片编辑 梁茂春 董建国  
装帧设计 古手  
出版 当代中国出版社  
(北京市地安门西大街旌勇里 8 号)  
香港祖国出版社  
(香港上环德辅道中 199 号维德广场 19 楼 1906 室)  
印刷 北京盛通印刷股份有限公司  
开本 787×1092 毫米 1/16  
印张 44.25 印张 8 插页 654 千字  
版次 2009 年 9 月第 1 版  
印次 2009 年 9 月第 1 次印刷

版权所有 翻版必究

ISBN 978-7-80170-845-8



9 787801 708458 >

ISBN 978-988-17673-0-1



9 789881 767301 >

## 《当代中国》丛书

### 编辑委员会

主 编 邓力群 马 洪 武 衡

编 委 (按姓氏笔画排列)

丁伟志 于光远 王忍之 安平生 有 林 朱穆之  
华 楠 李力安 杜润生 杨白冰 周克玉 林润青  
房维中 胡 绳 贺敬之 袁宝华 梅 益 薛暮桥

## 《当代中国》丛书

### 编 辑 部

(按姓氏笔画排列)

刘 杲 杜 敬 陈伯林 吴家珣 李松晨 段若非  
唐合俭

## 《当代中国音乐》

### 编辑委员会

主 编 李焕之

副 主 编 时乐濛 周巍峙 郭乃安（常务） 钱仁康 张 非

编辑委员 （按姓氏笔画排列）

丁 鸣 王安国 文 彦 卢 肃 李西安 乔建中

关鹤岩 陈聆群 居其宏 张棣昌 张静蔚 梁茂春

曹火星 常苏民 程 云 焦 杰 魏中珂 魏廷格

## 《当代中国音乐》

### 编 辑 部

主 任 居其宏

副主任 梁茂春 王安国

成 员 乔建中 魏廷格 张静蔚 文 彦 何耕民 陆品珊

刘红军

## 《当代中国音乐》

### 撰 稿 人

(按姓氏笔画排列)

王 灿 王云阶 王宁一 王安国 文 彦 卞祖善  
田 青 石 夫 孙克仁 孙继南 朱天纬 乔建中  
伍国栋 应有勤 李近朱 居其宏 张静蔚 张鸿懿  
秦 序 高士杰 梁茂春 韩宝强 缪 也 魏廷格



# 总 序

中华人民共和国，作为一个伟大的社会主义国家，屹立于世，已经整整三十五个春秋。

当此之际，我们决定把三十多年来的历史经验，分门别类，加以总结，编纂成书，陆续付梓，以献给这一伟大事业的创业者和建设者，献给行将参加到这一事业中来的一代又一代新的建设者，献给全国各族同胞和世界上一切关心我们事业的朋友们。

在中华民族四千多年的文明史上，我们当代的历史——中华人民共和国的历史，是最辉煌的篇章。这个时期，中国大地上社会的发展，历史的进步，各项事业的兴旺，人民的团结，都是空前的。我们并不满足于既有的初步成就，并不想以此矜夸于人，但是我国人民通过三十多年的实践，确实重新建立了充分的民族自信。实践本身向全世界宣告，有着古老文明的中华民族，在中国共产党领导下，恢复了和勃发着青春的活力，她完全有能力在比较短的时间内，扎扎实实，以比较高的速度，迎头赶上，跻身于世界先进民族之林。

中华人民共和国的历史，是一部艰苦卓绝的社会主义创业史。其所以艰苦卓绝，一则是由于我们的基础太差，起点太低；二则是由于我们没有经验。如何把一个贫困落后的半殖民地半封建的旧中国改造和建设成为一

个富强先进的社会主义新中国，不仅在我国的历史发展中是前无古人的创新之举，而且在世界范围内也无成例可援。我们固然可以参考和借鉴别人的经验，但从根本上来说，却只有靠我们自己运用马克思列宁主义的普遍真理，独立地认识和分析中国的特殊国情，以无畏的革命创造精神和严格的科学态度，找出一条中国化的建设社会主义的道路。只有这样，振兴中华的大业才会事半功倍，卓有成效。在革命战争年代，我们把马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，形成了适合中国情况的科学的指导思想，即毛泽东思想。是否坚持马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，是决定新民主主义革命成败的关键。建国以来的历史实践表明，这同样是决定我国社会主义事业成败的关键。三十多年来，中国人民为此贡献了智慧，付出了劳动，备尝了失误的苦痛和成功的欢欣。党的十一届三中全会以后，我们总结过去正反两方面的丰富经验，坚持和发展马克思列宁主义、毛泽东思想，逐步制订和完善各方面的方针政策，在探索建设有中国特色的社会主义的道路上，有许多新的创造，取得了重大的成就。在一九八二年党的第十二次全国代表大会上，邓小平同志提出：“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道路，建设有中国特色的社会主义，这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。”建设有中国特色的社会主义，这是一个实践的过程，又是我们的认识不断提高和深化的过程，这是我们的出发点，又是我们的奋斗目标。我们完全可以自豪地说，沿着这条道路前进，通过全体共产党人和各族人民脚踏实地的艰苦奋斗，把我们的祖国建设成为一个高度文明、高度民主的社会主义的现代化强国，是指日可待的。

社会主义中国的历史还在发展。我们有责任把我国走过的道路和取得



的经验，介绍给全国各族人民，介绍给世界人民。我国人民必能从中吸收到爱国主义和社会主义的可贵教益，国外一切关心中国的人也能够由此增进对社会主义新中国的了解。这就是我们编撰出版这套《当代中国》丛书的主要目的。

《当代中国》丛书，将遵循实事求是的科学的态度，不虚美，不掩过，用可靠的事实资料，如实地写出新中国三十多年的建设史，为世人为后代留下一部科学的信史。我们深信，只要把三十多年建设的成功和挫折的经验，运用马克思列宁主义、毛泽东思想一一加以科学的总结，那就会使之成为传诸后世的国宝。

当然，任何珍贵的历史经验，都不应变成妨碍人们继续前进的沉重负担。我们不仅不能重复过去的错误，也不能为成功的经验所束缚，而故步自封。历史经验的可贵，在于提供给人们继续前进的力量，在于给人们研究和解决新问题以智慧。现在，为了实现社会主义现代化，全面进行经济改革和技术革命的历史任务，已经提上了议事日程。这些在新的历史条件下面临的重大的新课题，显然是不可能从既往的历史经验中找到现成答案的。我们的任务在于，正确运用历史经验，从中得出规律性的认识，以便用科学性和革命性紧密结合的革新精神，去迎接我国社会主义现代化建设的新高潮。

《当代中国》丛书编辑委员会

一九八四年五月三日

## 序 言

前后经过将近十年的努力,《当代中国音乐》终于问世了。

这部著作的编写任务,是中央有关部门和丛书总编辑部部署给中国文联,又由文联下达给中国音协的。在这里,我要向为编撰本书付出辛劳的全体编委、撰稿人、编辑部成员,以及总编辑部领导和责任编辑,致以衷心的感谢!没有他们在困难和清苦条件下的艰苦努力和奉献精神,这本书的出版是不可能的。

中华人民共和国建立以来的四十年,在中国共产党和人民政府的领导下,经过中国音乐工作者的创造性劳动和广大人民群众参与,新中国音乐文化建设取得了巨大的进步和历史性的成就。回顾新中国音乐工作者走过的路程,以往的工作需要以历史的眼光进行梳理和总结,以便从中吸取经验教训。但音乐事业的活动范围十分宽广,加之编写力量分散和资料搜集困难的限制,各部门、各方面的工作成就不可能十分详尽地一一记述。本书将四十年来中国音乐的发展分为三个阶段,即“文化大革命”前十七年(一九四九——一九六六年)、“文化大革命”十年(一九六六——一九七六年)、“文化大革命”后十三年(一九七六——一九八九年),顺序进行总体论述。然后分别对音乐创作、音乐表演、理论研究和音乐教育四个重要领域所包括的各个主要方面进行分述,由此构成了《当代中国音乐》的主要面貌。

我作为较早投身于音乐工作,并经历了中国当代音乐四十余年风雨历程的一名老音乐工作者,担任本书的主编,在审读并逐章修改了全书初稿之后,掩卷思索,觉得有两点意见想在这里表达。

第一,对新中国音乐工作四十年成绩的评价。回顾四十多年的历程,可以说是历尽艰辛,在坎坷的道路上创业并奋力向前。在过去特定的历史条件



下，广大音乐工作者付出了巨大的创造性劳动，成果是很可观的。对以往中国音乐工作者所经历的一切，切不可妄自菲薄。

因为，凡亲身经历过新旧中国两个不同时代的人都会有切身体会，拿现在同过去比，可以用毛泽东“天翻地覆慨而慷”和“换了人间”的诗句来概括。四十年来，中国音乐事业同人民共和国一道成长，“备尝了失误的苦痛和成功的欢欣”。在音乐创作领域，广大音乐工作者向人民奉献了各种不同体裁和形式的声乐和器乐作品，其中不少优秀作品经过时间的筛选和实践的考验，赢得了广大人民群众的喜悦，它们表达了人民的思想情感，产生了极大的社会影响，为数不少的成功之作已溶入中国音乐历史的文化长河，成为中华民族音乐传统的新的组成部分。在音乐表演艺术方面，新人辈出，中国乐坛涌现了一批又一批极富才华的声乐家和各种乐器的演奏家以及指挥家，将中国音乐表演艺术的水平提到了新的高度，也促进了音乐艺术自身的成熟与发展。在音乐理论研究方面，不仅过去的传统学科（如音乐史学）取得了许多重要的新成果，而且建立和发展了不少新的学科，如民族音乐学、音乐美学等，学科门类发展齐全，相继开展了一系列重要的、具有开拓性质的研究工作。在音乐教育方面，形成了专业音乐教育、师范音乐教育、普通学校音乐教育和社会音乐教育的多层次的完整体系，音乐教育的布局、体制已逐步合理和完善，教学质量稳步提高。在音乐教育园地上培育了一代又一代有作为的新人。

总之，中国音乐艺术事业为满足人民群众多方面的、不断增长的音乐文化需求，为适应社会发展的需要和遵循音乐艺术自身的发展规律，正朝着广阔、纵深和题材、体裁、形式、风格十分丰富、多姿多彩的方向迈进。四十多年的成就是有目共睹的，必须充分肯定。

第二，四十多年来新中国音乐事业走过了一条不平坦的道路，曲折的发展历程向世人显示了这样一条基本规律：毛泽东主席提出的“百花齐放、百家争鸣”的方针，是社会主义文学艺术繁荣和发展的生命线。什么时候在具体工作中真正贯彻执行了“双百”方针，音乐工作者的艺术创造性就能得以发挥，就能引出创作活跃、乐坛繁荣、事业前进的局面；反之，工作就会遭

受挫折、乐坛就会冷清、事业就不能顺利发展，甚而会出现伤害同志的情况。四十多年来，在这方面曾有过深刻的教训，应该记取。

中国音乐工作者对建设有中国特色的社会主义音乐事业发展规律的认识，并不是从一开始就清醒和自觉的，现在也仍然在不断地实践和探索中。中国当代社会思想政治、经济文化的发展，向广大音乐工作者展示了无限美好的光辉前景，同时也提出了许多新的问题和新的要求。如果说广大音乐工作者已经对过去二十七年（一九四九——一九七六年）频繁的政治运动和“以阶级斗争为纲”的理论给音乐文化带来的冲击和影响已经深有体会和认识，那么，在建立和完善社会主义市场经济体制、加速国家现代化进程的今天，音乐工作者在迎接新的挑战和新的发展机遇面前，必须更坚定、更自觉地坚持和维护“百花齐放、百家争鸣”方针，调动一切积极因素，加强团结、努力学习、勇于探索。不论客观环境发生什么变化，中国音乐工作者都不应动摇为人民服务、为社会主义服务的崇高信念。在自身的艺术实践中，中国音乐工作者应该立足于民族文化之本、现实生活之源，放眼改革开放的新时代，体察当代中国人之心声，以繁荣广阔的音乐文化，向更高、更新、更美的境界开掘、奋进！

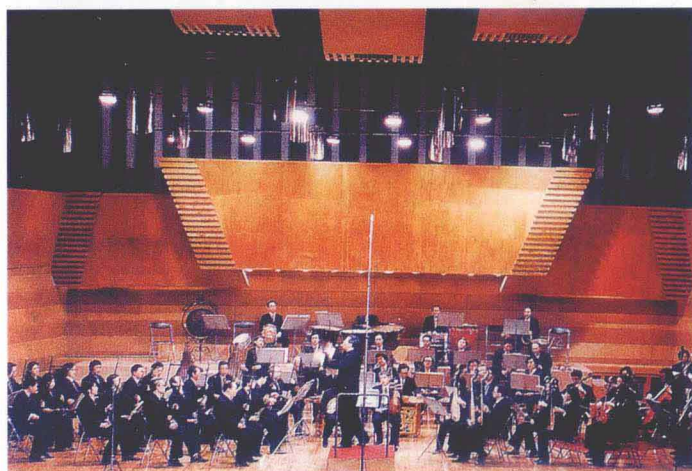
李惟宁





[1] 1956 年全国第一届音乐周期间，毛泽东、周恩来、朱德、陈云等接见音乐周代表





[2] 中央乐团交响乐队与合唱队

[3] 中国广播民族乐团

[4] 海峡两岸音乐家 1988 年在纽约聚会



[5] 民族舞剧《宝莲灯》

[6] 舞剧《白毛女》





[7] 舞剧《红色娘子军》

[8] 舞剧《丝路花雨》中的“反弹琵琶伎乐天”



[9] 舞剧《文成公主》

[10] 舞剧《召树屯与楠木若娜》