

根据人教社新版高中课本编写

DAO XUE / CHUANG XIN

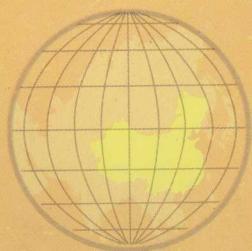
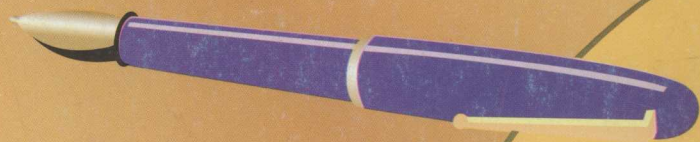
导学·创新

高二语文

导、析、练 上册

江苏省苏州、无锡、常州、镇江、扬州教育局教研室联合编写组 编

本册主编 陈玲玲 修订主编 周仁良



沈阳出版社

江南大学图书馆



90877013

导学·创新

高二语文 导、析、练

上册

江苏省苏州、无锡、常州、镇江、扬州教育局教研室联合编写组 编

本册主编 陈玲玲

修订主编 周仁良



ISBN 7-5441-1633-1

定价：1.80元

2005年7月第1版

责任编辑：王平
封面设计：陈正

沈 阳 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

导学·创新 高二语文导、析、练(上)/陈玲玲主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2001.7
ISBN 7-5441-1699-9

I. 导… II. 陈… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049503 号

沈阳出版社 出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

江苏省宜兴市德胜印刷有限公司印刷 新华书店经销

(江苏省宜兴市南漕镇申兴东路 20 号 邮政编码 214217)

开本: 787×1092 毫米 1/16 字数: 310 千字 印张: 12.75

印数: 1—6727 册

2002 年 7 月第 2 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 庄 平

责任校对: 钱国旗

封面设计: 晓 庄

版式设计: 孙跃娟

定价: 13.50 元

(如图书出现印装质量问题请与印刷厂联系调换)

青 春 年 代

丛书顾问 汪鹤鸣

丛书主编 (按姓氏笔划为序)

丁伟明 孙彪 陈国俊 杨裕前

张维元 辜伟节

丛书编委会 (按姓氏笔划为序)

丁伟明 王震 王玉军 孙彪

朱志平 庄平 陈国俊 杨裕前

张维元 辜伟节 陶德宏 顾晓白

时伯庆

丛书审定 黄成稳 高存明 亚岚 白飞

明都 静玉 桂元 吴重远

本册主编 陈玲玲

编者 黄正瑶 高潮 于扬 潘劲秋

苏如春 徐年虎

修订主编 周仁良

编者 李茂林 杜宗汾 殷敏 华聿杜

陆兴兴 柏俊荣

编者语

根据教育部的部署,江苏、辽宁、山西、浙江、山东、天津等九个省(市)的高中一年级学生将从2000年秋季起使用人民教育出版社出版的各科新版教材,新教材形式新颖、内容丰富,较原教材有较大的增删,增添了许多符合时代潮流、符合学生实际的内容,对于培养学生创新精神和实践能力有较大帮助。

为了帮助广大高二学生进一步理解新教材的内容,拓展思维,适应未来高考科目设置改革的要求,我们在江苏省苏州、无锡、常州、镇江等市的教委、教研室及教育学者、教育专家的大力支持和协助下,拟定了这套高中新版教材《导学·创新》丛书。

我们特地组织了中等教育最发达,高考成绩在全国名列前茅的苏州、无锡、常州、镇江等市的特级、高级教师参与丛书的编写。这些特级、高级教师们不仅了解教材、钻研教材,更了解学生,懂得学生,因为他们是实践者。他们将多年积累的教学实践经验,按照国家教育体制由“应试教育”向“素质教育”转变的要求,全新奉献、汇集在本套丛书中。本套丛书我们还特地聘请了在人民教育出版社工作的黄成稳等几位老师帮助我们审定,在此向他们表示深深的感谢!

该丛书有两大突出特点:一是“导学”,帮助学生进一步理解新教材的知识结构、重点、难点和疑点,弥补知识的缺漏。指导学生掌握必要的学习方法,引导学生由已知知识去探求未知知识;二是“创新”,注重设置情境问题,扩大背景知识,引导学生自己“悟”道理,恰当把握学科之间相关知识的联系,将所学的知识融会贯通,培养学生综合运用知识的创新意识和能力,体现基本的科学精神和人文精神。

导学·创新——是跨世纪的丛书

——是学生的良师益友

——它教你在素质教育体制下怎样去学,怎样去考,怎样去适应社会。

丛书编写委员会

2002.6

单元六第

目 录

(581)	秦 辞 赋	18
(581)	文 明 二 十 祭	28
(841)	李 青 莲 恩	28
(181)	魏 晋 表	28

第一单元

1. 沁园春·长沙	(1)
2. 中国现代诗四首	(7)
3. 中国当代诗四首	(16)
4. 外国诗四首	(24)
单元练习	(31)

第二单元

5. 《诗经》三首	(36)
6. 离骚(节选)	(41)
7. 孔雀东南飞(并序)	(45)
8. 汉魏晋五言诗三首	(50)
单元练习	(55)

第三单元

9. 梦游天姥吟留别	(58)
10. 琵琶行	(63)
11. 近体诗八首	(68)
12. 词七首	(74)
单元练习	(80)

第四单元

13. 故都的秋	(86)
14. 我的空中楼阁	(91)
15. 灯	(96)
16. 假如给我三天光明(节选)	(101)
单元练习	(106)

第五单元

17. 灯下漫笔(节选)	(112)
18. 巴尔扎克葬词	(117)
19. 散文诗两篇	(122)
20. 短文两篇	(127)
单元练习	(131)

第六单元

21. 陈情表	(135)
22. 祭十二郎文	(142)
23. 愚溪诗序	(148)
24. 赤壁赋	(154)
(I) 单元练习	(160)
(V)	(165)
期中考试卷	(165)
期末考试卷	(171)
参考答案	(180)

单元二第

(08)	首三《登舟》
(14)	(鼓竹) 醒离
(24)	(半共) 江南夜窗开
(03)	首三新言五晋滕乃
(22)	区避元单

单元三第

(82)	限留和谢天锦楚
(03)	许晋楚
(80)	首八新科班
(47)	首十回
(08)	区避元单

单元四第

(88)	好伯晴站
(10)	国楚中空韵典
(00)	区
(101)	(鼓竹) 阳光天三舞徐吹翔
(001)	区避元单

单元五第

(510)	(鼓竹) 学舞才以
(710)	国雅克井尔巴
(551)	篇西新文翔
(520)	篇西文跋
(181)	区避元单

1. 沁园春 长沙

【双基要点图表】

词语 认读	沁(qìn) 百舸(gě) 寥廓(liáo kuò) 怅(chàng) 携(xié) 峥嵘(zhēng róng) 稠(chóu) 遒(qiú) 遏(è)
文学 常识 识记	词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配有音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。词牌就是词的格式名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律，均可有各自不同的规格。
词语 理解	独立：独自站立。 寒秋：深秋（因为深秋已有寒意）。 北去：向北面流去。 碧透：碧绿而透明。形容江水清澈。 争流：竞相行驶。 长空：辽阔的天空。 恰：正当，刚好。 飞舟：行驶快的船只。
难句	1. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？ “怅”：原意是失意。这里用来表达由深思而激昂慷慨的思绪。“寥廓”：指宇宙的广阔。“苍茫”：旷远迷茫。“主”：主宰。“沉浮”：同“升沉”（上升和没落）意思相近。这里指盛衰。 这三句的大意是：面对这一切勃勃生机的大千世界，怎能不激起思绪万端。广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你命运的真正主人呢？ 这里，通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。
译注	2. 指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。 “指点”：用手指指点点。这里是评论的意思。“江山”：指国家。“激扬”：激浊扬清的意思。指批评恶浊的，表扬善良的。“粪土”：作动词用，相当于“把……视如粪土”。“万户侯”：汉代封建统治者设置的一种高级爵位。万户，指诸侯封地内的户口，他们要向受封者交纳租税，为他服劳役。这里借指大军阀、大官僚。 这三句话的大意是：（同学们）评论国家大事，发表文章，批评坏的，表扬好的，把反动统治者看得如同粪土一样。 这几句紧承上文，进一步展示了革命青年才华横溢、意气奔放的豪迈气概和精神风貌。
“领字” 的作用	所谓“领字”，是指在词当中，有一种字的用法，它不仅管着本句，还管着下面若干句。这种有统领作用的字，就叫“领字”。 “领字”以动词为多，如《沁园春·雪》里的“望”、“惜”，《沁园春·长沙》里的“看”等；有时也用副词、连词、介词，如《沁园春·长沙》下阕的“恰”，就是副词。

	“领字”统领到哪里,要根据文义来确定。就《沁园春·长沙》而言,上阕中的“看”,依词谱格律,当领起“万山红遍”至“百舸争流”四句。但据文义,应直贯至“万类霜天竞自由”句为止,都是诗人在橘子洲头看到的,展现了一幅生机勃勃的湘江秋景图;下阕中的领字“恰”,统领四句。但也有人认为,下阕中的“领字”应为“忆”,领起“恰同学少年”至“粪土当年万户侯”七句,表现了同学们的斗争精神和英雄气概。
诵读要领	词本来就是配乐演唱的,特别适于吟诵,体现词与音乐联系的就是词牌。因此,诵读前应了解与词牌相关联的一些格律知识。沁园,是东汉明帝女沁水公主的园林,后为外戚窦宪所夺,后人作诗以咏其事,因得“沁园春”词牌。该词牌为双调,114字。上片13句,四平韵;下片12句,五平韵。诵读时,首先应该读出韵脚,依次为:头、流、由、浮和游、稠、道、侯、舟。其次,要读出“领字”。“领字”要突出,语气要加重,节奏适当延长,和后面的句子之间要有明显的停顿;“领字”后的几个句子要语势贯通,一气呵成。

【重点难点导学】

重点之一:理清作者思路。

全词由上下两阕组成。上阕侧重写景,描绘美丽壮观的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地该由谁来主宰的问题。下阕侧重抒情,通过回忆往昔的峥嵘岁月,形象地概括了青年学子的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

这首词的思路:由景到情,由实到虚,由眼前之景追忆往昔的战斗岁月,由自然情趣到人生哲理,层层推进,步步深入。“谁主沉浮”一句为“过片”,起承上启下的作用。

重点之二:领悟意象描写。

《沁园春·长沙》上阕“看万山红遍”以下各句有许多意象描写。

在上阕“湘江秋景图”里,作者具体描绘了“山上的林”,“江上的舟”,“天上的鹰”,“水里的鱼”以及“自然界的万物”。对这些意象的描写,有三点值得借鉴。

①层次井然。作者写景由远及近,由上而下,由具体到概括。

②动静交错。写“山”、“林”是静景,写“百舸”、“雄鹰”、“游鱼”则是动景。

③色彩鲜明。“山”是红的,“水”是绿的,“帆”是白的,“天”是蓝的。

这幅秋景图之所以能描绘得如此境界开阔,生机勃勃,除了善于多角度地绘色、绘形外,还得力于词语的恰当运用,即古人所谓的“炼字”。如“万山红遍”的“遍”字,写尽了色彩的浓艳、神韵。“百舸争流”的“争”,使桨篙飞舞、千帆竞发的情景跃然纸上。“鹰击长空”的“击”,突出了雄鹰一飞冲天,搏击风云的矫健有力。“鱼翔浅底”的“翔”,写出了游鱼动作的轻快自如。还有“万类霜天竞自由”的“竞”,反映了一切生物的奋发自强,蓬勃发展。

在下阕的“恰同学少年”等几句里,作者具体叙写了“学子议政”的有关意象,从精神面貌(同学少年,风华正茂,书生意气,挥斥方遒)和实践活动(指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯)两个方面加以铺叙,语言平实,但具有强烈的动作性,使人想见青年学子议论风发,慷慨激昂的情景和蔑视权贵、豪情万丈的英姿。

总之,作者在这首词中使用“赋”的手法铺陈排比,描写意象,使诗句连贯直下,非常有气

势,虽为概括白描,却具有形象性、生动性,为抒情议论准备了充足的背景气氛。

对这首词理解的一个难点是:上片的写景如何与“谁主沉浮”的发问联系在一起;另一个难点是上下片的景、情、志如何和谐地统一。突破难点的关键在于联系时代背景。这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,农民运动也日益高涨。同时,国共两党的统一战线已经确立,虽然国共合作创造了大好的革命形势,但革命应该由哪个阶级来领导,仍是党内外斗争的焦点,在毛泽东眼中,蓬蓬勃勃的湘江秋景,正如革命运动的大好形势一样。面对如此形势,自然会想到革命领导权的问题,于是就有了上片末尾的发问,也就有了下片对早年革命活动的回忆。《沁园春·长沙》表达的正是诗人要领导中国革命的博大情怀和雄心壮志。景物的象征意义是十分清楚的。

【经典试题例析】

《钗头风》是陆游三十岁左右时的作品。陆游初娶表妹唐婉,伉俪相得,琴瑟甚和。然而不如陆母之意,以至听信谗言,强迫夫妻离异。后陆游另娶,唐氏也改嫁赵士程。几年后的一个春日,陆游心怀郁闷踽踽独游至城南禹迹祠附近沈园,恰遇唐婉与其后夫亦来游览。唐遣人送酒肴致意,陆游满怀伤感,借酒浇愁愁更愁,挥笔在园上题下这首《钗头风》。阅读后试写200字左右的简要赏析。

红酥手,黄滕酒,满城春色宫墙柳。东风恶,欢情薄,一怀愁绪,几年离索。错!错!错!春如旧,人空瘦,泪痕红浥鲛绡透。桃花落,闲池阁。山盟虽在,锦书难托。莫!莫!莫!

解析 本题为2002年高考模拟题。对于高考古代诗歌测试,2002年改过去的选择题为主观表述题。这样既加强了对学生综合能力的考查,又注重了学生自身的感悟体验,符合文学作品阅读鉴赏的规律。这类题目,有的在题干上作了明确的要求,指明了鉴赏的方向;有的则未作明确的提示,只要求写一段鉴赏文字。不管哪一类题目,主要应根据诗歌的特点,从两个方面解读赏析。一是意象和感情,诗歌是借助于具体的意象来抒情的,意象和感情之间有一个契合点,抓住它,既能把握意象的特点又能理解作者所表达的感情。二是语言和技法,语言主要指字词的意义和表现力,技法指的是诗歌的表达技巧,包含的内容比较多,可以从各个方面体验。这道题,在题干上已经明确地告诉了词的写作背景,结合背景和内容,可以从情和景的关系以及词语的锤炼等方面去简析。

参考答案 红、黄、绿(柳),宜人的春色映衬出相会的凄苦,“东风恶”揭示悲剧原因,三个“错、错、错”和泪和血喊出,撕心裂肺!再写重逢,相思的煎熬瘦损了红颜,只有相顾无言泪千行。满城春色转眼花落人稀,原本举案齐眉,现今却连锦书也难以寄托,这样的现实令人肝肠寸断,“莫、莫、莫”,莫要再提,莫要再劝慰,莫要……

深挚而无告的爱情和难以解脱的愁怀,在六十字内夫妻恩爱、家母相逼、劳燕分飞、沈园邂逅无一不写到,迂回跌宕,顿挫舒卷。并多用形容词与名词,表现力强,高度浓缩,精炼隽永。语言质朴而含蓄,写景写情平易自然,读来如泣如诉,如歌如怨。

【阅读误区匡正】

学习《沁园春·长沙》这首词,同学们往往只求理解诗句的字面意思和思想内容,对词所体现的美没有感受,即使有感受,也只是朦胧的感觉,说不清楚。诵读这首词,要仔细品味,充分感受词情景交融的崇高美。本词的崇高美集中体现在三个方面:

雄奇壮丽的湘江秋景。这雄奇壮丽首先表现为视觉上的立体感，它不是一般平面上的秋景，而是由远、近、高、低不同角度组成的立体图画，当然雄奇无比。其次表现为视野的辽阔和色彩的浓重。“红遍”和“碧透”使红绿两色特别突出、浓艳，仿佛世间仅此两色。这样浓重的色彩不是山水的点缀，而是山水的全部，是“万山”和“漫江”。可贵的是诗人不是对所见景物作静态的描摹，而是赋予这秋景以旺盛的生命力，以富有表现力的动词展现出蓬勃向上的生命活力，表现了一种崇高美。

风华正茂的同学少年。1911年至1925年毛泽东数度在长沙学习、工作和从事革命活动，在这不平凡的岁月里，正值青春年少的他和他的才华横溢的同学们，意气风发、热情奔放，“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，表现出博大自由的胸襟。

中流击水的凌云壮志。“少年富则国富，少年强则国强”。诗人不只着眼于同学少年的无畏激情，还赋予他们以高度的社会责任感和强烈的爱国热忱，使人读后仿佛听到一颗爱国爱民的赤心在怦怦跳动，从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

【基础训练和创新能力培养】

一、选择题

1. 下列加点字的注音，完全正确的一项是

①沁园春(xīn) ②飞翔(qiáng) ③寥廓(liáo guò)

④峥嵘(róng) ⑤遒劲(qiú) ⑥百舸(gě)

A. ①②⑤ B. ④⑤⑥ C. ①③⑥ D. ②④⑥

2. 下列诗句诵读节拍停顿恰当的一项是

A. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万/户侯。

B. 看/万山/红遍，层林/尽染。

C. 忆/往昔峥嵘岁月/稠。

D. 到中流/击水，浪/遏飞舟。

3. 下面对诗句中词语分析品味正确的一项是

①词的第一句是出于韵律的需要，变换了正常的语序。正常的语序：寒秋，独立橘子洲头，湘江北去。

②“独立寒秋”，“寒秋”寓指当时的政治气候。

③“鹰击长空，鱼翔浅底”是万类霜天最富生命的景物。

④“怅寥廓”中的“怅”并非惆怅，怅惘，而是“为……而沉思，而慷慨激昂”。

⑤“书生意气”委婉含蓄地自嘲自己当年未免幼稚，不成熟。

A. ①③④ B. ②④⑤ C. ①③⑤ D. ②③⑤

4. 对词的上阕分析不恰当的一项是

A. 词的前三句写了特定的气氛(“寒秋”)，眼前的景物(“湘江”)，还写出了赏秋的立足点(“橘子洲”)和诗人“独立”的高大形象。

B. “看”字领起对秋景的描绘，这里有仰视，有俯看；景物有远景，有近景；有静态色彩的描绘，还有动态形象的描写。

C. “百舸争流”突出船多船快，“鹰击长空”着意描写力度，“鱼翔浅底”见出自由自在；三句点出“万类霜天竞自由”。

D. “怅寥廓”抒发自己的情怀,“问苍茫大地”,沉浸着忧思和责任,两句都用了拟人写法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

5. 下面是对《沁园春·长沙》下阕各句的分析,不恰当的一项是 ()

A. “携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。”这两句是诗人从上阕的独自旧地重游,很自然地联想到过去的战友,引起对往昔生活的回忆。

B. “恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”这七句写出了同学们少年得志,目空一切,蔑视权贵的精神风貌。

C. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”这三句实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答,要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,急流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任。

D. 回忆青年时代的战斗岁月,表现了诗人和战友们雄姿英发的战斗风貌和无所畏惧的斗争精神。上下两阕各以问句作结,前后呼应,发人深省。

6. 《沁园春·长沙》中有六个字可以反映出作者的思路,下面所列的六个字正确的一项是

A. 立 看 怅 问 忆 记 B. 去 染 流 主 携 击

C. 立 染 怅 主 忆 击 D. 去 看 流 问 携 记

7. 《沁园春·长沙》用词精当、形象,极富表现力。下列对加点词的分析全部正确的一项是

①“万山红遍”的“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广。

②“层林尽染”中的“染”字活画出岳麓山一带枫林仿佛人工染成一样的壮美景色。

③“漫江碧透”中的“透”字表现出江水的透明度很好,像天空那样明亮。

④“百舸争流”中的“争”字活画出千帆竞发,争先恐后的热烈场面。

⑤“鹰击长空”中的“击”字准确地形容了雄鹰高飞的速度之快,像闪电一般风驰电掣。

⑥“鱼翔浅底”中的“翔”字精当地写出了鱼儿在水中飞翔的神态。

A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ①②④ D. ③⑤⑥

二、填空简答题

1. 词,又称“_____”。词最初称为“_____”或“_____”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“_____”。词牌,是词的格式的名称。不同的词牌有不同的格式,所以写词叫“_____”。

2. 《沁园春·长沙》中,“沁园春”是_____,“长沙”是_____。这首词写于____年____月,正值_____即将到来之际。作者通过对_____的描写和对_____的回忆,抒发出革命青年对国家命运的_____,对统治阶级的_____以及要改造_____的豪情壮志。全词分上下两阕。上阕写_____,描绘了美丽壮观的_____,并借景抒情,提出了“_____”的问题,下阕_____,艺术地回答了“_____”的问题。

3. 词的下阕转到“忆往昔峥嵘岁月稠”,围绕“同学少年”表现了怎样的感情?

答: _____

词的上片描写一幅湘江秋景图,主要通过哪些意象表现诗人独特感受和深沉思绪?

答：《卜算子·咏梅》中“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

（一）阅读《沁园春·长沙》上阕，然后答题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流；鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

1. 词中“看”字可称“领字”，它领起了下文的哪些句子？正确的一项是（ ）

- A. ①②两句 B. ①—④四句 C. ①—⑥六句 D. ①—⑦七句

2. 诗词讲究炼字，如“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字就把春意盎然之景表现了出来。这节中，这样锤炼得十分精彩的字，判断正确的一项是（ ）

- A. 独 寒 击 翔 看 染 透 争 击 击 寒 立 B. 染 透 争 击 击 寒 立 C. 层 透 翔 问 看 去 D. 万 遍 争 碧 击 寒 立

3. 下面是对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这三句的分析，最恰当的一项是（ ）

A. 通过询问大自然盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

C. 通过对广阔无垠的大地的询问，对右倾机会主义分子进行愤怒的批判，表现出诗人不妥协的马克思主义原则立场。

C. 通过对广阔无垠的大地的询问，号召无产阶级要牢牢掌握革命的领导权，表现了诗人坚定的无产阶级立场。

D. 通过询问大自然的盛衰荣枯，对国民党右派阴谋夺权的行为予以迎头痛击，表现了诗人不屈不挠的斗争意志。

（二）

阅读毛泽东的词《卜算子·咏梅》，简要分析梅花的形象。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

答：这首词通过描绘梅花在严寒中傲然绽放的形象，歌颂了中国共产党人不怕困难、不屈不挠、勇于牺牲的革命精神。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

这首词是毛泽东在1961年12月写的，当时正值中国处于困难时期，毛泽东通过这首词表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的美好展望。

2. 中国现代诗四首

【双基要点图表】

	河畔(pàn) 荡漾(yàng) 青荇(xìng) 浮藻(zǎo) 漫溯(sù)
词语	斑斓(bān lán) 笙箫(shēng) 漪沦(yī) 残羹(gēng) 翡翠(fěi cuì) 罗绮(qǐ) 酵(jiào) 嘶哑(sī yǎ) 喉咙(hóu lóng)
认读	汹涌(xiōng yǒng) 佝偻(gōu lóu) 粗糙(cāo) 诅咒(zǔ zhòu) 倾圮(pǐ) 枯槁(gǎo) 踟蹰(chí chú)
字形	沉淀(破绽) 长篙(嵩山) 漫溯(搦倒) 斑斓(波澜) 霉菌(绿茵) 发酵(咆哮) 嘶哑(撕破) 腐烂(瘸腿)
辨别	山峦(孪生) 诅咒(咀嚼)
词语	艳影:色彩光泽鲜明好看的样子。 浮藻:漂浮在水面上的藻类植物。 溯:逆着水流的方向走。 斑斓:灿烂多彩。 爽性:索性。 罗绮:有 彩纹的丝织品。 漪沦:水上的波纹。 嘶哑:声音沙哑。 汹涌: (水)猛烈地向上涌或向前翻滚。 佝偻:脊背向前弯曲。 诅咒:原指祈 祷鬼神加福于所谓的人,今指咒骂。 倾圮:倒塌,毁坏。 踟蹰:心里迟 疑,要走不走的样子。
诗句	1. “轻轻的我走了,正如我轻轻的来。”这是写诗人刚刚来到康桥,又要和 康桥匆匆作别,真像一片云彩,既轻轻的来,又轻轻的去,但心情总是依依难舍 的。结尾的“悄悄”和这里的“轻轻”意思相同而又富有变化。 2. “那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上虹。”这里的潭即康河上游的“拜 伦潭”,相传英国浪漫主义诗人拜伦曾在那里游玩过。有着美丽动人的传说的 潭水,在夕阳下闪耀,像是天上的彩虹。诗人惜别的依恋,又如彩虹一样,一齐 沉淀在康河里,难舍难分。 3. “如果青蛙耐不住寂寞,又算死水叫出了歌声。”这里诗人运用通感的 手法,把人们的嗅觉与视觉,从又臭又脏的“死水”引向听觉。“死水”该是静止 无声的,可是耐不住寂寞的青蛙“叫出了歌声”。死气沉沉的死水居然发出了歌 声!这是反讽死水的黯淡与污秽。
文学 常识 识记	1. 新月派:闻一多于1926年发表《诗的格律》一文,主张诗的音乐美、绘 画美和建筑美,并以自己的创作来印证,得到徐志摩、朱湘等诗人的应和,迅速 形成了以讲求格律为标志的流派,它就是朱自清所指出的新文学第一个十年 内的第二个诗歌流派,即继自由诗派之后的格律诗派,也就是新月诗派。新月 派的主要代表是徐志摩和闻一多。

	2. 现代格律派:节奏韵律原是诗的固有属性。在徐志摩之前,初期的中国新诗和自己民族的诗歌传统相差很远,部分诗歌出现了“全盘欧化”的倾向,另一部分诗歌“作诗如作文”,过分直白松散,失去了诗美。现代格律派重建诗格才使新诗又恢复了活力。其特点是:讲求格律,讲求音韵,形象鲜明,即闻一多的“三美”论:音乐美、绘画美、建筑美。
--	--

【重点难点导学】

一、学习重点:

这里所选的四首现代诗歌都是抒情诗。因此,在学习时,要着重把握诗歌中寄寓的思想感情。

1. 《再别康桥》写于诗人第二次欧游归来之时,实是回忆之作。诗人通过“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”等寻常意象,展示了康桥的秀丽风光,创造了一种空灵、飘逸的意境,表现了诗人对康桥依依不舍的深情。

2. 《死水》是闻一多的代表作。“死水”是旧中国的象征,是写当时现实社会的丑恶。作者用翡翠、桃花、罗绮、云霞、珍珠被花蚊咬破等来描绘变幻无常的死水,极力把死水内在的丑恶的东西,充分地涂饰以美丽的外形,这是采用了反讽的手法描写丑的事物,使丑的事物显得更丑,表现了作者对“现实的丑恶”所喷发的愤激心情。

3. 《我爱这土地》是现代诗歌中被广泛传诵的名篇。无论是“土地”、“河流”、“风”和“黎明”,字里行间都贯融着作者深切的感受,真切地表现了诗人自己的献身精神。

4. 《赞美》是一首波动着激情的诗。作者对满目疮痍的中华大地充满了爱,而且从这爱的力量中,感受到了一个伟大的史实:“一个民族已经起来”,表现了作者对祖国的忧虑和希冀。

二、学习难点:

1. 《再别康桥》回环呼应的结构形式。

这首诗第一节和最后一节,语意相似,节奏相同,构成了回环呼应的结构形式,它的表达作用需要认真体味。

第一节三个“轻轻的”缓缓地推出了一个“别”字,依恋之情难舍难分。但作者不愿做儿女情长,而像云彩一样,说缓也缓,说快也快,倏忽轻飘。诗人潇洒飘逸的风度,多情温柔的神态、轻快优雅的脚步如在眼前,也为诗定了舒展轻快的节奏范围。最后一节,写诗人在沉默中“挥一挥衣袖”“不带走一片云彩”走了。这里有谢绝送别之意。诗人巧妙地用写对方之情来表达自己之意,渲染了感情的深挚。这一节与第一节首尾照应,用复迭造成感情的回环往复,但首尾又不是简单的重复,三个“轻轻的”到两个“悄悄的”,“招手”到“挥袖”,“作别”到“不带走”都进了一层,轻柔依恋之情又涂上了一层淡淡的哀愁,颇有引动人心的力量。

2. 《死水》中三次出现的“绝望”一词的理解。

“绝望”一词出现三次,并不意味着诗人思想趋向消极。他讲过,《死水》一诗中有“火”。此诗形象地揭露和诅咒了旧中国的丑恶。诗人的激愤之情,源于现实中的丑恶,与他理想中的美,形成尖锐的对立,他不甘心于绝望,又不知道怎样实现自己的希望。正如朱自清先生所言:“这不是‘恶之花’的赞美,而是索性让‘丑恶’早些‘恶贯满盈’,‘绝望’里才有希望。”

3. 《我爱这土地》中虚拟手法的运用。

诗人的“假如我是一只鸟”的虚拟,不是一种简单的形象比附,而是融贯着深切感受的。“歌唱”的是“鸟”,同时也是“诗人”;“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”,也是“诗人”献身愿望的表现。鸟和诗人是同一本体的两种显现方式,它们不是通常的那种比喻关系。

4. 《赞美》中关于“我”与“农夫”形象的理解。

①穆旦是中国 40 年代的现代派诗人。他的诗,中国的传统的东西不多,而较多采用的是西方一些诗歌流派的手法,如应用象征、通感、变位、朦胧的手法,铸造一种玄虚、奇特的意境,使得有些诗不易被人看懂。在这首诗中,也多少带有这些痕迹。正如他的诗友说的,在这首诗中可以看出,作者由表现一个残缺的“我”,而期待着一个“完整的‘我’的完成”。这个“我”当然不完全是作者自己,也可理解为国家人民。

②诗中的“他”——“一个农夫”,是令诗人感情复杂难以言说的,诗人在“赞美”,同时也在“剖析”和“批判”。这个农夫是千百万中国人民的缩影,诗人用了密集的意象群来充分展示他复杂的精神世界。他沉默、低压、抑郁;他勤劳、善良、有超常的忍耐力,但又惯于隐忍,安于苦难,然而在日寇铁蹄的践踏下,他“毕竟起来了”。

【经典试题例析】

对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告:他们来了!

阵阵风都传播着到来的确讯:他们来了!

每一叶片每一枝条都遥指着:他们来了!

每双眼睛在渴望,每张嘴在颤动:他们来了!

越过一张又一张被撕掉的树叶标语,他们来了!

越过一个又一个监狱的铁窗,他们来了!

越过一条又一条报纸上的捏造消息,他们来了!

越过一堆又一堆难忘的血泪,他们来了!

为着撕人心肺的被窒息的呻吟声,他们来了!

为着惨绝人寰的最底层的挣扎声,他们来了!

为着回响在无数街道和炕头的怒吼声,他们来了!

那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声:他们来了!

1948 年于新加坡

A. 诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向 40 年代中国社会的政治黑暗,以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。

B. 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的,并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。

C. 最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字,意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种

种征兆和反应。

D. 以“随着”“越过”“为着”起始的三节诗,既隐含“雷”到来时由远及近的动态,又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

解析 该题选自2000年北京春季招生语文试卷,意在考查对现代诗的鉴赏能力。四个选项中,前三个侧重考查诗歌是如何借助意境表情达意的,后一个侧重考查诗歌的写法特点。全诗共有三个小节,第一节写“雷”到来时的自然图景,第二节写“雷”到来时情势的不可阻挡,第三节写“雷”滚滚而至的目的。作者由远及近,逐步揭示“雷”的象征意义。因此,纵观全诗,A、B、D项正确,C项结句中“冰冻严寒”并非指春雷到来之前自然界的种种征兆和反应,而是指旧中国的黑暗统治。

【阅读误区匡正】

学习现代诗,同学们主要的问题就是不知道该从哪些方面入手来读。这一课所选的都是抒情诗。抒情诗的特点是通过作者直接抒发思想感情来表达对社会、人生的某种感受、情绪和见解。抒情诗的阅读,应着重从以下几点把握:

一、注意把握诗人的感情变化脉络。因为抒情诗的主要特征和基本职能在于抒情,因而在阅读抒情诗时,只有把握好每首诗诗人的感情脉络,才能更好地理解这首诗。如《再别康桥》,要善于把握诗人旧地重游、依依惜别的复杂情绪;《死水》要能深刻理解诗人那种激愤的心情。

二、注意诗中情与景与事之间关系的处理。由于抒情诗是以抒发感情为主体的,所以抒情诗中,情与物是主与从的关系,物是为抒发感情服务的。如《我爱这土地》中对鸟的描述,目的不是写鸟,而是借鸟的歌唱抒发诗人自己热爱祖国的炽热情怀。

三、注意诗的立意。诗的立意,即诗所表现的主题思想。它是诗人的世界观、道德观、美学观在诗中的综合体现。同一事物,在不同时期,不同经历的诗人笔下,可以有不同的立意。如写秋天的诗,在宋玉的笔下,是“悲哉秋之为气也!萧瑟兮草木摇落而变衰,燎栗兮若在远行,登山临水兮送将归。”(《九辩》)而在下一节课《我热爱秋天的风光》中,我们感受到的却是另一番景象、意味。

四、要注意学习每首诗意境的创造。诗的意境,即是通过情景交融的描绘,通过气氛的渲染,通过炼词琢句表现出来的境界和情调。如《再别康桥》,一方面,诗人对所描写的对象——康桥,有深厚的感情,另一方面,诗人的主观感情与客观景物十分和谐,达到了物我一体的境界。这需要在阅读这些诗时,仔细揣摩他们是如何运用景物描写、感情表达、修辞手法运用、遣词造句等手段来完成意境创造的。

五、要注意学习每首诗使用的表现手法。如《死水》中象征手法的运用,比喻、拟人、反讽等修辞手法的运用,以及整齐的形式和鲜明色彩的语言的创设等等,都值得我们借鉴。

【基础训练和创新能力培养】

一、选择题

1. 下列加点字的注音,全部正确的一项是 ()

- A. 翡翠(fěi) 罗绮(yǐ) 沉淀(diàn) 发酵(xiào)
B. 笙箫(shēng) 汹涌(xiōng) 油腻(nì) 河畔(pàn)