

长篇小说

杨志鹏◎著

世事
天机

中国文联出版社

世事
天机

杨志鹏◎著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世事天机 / 杨志鹏著. —北京: 中国文联出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5059-8041-9

I . ①世… II . ①杨… III . ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 013155 号

书 名	世事天机
作 者	杨志鹏
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周小丽
印 刷	北京京海印刷厂
开 本	700×1000 1/16
印 张	33
字 数	580 千字
版 次	2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8041-9
定 价	39.80 元

您若想详细了解我社的出版物

请登录我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

献 给

在物欲世界里挣扎着寻求心灵抚慰的人们

愿众生幸福、平安、吉祥、圆满！

主要人物

班玛大师：藏传佛教高僧，在终南山闭关修行数十年的世外高人。由于因缘聚合摄受黄嘉归等众多弟子，每当众人需要，他会适时现身，因缘说法，使迷途者破迷开悟……

黄嘉归：原灵北开发区报总编辑，被迫辞职下海后，开发空山风景区，任中外合作企业董事长兼总经理。因陷入与政府、村民、外商的重重矛盾而身不由己，班玛大师的开示给了他脱身的勇气……

梁大栋：原灵北开发区管委会主任，后任灵北开发区工委书记。有着鲜明的官场风格和强大的处事能力，与地产商人郑仁松和冒牌影视女明星一一关系密切。一颗罪恶的灵魂，在最后时刻终于回头……

卜亦菲：梁大栋的情妇，原灵北开发区土地估价所所长。后因与梁大栋产生激烈矛盾，不惜在管委会大楼门前开车与梁大栋的汽车相撞，终于迫使梁大栋让步，以出让一百五十亩别墅土地息事宁人……

郑仁松：一个陕西关中农民的儿子，经商发财后到灵北开发区投资开发房地产，用财色做利器，使主政当地的梁大栋为我所用，从而获得巨大财富。最后暴亡于酒精中毒……

周时迅：黄嘉归的第一个女朋友，副省长周迪中的千金，原灵北开发区报记者，后应聘灵北日报任文化版记者。因深夜采访郑仁松与北京商人联合投资的游戏赌博现场，在经营者恶意报复中身亡……

夏冬森：S国华人艺术家，与黄嘉归和华人企业家宋随良合作开发空山。由于文化背景差异等原因，与黄嘉归合作关系破裂，导致一场国际官司，使中外合作双方受到巨大伤害，加之宋随良破产，成为空山开发陷入绝境的诱因……

欧阳玉娟：松林置业集团办公室主任。拼力协助郑仁松、贺有银和史九刚改制神州集团，侵吞国有资产。在郑仁松死后，手持郑老板的字据，争得二百万元补偿，自开房产中介公司……

戴力行：原灵北开发区工委书记。因全力支持黄嘉归与外商合作开发的空山大地艺术风景区，与管委会主任梁大栋展开权力与智谋的博弈，虽各有胜负，但他最终退出这场游戏的中心……

马可：一个艺术院校教授的女儿，原任郑仁松的办公室主任，后任黄嘉归的总经理助理。周旋于各种复杂的官场与商场的激烈竞争中，为黄嘉归赢得了难得的安全和利益，最终嫁给了黄嘉归……

史九刚：梁大栋秘书，兼任灵北开发区管委会办公室副主任。借助梁大栋的权力和郑仁松的财富，参与对国营企业改制的利益分配，最终因受贿被判刑……

刘立昌：京城娱乐名记，黄嘉归大学同学。为郑仁松性贿赂梁大栋牵线，使冒牌电视女明星一一成为权力与金钱的猎物。后与黄嘉归策划，将身处梁大栋控制之下的演出现场的一一救出……

一一：北漂女艺人，假借电视明星之名从事演艺职业。在重金利诱下，以接受国营企业文化赞助的名义，出卖了处女之身，随后成为豪商巨贾获取巨大利益的色相诱饵。最终皈依佛门，点化梁大栋幡然悔悟……

贺有银：灵北开发区征用土地管理小组办公室主任，兼任国有企业神州集团董事长兼总经理。后与郑仁松、贺有银、史九刚合谋，并吞神州集团资产。当他拥有梦寐以求的财富时，却因脑溢血瘫痪失语……

庄新：灵北开发区空山办事处书记。在为景区清理土地时，与村民发生激烈冲突被围困十多个小时。终因全力支持黄嘉归开发空山，与梁大栋交恶，在新一轮官场洗牌中成了闲职……

王骊：京城某文化公司总经理，操纵一一以表姐艺艺名义从事商业演出活动。她的直接操控，使一一先后卖身多名国企老板、地产商人和高官，为其赢得巨大利益……

汪至平：灵北市委书记。直接看中提拔了梁大栋，同时任用戴力行，从而在灵北开发区的主要领导之间埋下了矛盾的种子。他对空山风景区的视察，为黄嘉归摆脱困境投下一丝亮光，同时也埋下了无穷祸根……

丁小祥：官上村村长，与一票之差落选的同门兄弟丁小勇长期恶斗。在新一届村委会改选中落选后，暗中联合村民围攻清地现场，包围庄新。最终因土地难题无法解决，空山开发陷入绝境……

丁小溪：原官上村会计，后任村长。她全力支持黄嘉归开发空山，基于改变家乡面貌的理想，却由于是庄新看中任用的人，在开发区官场重新洗牌中，居然也受到冲击，被迫辞职。不过这位被撤换的小小村官，十年后重新赢得了机会……

序言 回头

余世存

杨志鹏先生把他的小说《世事天机》寄给我，我花了两三天时间读完，多有受益，以至于这两天成为近来庸常生活中最有意义的日子。

这部长达五十多万字的小说，直指当下现实，其离奇或重大超乎我们的想象。这种想象，也是当代虚构作品鲜有抵达的品质，当代的汉语虚构作品，无论抒怀叙事，还是追求纯粹的文学审美，多跟现实渐行渐远。在作家们的笔下，已经很难看到比社会现实更有想象力的东西；这已经成为全社会的共识。《世事天机》是少有的例外，它叙事平实，将社会生活寻常又惊心动魄的悲喜剧讲述给读者，让读者欲罢不能。所以，我更愿意将这部具有现实震撼意义的小说，当作时代的报导和民族秘史来读。一部虚构的小说，在我们读来如此真实，一如实录。

作者向我们讲述了一个当代开发项目的故事，围绕这个开发项目，主管官员、执行官员、项目开发、招商引资等等之间的因缘和合。一个叫黄嘉归的文人下海，怀着梦想，要把当地临海一座名为空山的荒山开发成大地艺术风景园区。他身无分文，因为能够使当地招来外资，而让官员们积极为他注册、实行优惠政策。一个空壳或皮包公司，招来了异国的艺术家和商人，在空山开发，把人类之子如老子、孔子、鲁迅、霍金等人请上山，把佛经故事如善财童子五十三参的故事请上山，把五千言的金刚经请上山成为最大的摩崖石刻……这个宏大的想法在实施过程中自然受到了权力、资本、人性等等重重的围剿，经过几年时间的角力，黄嘉归退出，实现了部分想法的园区仍成功地成为当地重要的旅游景点。反正空山的艺术将悠久地对人叹息，而他的歌声已经沉寂。

这个故事是一个典型、一个缩影。我们从中看到，国人开发、做局、立项、圈钱，是如何扭曲人性人心的。在这个资源资本化的时代，由于权力、资本不受制约，几乎不需要任何创造，因而房地产化、都市化成为便捷的通道。权钱交易，资源到手，即推出金玉其外败絮其中的项目产品，政府总理曾痛斥的“豆腐渣”，让大众消费，如此拆建出一个新的城市新的家园，不由得人们不生活其中，承受生态心态世态的污染。

如果说我们从媒体上看到的多是拆迁和房地产化的表象，那么本书则生

动地讲述了其内幕，讲述了官商这一生物链的状态，拍卖、招标、注册、生活、表演等等。官商的横冲直撞成为时代的生产力，他们是我们社会最忙碌的人群，因为他们的欲望，几十上百个行业被拉动了，一文不名的荒山荒滩有了巨量的财富值，更不用说城市的寸土寸金，还在一步一步地卖力干活的民众蓦然发现自己已经大跃进到一个“摩登”的现代社会。千百年来自然变迁的农耕社会，就这样被空前的权钱力量改观。他们几乎没有个人生活，他们的人生既隐秘又公开，他们在纵欲和沐猴而冠之间跳跃。不受制约的官员为所欲为，以权抢钱、抢女色、抢面子位子，傍商、傍资源、傍横流的欲望。傍官傍资源的商人成为时代的宠儿、成功人士，吃喝嫖赌、花天酒地、粉墨登场。女人、文人、戏子等等都被权钱征用，供其役使、发泄，或为其帮闲、帮忙、帮凶。

小说为我们讲述了皇上或“爷”一样的官员梁大栋、没什么文化却如鱼得水的商人郑仁松、翻身农民欲望打开的暴发户贺有银、以为能够征服男人的卜亦菲、皮条客一样的京城记者刘立昌、明星艺艺和冒牌明星一一、办公室主任马可、村官丁小勇、被中国特色折磨扭曲得变异的海外艺术家夏冬森等等十来位人物。欲望横流，几乎没有人经得住考验，大家都参与其中，为项目为时代人生的游戏或与或求，予取予夺，连主人公黄嘉归都难以守住清白。尽管他的开发有着文化的梦想和光荣，有着难得的远见和真正的创造性，但为了开发的顺利，他也置身生物链中，为官商帮闲帮忙，把美丽送到梁大栋、郑仁松的床上。

小说虽然触目惊心，却让我们并不奇怪，反而有亲切似曾相识之感，因为我们的时代就是这个样子。因此它虚构，但是报导性质的。在现代化意义上，这是类似于马克·吐温的《镀金时代》或德莱塞的《欲望三部曲》那样的作品。在中国意义上，这是“洪洞县里无好人”的当代翻版，都有欲，都有罪，都有业。这是我们的共业，我们当代的“变形记”。正是这个中上层生物链的贪婪、横暴、放纵、自以为是、愚不可及，我们最美好的家园被污染了，而小人物如官上村民的欲望也被打开了，而如开发区的办事员如黄嘉归公司的员工则被侮辱被损害了，我们如花的人物如周时迅夭折了……

报应是必然的。我曾经说，时代变动之剧，没有人能够安享三年前的知识、五年前的权力、十年前的财富……多藏者厚亡，得意者变形，聚敛者为他人忙，暴发者不得其死，揽权者丧心病狂……夏冬森有了心机，黄嘉归有了斗意，梁大栋差点被人当众撞死而成为公众眼里的现世报者，郑仁松死了，贺有银植物人了，村民们半吊子现代化了，等等。人们像木偶一样，被项目或时代的游戏牵引着；剧本早已写好，人生只是借以书写的文本。

当然需要救赎。只要人心不灭，就有希望。这种希望首先在作者那里，他以一个佛教徒的大信悲悯而平实地为我们讲述了这种希望。他虽然讲述，却仍表达了审判，伸冤在我，我必报应，虽然他的报应充满了敬畏、同情和宽恕。

在黄嘉归那里，在如水一样的女人周时迅、马可、一一，甚至卜亦菲那里，心也并未死绝。以黄嘉归为代表，他们在经历了数年紧张变异如戏的剧目之后，回归到平易健康。在刘立昌那里，在梁大栋那里，同样有人心的跳动，即使暂时封冻，仍有复苏的时候，有迷途而返的时候。人心向善，无论时代的游戏如何荒唐，人生的躁动和渴求名利的迷狂如何可怕，善仍然存在，而且一切善念都会相遇、壮大，因此觉度自己和他人。

小说的主人公是黄嘉归，黄本人为农民子弟，有才华，有智慧，有梦想，他最初也只是一个凡夫俗子，是一个心量不够大气的文人报人。他下海搞开发，像是人类历史上永恒的成长故事：被弃置、孤身犯险、经历诱惑，与女神相遇，跟恶者战斗，而成长归来，成为一个能救济周围的英雄，能安慰周围的大男人。在时代泥泞里，他帮闲帮忙过，他不得不经历那些污泥浊水、侮辱和损害，引导他的是来时的道路，是美好的女人，是圣者高人。小说为此写了不少人的来路，农民子弟，曾经那么卑微，又是那么单纯的人，但被时代的游戏放大了欲望。前路如何之，仍需要每个人自己参悟、选择。对黄嘉归来讲，像他自改的名字一样，他的命运就是做到美好地归来。小说也讲述了这个时代的女人，为钱为生计为男人承担了太多的东西，幸而她们的美和灵性还未丧失，在日常意义上，她们仍在永恒地引导男人提升自己。

小说还为我们写了藏传高僧班玛大师与主人公黄嘉归的缘分。这个游离时代又洞悉人心的大成就者，总是适时出现，引导黄嘉归等人去经历自己的因缘。他的现身让我们相信，在人世间不能通达的地方，自有命运的安排。尽管我们有罪孽，易受诱惑，但无论如何，这世上某处仍有圣者和高人，他有真相，他知道真相；那么在地上就还没有灭绝，将来迟早会传到我们这里来，像预期的那样在整个大地上获胜。

小说的结局也确实是一个圆满的胜利，报应的报应过了，积善的得到福报了，魔鬼般的梁大栋也行了忤事。在人们对仍未见有所改观的时代游戏不免绝望悲观之际，作者推出这部小说，是济世，是正法眼藏参与社会的演进，也是欲望时代的一副清凉剂。

作者泼墨于大师的神龙不见首尾，尽量有所说法，大师的言行看似随意，却都耐人寻味。一切都有因果，但更重要的是人间的成长。班玛大师走了，但他留下了法。如何从生长变为成长，从本能变为觉悟，如何珍惜人身人生，这

是作者以小说家言为我们说偈的用心之一。答案显然是回头，欲海无边，回头是岸；是往而有反，反思反省；是依止，止于美、善、因果，自度度人，自觉觉他。回头后的日子，会更踏实，因为它把去处跟来路相连，它让我们敬畏、慈悲、勇敢地面对，平静地放下。

的确，人们只有回头后，才能在人生的抛物线之旅中自如降落，才能身心自在，了断因果，获得大师说的圆满，把每一天都过得充实。人生当然会经历物欲世界的风雨，但也要知道回头，把无常的妄想转化，使人生成为不虚的真实。一如千年前的禅师所说，十年后回头，看山是山，看水是水。这就是圆满。

事实上，人类现代化的目的是什么，个人在现代社会的归宿认同如何？至今人言殊异。由于制度、习俗在现代化中的某种缺席，使得单向度的现代化日益暴露其负面效应。在追求现代化过程中，不仅拉美、非洲、南欧等国家遭遇国家性失败，就是发达国家中的个人也日益异化，失去幸福和人生价值，更不用说发展中国的社会和个人遭遇多重的污染、管制和变异。因此，就在现代化最为发达的欧美等地，冷战之后人们一再抗争个人在社会制度层面和人生层面遭遇的不公和不幸。

最近波及全球的“占领华尔街”运动就再次表明了这一点，人们抗议华尔街的贪婪，抗议现代化的财富游戏……人们在回头，寻找与生俱来的情感、慈悲、公益等价值。

这其实也是东西方传统文明念兹在兹的人文价值，在东西方古老文明的教导里，人生是一个丰富的实践之旅，绝非是以开发为名而对财富资源进行垄断的聚敛过程。在这些文明的教诲里，君子问道不问贫。在这些文明的教诲里，大道之行，天下为公；垄断资源阻碍其流通甚至炫耀为现代社会的个人成功标准，乃是人类和人性中最为丑陋的事实。在这些文明的教诲里，利心易去，名心难除，名利心去道心生。人生有着正大的阶段性内容：青少年时期的学子阶段，青壮年时期的家庭和社会责任阶段，壮年后的散财、游方、寻道、修道、布道等阶段；国家、社会和个人都非以物质财富为发展的主要内容或终极目的。那些迷失其中者，当回头以尽自己的天命天职。只有回头，学子的学习才会纯粹，居士的责任才能落实，贤者仁者的修道传道才真实不虚。

因为慕道修行，作者并不以文学为最高的宗旨，因此小说所具有的典型或人物塑造并不是本书所追求的。相反，一如所有的高僧大德那样，文学只是其因缘说法的方便之门。作者洗尽铅华，为我们朴实地书写了一幅当代社会变迁的画卷，为我们叙述了一个发展中的种种财富游戏，为我们存照了一个人生成长的传奇故事。自然，作者的才情高于审美叙事，他举重若轻，使得一部长

篇小说如同佛经，因明相扣，具有俯首低耳的阅读价值和动人心弦乃至醍醐灌顶的力量。

每一代人都在创造自己的历史，即使有丰富的前人经验说法，人们仍要活出自己独特的“这一个”。这其中，人生的苦乐之旅需要当代的说法，人们可以对照往圣先贤、前言往识，但人们更需要当代的参照，当代的总体性解释，当代的救赎。对男女爱情、饮食、财富、权力、人生，等等，人们需要当代的解答，人们不希望自己生活在一个暧昧的时代，人们不希望自己一直生活在悬而未决的社会，人们希望作家、知识分子、仁人志士、寻道成道的圣贤能够为其提供这种答案或者说人生的参照。我乐意为读者推荐杨志鹏先生的作品，因为从中可以看见世界的面目，可以看见自家的面目和位置。为此不揣冒昧地饶舌，希望读者有所会心。尽管时代在黄嘉归退场后又在上演新的故事，但故事的游戏虚幻本质未变，且多已忘记过去。尽管时代的剧目仍在重复地上演，他的经历却已经是传奇。龚诗有云，他年金匱如收采，来叩空山夜雨门。幸运的是，作者替我们叩了空山，记录了一段因果，为我们奉献了这部《世事天机》。是为序。

二〇一二年清明时节写于北京

目录

序 幕 \001

她兴奋地想，一个女人能在一幢大楼上，搂住这幢大楼里职位最高的男人，等于占领了整座大楼。而且是在大白天的办公时间，这绝对是件十分豪迈和浪漫的事！难怪西方的哲人说：女人通过征服男人征服世界……

第一章 辞职 \013

大师开示：所谓的修行只不过是修一颗心，当心不再受外境左右的时候，你就拿到了步入智慧大门的入场券。你用一生的时间追逐念头，空空来也空空去；如果你把追逐欲望的时间拿来三分之一修行，保你绝对开悟……

第二章 上山 \044

梁大栋接那女人电话的一瞬间，庄新联想到前不久中纪委通报的一个省长，开省政府常务会时，接到情妇电话宣布中止会议。他的思维还未收回来，梁大栋却要起身走了。从开始到结束，除去中间接电话的一分钟，真正开会也就二十四分钟……

第三章 助缘 \057

她有一双跳动的眼神，如夏日山涧的潭水，映出青山的生机，燃烧着生命的光华。看到这双撩人的眼睛和几乎无可挑剔的美丽的脸，黄嘉归立刻想到了坊间流传的老板与女秘书之类的戏言，说老板的身价与女秘书的漂亮成正比……

第四章 土地（上） \094

贺有银说：“会出啥屁事？！你们也不能太农民了，还是给副省长扶过麦克风的人哩，狗屁，都什么年代了？你们他X的要更新观念。你看人家南方人，你偷你骗只要把钱弄来就是英雄……”

第五章 引资 \115

黄嘉归觉得天上掉金砖砸中了自己。一个月前还在办报纸的穷酸文人，突然间拥有了九千八百万资产。从拿到估价报告那一刻，他似乎理解了当下中国富翁产生的方式和速度，一切都是可能的……

第六章 出国 \128

郑仁松说，梁大栋自认为是英雄，英雄自古爱美。每次进京，都得给他提前安排。他说：“黄老师，社会上不是有五铁之说吗？最铁的关系是做坏事时结成的，是在享乐中组成统一战线……”

第七章 进京 \144

王骊说，北京有三个大龄女青年，是搞艺术的，为了寻找创作灵感，突发奇想，去疯人院找三个男人结婚，号称行为艺术。在一楼，女艺术家甲指着一名精神病患者，问她手里拿的红色手帕是什么颜色？患者答，红的。女艺术家甲就说……

第八章 下海 \176

黄嘉归说：“庄书记，别说得那么悲壮，空山的开发，是一大政绩。”庄新说：“黄总又说外行话了，你看中国的哪个官，特别像我这样兵头将尾的官，是因为政绩上去的？不过黄总，你还是一百个放心，这件事我会负责到底的。何况是外资项目……”

第九章 开工 \207

黄嘉归睁大双眼看着马可，马可也不躲闪，说：“管这件事的是姓刘的一个副局长，他说在宾馆接待客人，让我去。进去后，房间里就他一个人，我就明白他专门开的房间。他见我进来，立即起身，说，早听说郑老板的女秘书漂亮，真是相见恨晚啊……”

第十章 土地（下） \247

丁小梦叫着说他从没同意交地，他冲上去躺在一台推土机的挖兜里。这时沟里冲出一群人，立即使干涸的地表腾起一溜烟。并未注意这一环节的现场工作人员，一时竟有些吃惊，吴春树见状，立即大呼：“围住他们……”

第十一章 山顶 \274

夏冬森不清楚中国的官员设置，问：“是听梁主任的？还是听戴书记的？”黄嘉归说：“当然要听书记的，书记是一把手。”但夏冬森并不完全听信黄嘉归的解释，他说：“这是一个严重的事件，政府批准了的项目，怎么可以随便宣布停建呢……”

第十二章 山下 \319

她语无伦次，像是说给黄嘉归听，更像是说给自己听，她闭着眼睛，炙热的嘴唇微微张开。而此时的黄嘉归，已完全被眼前的这个女人感染了，他再也无法抑制自己，那个被称为魔鬼的欲望，在脑海里闪过……

第十三章 山外 \363

灯光下时迅的脸，慢慢有了红润的颜色，缓缓滑向眼帘，终于在脖子上分出一条淡淡的雪白与红润的界线。那是她平时的睡姿，是印在他脑子里永远抹不去的形象。他继续诵读经文，他相信，她感觉到了一切。突然，从他的上方，飘出一股浓浓的檀香味……

第十四章 山鉴 \406

卜亦菲有些得意，继续说：“真把这个狗官吓住了，他忽地从办公桌后面站起来，厉声说：别让我恶心了，你要什么？我看时机到了，就说：要空山官上村靠山的一百五十亩土地。那块地可以盖别墅，做度假村，给你一个好听的说法：支持空山旅游开发……”

第十五章 山色 \437

大师说：“当你以是非观念决定取舍的时候，你已经远离了事实的真相。事物皆有因缘，缘起则生，缘尽则灭，因果轮回，循环无尽，前果是后果的因，后果是下一个果的因，如此构成世间万相。一种因缘，也许有万般解读，但它只有两种循环，缘起与缘灭；一颗心灵，也许有无量造化，但它只有两种趋向，光明与黑暗……”

尾 声 \503

梁大栋怀了极强的好奇心进了禅房，一步跨过去，急急地要问什么。见空师父却说：“施主认错人了。”“没有，绝对没有。”见空师父抬头看了一眼梁大栋，平静地说：“难道施主从来就没有认错过人吗？”梁大栋一时语塞。见空师父说：“她是我姐姐，死于车祸了……”

后 记 \509

序幕

之一

灵北开发区管委会，在自己办公大楼的顶楼会议室，拍卖脚下的办公大楼，这件事无疑是爆炸性新闻，刺激了人们的好奇心。上千平米的大会议室人头攒动，热闹非凡。

今天现场有三个女人，虽不是这场拍卖会的主角，但也是不可缺少的角色。

第一个女人是坐在第五排的土地估价师卜亦菲，她冷眼旁观，要看这块由她核定价格的肥肉如何被狼群争夺。如果灵北开发区选区花，卜亦菲肯定入围。她每天至少换两套衣服，下午和上午绝对不一样。不管变换什么装束，总能托出魔鬼身材，一米七一的个头，在女人中绝对冒尖，百米之外也能拉直男人的眼光。她长着一双杏仁眼，看人就像是在笑，大小适中笔直的鼻梁，更显出一双略显宽厚的嘴唇的性感来，她的长相，对男人具有毫不含糊的杀伤力。三天前，也就是一九九五年冬季的一天，她妖冶的身影，悄然出现在管委会大楼里，立即带入一股男人们平时很难闻到的外国香水的味道。门口值班的保安立刻精神抖擞，小伙子们的眼睛齐刷刷地亮了起来。这个女人虽只是灵北开发区土地估价所的一名估价师，办公也不在这栋大楼里，但她在开发区的知名度却很高，只要她来楼里，遇到的人，大都会和她打招呼，保安自然也是面熟。当然，大楼里不少的人心知肚明，她是管委会主任梁大栋的情妇。

她胸前没有挂机关的胸牌，但保安没有要求她登记，目送她进了电梯。

楼道里的灯光暗，加之办公的门全部关着，空空如也的楼道里，枉然了这道如春天般亮丽的风景。卜亦菲似乎专门躲开了上班高峰，特在上班一小时后来找梁大栋。到了十八楼，她没有直接去敲梁大栋的门，而是按规矩先去隔壁梁大栋的秘书史九刚的办公室。秘书是领导的第一屏障，领导有些秘密对秘书而言，不是秘密。卜亦菲用不着敲门，推门就进。

史九刚也就二十八九岁，五短身材，更显年轻，一双带箭的眼光，显出眼观六路的机灵。他正在整理文件，抬头见是卜亦菲，立即堆着满脸的笑，说：“菲姐好！”

卜亦菲给他一个灿烂的笑脸，把手中的估价报告晃了一下，说：“累死我了。”

他知道她来找他，无非是想让他站岗。他拿起电话，却没有拨，笑说：“菲

姐，等着吧，这件事完了，估价所的所长位置自然是你的。”

卜亦菲说：“所长我不稀罕，这活倒是锻炼人。以后就是自己干，为灵北开发区管委会大楼估价，这可不是一般业绩。”

史九刚说：“多少国内外媒体都在关注，影响大了！”

卜亦菲没有接史九刚的话，问：“需要送戴书记一份吗？”

卜亦菲说的戴书记，是指灵北开发区工委书记戴力行。

史九刚说：“规划局会处理的。”说着他接通了隔壁的电话，报告，“梁主任，估价所的报告出来了。”

电话里梁大栋说：“让她进来。”

不等史九刚放下电话，卜亦菲摇摇手，做出一个告别的姿势，就向外走，史九刚说：“菲姐，有我！”意思是说，有他把门，她不出来，别人休想进去。

卜亦菲回头一笑，拉门出去了。

卜亦菲进门，梁大栋正在接电话。这个男人，有着吸引女人喜欢的身体和脸蛋。超过一米八的个子，宽厚魁梧，似乎他周身每一块肌肉都充满力度，他拥抱女人的贪婪令女人惊心动魄。他的面部表情，平时给人一种不苟言笑的正经，可他一旦说起话来，眼光跳跃，伴随着手势，话语像是从嘴中涌出，没有半点迟疑和障碍，流畅而生动。他看她一眼，继续他的通话。她就坐在屋子中央靠窗的沙发上，看着眼前这个既熟悉又陌生的男人，说不上自己是什么心情。

梁大栋接完电话，没有过来，而是站在她对面，似乎有意保持距离。问：“多少？”

她答：“两亿五千三百万元。”

他说：“知道了，报告直接报土地规划局。这次事情结束，解决你的职位，我给吴桐局长说好了。”

她没有回答，似乎她来不是为了听他说这些的，到底为什么，她说不清，也许就是为了见见他。她眼光无意中落到几米外那扇门，她身子一颤，有一根细丝戳着了她的心。那扇门里，有一张宽大的床，是供梁大栋午休的。在那张床上，大白天上班时，她曾经搂过眼前这个男人。当时她有一种奇妙的感觉，完全不同于在宾馆里跟他做这种事。她兴奋地想，一个女人能在一幢大楼上，搂住这幢大楼里职位最高的男人，等于占领了整座大楼。而且是在大白天的办公时间，这绝对是件十分快乐和浪漫的事。何况这个男人在兴奋中不止一次地说，你要什么我就给你什么。然而，今天这个男人没有这个姿态，他一副公事公办的样子，几分钟就想打发她。她不甘心，她想说什么，想在这个男人这