

毛泽东诗词画意

大雨落幽燕
白浪滔天
秦皇岛上
外间渔船
一片汪洋
都道是天
向谁边

毛主席浪淘沙半阙
五九年夏



毛泽东诗词画意

MAO ZE DONG SHI CI HUA YI

吴战垒 王翼奇 主编

浙江古籍出版社



毛泽东诗词画意

主编 吴战垒 王翼奇

封面画 潘天寿

责任编辑 江兴祐

整体设计 凌瑛如

浙江古籍出版社出版 浙江新华印刷厂印刷

(杭州体育场路 169号) (杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店

开本 787×1092 1/16 印张 6.875 插页 6 字数 65千字 印数 00,001—3000

1993年 10月第 1版 1993年 10月第一次印刷

书号: ISBN 7-80518-225-6/I·123

定 价:50 元



1954 年，毛泽东在浙江杭州

在译东大手笔下，
诗词之新新境界
跃然而出！

臧克家



题

以圖畫的形式再現之
詩詞的獨特意境，是一件
有意識的創舉

邵華

一九三八年八月一日

西风烈，
 长空雁叫霜晨月。
 霜晨月，
 马蹄声碎，
 喇叭声咽。
 雄关漫道真如铁，
 而今迈步从头越。
 从头越，
 苍山如海，
 残阳如血。

毛泽东手书《忆秦娥·娄山关》

人生易老，
 天不老，
 情难老。
 谁似多情秋老，
 城头早。
 故国三千里，
 听边声，
 落日西风，
 吹古原，
 悲秋。

毛泽东手书《采桑子·重阳》

滿江紅

和郭沫若

小寰球，

有幾千

蒼蠅碰壁。

暗之叫

幾千

萬萬

都抽泣。

蟻蟻緣

槐花樹

憔悴

橫城柳

談何易。正

西風落葉

下長安。

飛鳴鶴。

多少事

從前走

急天地轉

光陰過。

二萬年

太匆匆

朝花夕

看佳賓

雲水如雲

長流過

風高浪

要掃平

西塞人

金戈鐵

馬渡江

元六三

月有

目 录

七古 送纵字一郎东行	王季思 评画 (2)
贺新郎	刘 健 评画 (4)
沁园春 长沙	吴功正 评画 (6)
菩萨蛮 黄鹤楼	吴 声 评画 (8)
西江月 秋收起义	吴调公 评画 (10)
西江月 井冈山	童中焘 评画 (12)
清平乐 蒋桂战争	冀 勤 评画 (14)
采桑子 重阳	冀 勤 评画 (16)
如梦令 元旦	蔡义江 评画 (18)
减字木兰花 广昌路上	王 赞 评画 (20)
蝶恋花 从汀州向长沙	周振甫 评画 (22)
渔家傲 反第一次大“围剿”	廖仲安 评画 (24)
渔家傲 反第二次大“围剿”	吴 声 评画 (26)
菩萨蛮 大柏地	吴 声 评画 (28)
清平乐 会昌	朱 颖 评画 (30)
十六字令三首	周振甫 评画 (32)
忆秦娥 娄山关	陈祖美 评画 (34)
七律 长征	周 沧 评画 (36)
念奴娇 昆仑	萧瑞峰 评画 (38)
清平乐 六盘山	吴永良 评画 (40)
六言诗 给彭德怀同志	林东海 评画 (42)
沁园春 雪	陆 俨 评画 (44)
临江仙 给丁玲同志	李经纶 评画 (46)
四言诗 祭黄帝陵	李经纶 评画 (48)
五律 挽戴安澜	周 沧 评画 (50)

七律 人民解放军占领南京	林东海 评画 (52)
七律 和柳亚子先生	李可染 评画 (54)
浣溪沙 和柳亚子先生	臧克家 评画 (56)
浣溪沙 和柳〔亚子〕先生	吴 声 评画 (58)
浪淘沙 北戴河	臧克家 评画 (60)
七律 和周世钊同志	陈志明 评画 (62)
水调歌头 游泳	吴战垒 评画 (64)
蝶恋花 答李淑一	孔仲起 评画 (66)
七律 送瘟神其一	王翼奇 评画 (68)
七律 送瘟神其二	李 子 评画 (70)
七律 到韶山	冀 勤 评画 (72)
七律 登庐山	徐英槐 评画 (74)
七绝 为女民兵题照	钟敬文 评画 (76)
七律 答友人	张 凭 评画 (78)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	陈 铭 评画 (80)
七律 和郭沫若同志	尉晓榕 评画 (82)
卜算子 咏梅	陈 铭 评画 (84)
七律 冬云	卓鹤君 评画 (86)
满江红 和郭沫若同志	蔡义江 评画 (88)
杂言诗 八连颂	童中焘 评画 (90)
七律 吊罗荣桓同志	史双元 评画 (92)
贺新郎 读史	徐英槐 评画 (94)
水调歌头 重上井冈山	凌焕新 评画 (96)
念奴娇 井冈山	陈松林 评画 (98)
念奴娇 鸟儿问答	王翼奇 评画 (100)

目 录

七古 送纵字一郎东行	王季思 评画 (2)	七律 人民解放军占领南京	林东海 评画 (52)
贺新郎	刘 健 评画 (4)	七律 和柳亚子先生	李可染 评画 (54)
沁园春 长沙	吴功正 评画 (6)	浣溪沙 和柳亚子先生	臧克家 评画 (56)
菩萨蛮 黄鹤楼	吴 声 评画 (8)	浣溪沙 和柳〔亚子〕先生	臧克家 评画 (58)
西江月 秋收起义	吴童中 评画 (10)	浪淘沙 北戴河	吴 菲 评画 (60)
西江月 井冈山	冀 勤 评画 (12)	七律 和周世钊同志	吴战垒 评画 (62)
清平乐 蒋桂战争	蔡义江 评画 (14)	水调歌头 游泳	孔仲起 评画 (64)
采桑子 重阳	王 赞 评画 (16)	蝶恋花 答李淑一	王翼奇 评画 (66)
如梦令 元旦	周振甫 评画 (18)	七律 送瘟神其一	李 子 评画 (68)
减字木兰花 广昌路上	廖仲安 评画 (20)	七律 送瘟神其二	冀 勤 评画 (70)
蝶恋花 从汀州向长沙	吴 声 评画 (22)	七律 到韶山	徐英槐 评画 (72)
渔家傲 反第一次大“围剿”	吴战垒 评画 (24)	七律 登庐山	钟敬文 评画 (74)
渔家傲 反第二次大“围剿”	朱颖人 评画 (26)	七绝 为女民兵题照	陈 铭 评画 (76)
	周振甫 评画 (28)	七律 答友人	尉晓榕 评画 (78)
	林从默 评画 (30)	七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	陈 铭 评画 (80)
	林 默 评画 (32)		冀 勤 评画 (82)
菩萨蛮 大柏地	徐 默 评画 (34)	七律 和郭沫若同志	潘天寿 评画 (84)
清平乐 会昌	周振甫 评画 (36)	卜算子 咏梅	周笃文 评画 (86)
十六字令三首	陈祖美 评画 (38)	七律 冬云	徐君陶 评画 (88)
忆秦娥 娄山关	周沧米 评画 (40)	满江红 和郭沫若同志	萧瑞峰 评画 (90)
七律 长征	萧瑞峰 评画 (42)	杂言诗 八连颂	朱颖人 评画 (92)
念奴娇 昆仑	林东海 评画 (44)	七律 吊罗荣桓同志	蔡义江 评画 (94)
清平乐 六盘山	陆 少 评画 (46)	水调歌头 重上井冈山	张岳健 评画 (96)
六言诗 给彭德怀同志	李经纶 评画 (48)	念奴娇 井冈山	施议对 评画 (98)
沁园春 雪	孔仲起 评画 (50)	念奴娇 鸟儿问答	吴调公 评画 (100)
临江仙 给丁玲同志	李 子 评画 (52)		张 浩 评画 (102)
四言诗 祭黄帝陵	陈 铭 评画 (54)		林 岫 评画 (104)
五律 挽戴安澜	吴永良 评画 (56)		刘 健 评画 (106)
	臧克家 评画 (58)		吴 熊 评画 (108)
	卓鹤君 评画 (60)		王 梨 评画 (110)
	吴功正 评画 (62)		周振甫 评画 (112)
	李 子 评画 (64)		程宝泓 评画 (114)
	吴 熊 评画 (66)		陈志明 评画 (116)
	孔仲起 评画 (68)		张品操 评画 (118)
	钟振振 评画 (70)		冀 勤 评画 (120)
	张品操 评画 (72)		张岳健 评画 (122)

七古 送纵宇一郎东行

一九一八年

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湘水涨连天，鼙鼓巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。
平浪官前友谊多，崇明对马衣带水。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

本篇作于1918年，是毛泽东同志青年时期的作品，也是他留传诗词中最早的一篇。在此前的两三年内，他结识了在长沙地区志同道合的朋友，后又组织新民学会，从事革命活动。细读这首诗，从中可以窥见毛泽东青年时期的学习和工作、情怀和志向，同时加深我们对当时历史背景和时代风云的认识。

原诗内容可分三层。首十句为一层，点明送行的时间——东风浩荡、树木葱茏的春天；活动的地点——衡岳云开、洞庭水涨的长沙。同时抒发了他们的豪情和壮志。不仅行人的击浪长征，送行者的浩歌饯别，直接表现他们的年少峥嵘、风华正茂；即周围景物也给染上生机勃勃的气氛，显示一往无前的气概。这是毛泽东诗词的一贯表现。自“丈夫何事足萦怀”以下八句为一层，纵论世界形势、身心锻炼，以及对革命事业的信心。抒发这些革命青年的豪情和壮志，是全诗的主要内容。这里有两点得先说清楚。一是毛泽东在此前一年的暑假里已与少数好友徒步到长沙、宁乡、安化、益阳、沅江五县进行农村调查，又在湖南一师创办工人夜校，为知识分子的深入工农群众开了先路，这才不至于把“管却自家身与心”看作一般知识分子的个人修养。二是诗里引用了《庄子》、《孟子》的话，都不能按照传统的原意来理解。毛泽东在阅读这些古代名著时是批判地加以吸收，在创作中是灵活地加以运用的，决不是照搬它们的原意。《庄子·秋水》太仓稊米的比喻，是说一切事物的大小、贵贱都是相对的，只能听其自然，无须加以辨析，这跟诗里表达的敢于担当天下大事的思想境界决不是一回事。《孟子·公孙丑下》说：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”是从天生圣人创造一代王朝的历史观出发的。他说的王者是指商汤、周武等开国帝王；名世者是指伊尹、周公等辅佐帝王的人物，这跟当时新民学会以联合民众改造中国和世界的宗旨也截然不同。这是批判继承、推陈出新，叫传统文化为现实革命服务的创作方法，在毛泽东诗文里屡见不鲜。不理解这一点，就容易把他在革命实践中的雄才大略，在诗词创作中的豪情壮志，都看成帝王思想的表现。最后四句表现他们的革命友谊将不会为崇明、对马之间的海水所隔断，是第三层意思。这里也化用了《庄子·山木》：“送君者皆自崖而反，君自此远矣。”但加上了“东瀛濯剑有书还”的革命友谊，就淡化了原著里幻想弃国远游的消极情绪。

王季思



刘健画

一九二三年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路。照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

本词为毛泽东自长沙赴广州参加国民党第一次全国代表大会，与夫人杨开慧分别时所作。

起句借用李白《送友人》诗句，以挥手告别显现分别之场面，其具体描述大有北宋词人柳永《雨霖铃》的情调、韵味。“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住”，乃刻画情态的传神之笔。热泪“欲零还住”的微妙情态，把分别时杨开慧既情怀楚楚、不能自己，而又强加抑制的心态表现得维妙维肖。由两情惜别之凄然难耐，插入前番书语的误会，形成词的情绪的提顿。而现在，误会尽消，“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。”误会的消除，增添了夫妇间的情感，使之更为深厚。夫妇情上升到“知己”高度，便升华了情感的内涵。上阕的别情描述，凄楚动人，侧重于情态、心态的描述和披露。下阕则转入现实的送别场景：“今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。”在词的内在结构上是由情入景。“东门”指长沙东门。“横塘”指长沙东门外的清水塘，附近有火车站。霜铺夜路，半天残月，既暗示出送别时的季节，又描述出当时的场景。一弯残月西挂，照射着横塘波光闪烁，迷离朦胧，为“凄清如许”设置了环境、氛围。当送别双方浸沉在难分难舍的境况中时，突然“汽笛一声”，惊心骇神，柔肠寸断。这一声汽笛催促征人远去，“从此天涯孤旅”，鸿雁单飞。至此，离别之情达到极点。但紧接着，“凭割断愁丝恨缕”一句，使词的情调出现转折、变化：要扫汰前面经过层层渲染而浓化的凄情苦绪，步入新的昂扬亢奋的境界：“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇”。词人不愿过多为儿女情所纠缠，而要以巨大的决心和高昂的热情投身于革命。两句分别以不同的意象显示出巨大的力度，此乃毛泽东笔法。在未来的昆仑崩坍、狂飙疾卷的岁月里，词人和夫人将在风云际会中“重比翼，和云翥”。虽然多情自古伤离别，但终究聚多于分、合多于离。更由于词人和杨开慧之间是伴侣又是战友，因此，虽然儿女情长，毕竟英雄气多。“翥”即鸟飞，夫妻双方比翼齐飞，冲刺翱翔，洋溢着革命乐观主义的情怀。

这首词写凄清离别，大得宋词神韵，缠绵悱恻，曲折回肠。词人把刚肠烈火和柔情似水完美统一起来。词中既有心态披沥，亦有情景描绘，于景中见情意绵长。全词情绪一波三折，九曲回环，时而喁喁细语，时而如火如雷，在柔肠寸断的凄然后、在“天涯孤旅”的悲咽后，猛然飞溅起激情的浪花，把阴柔阳刚熔于一炉。

吴功正



吴声画

沁园春 长沙

一九二五年

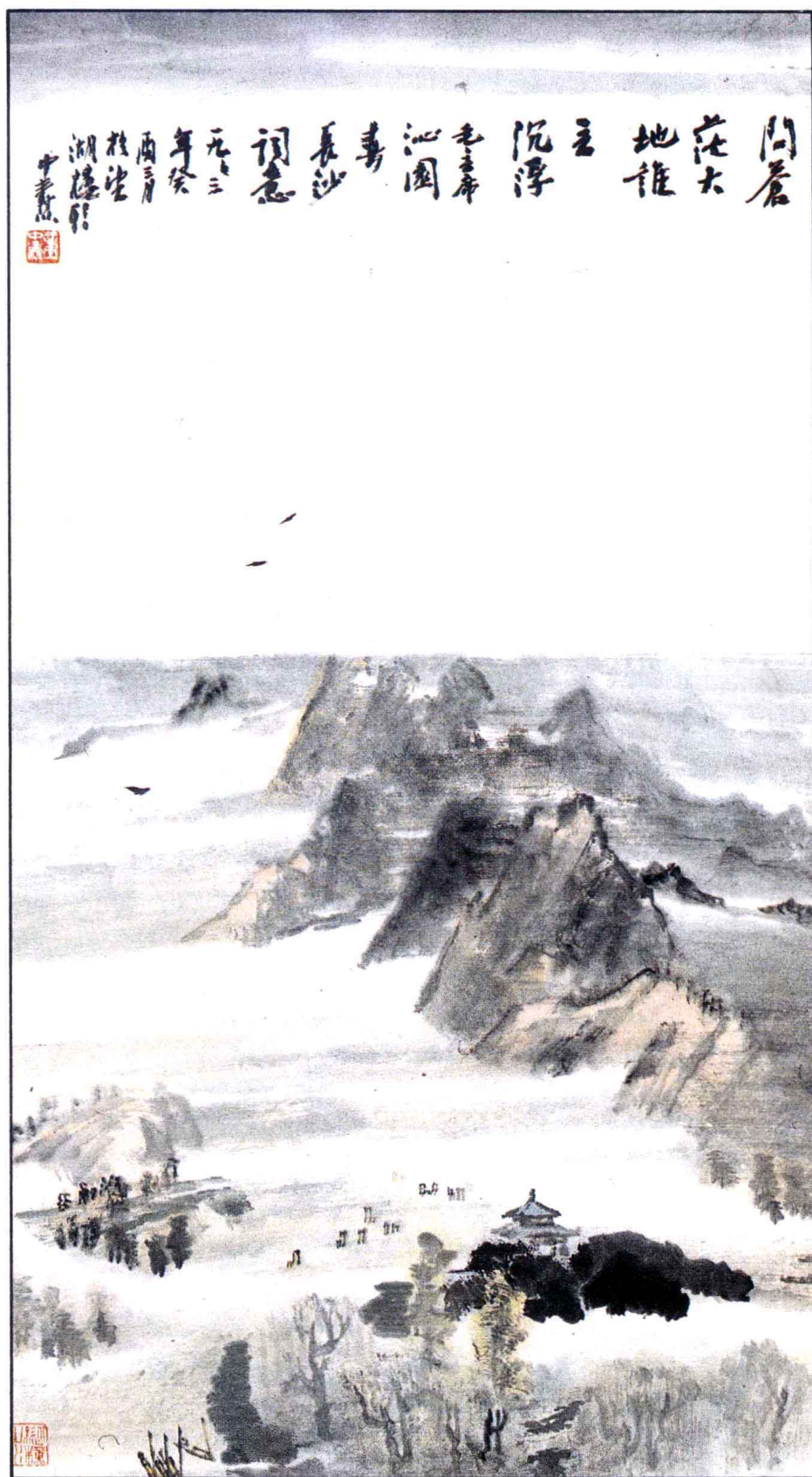
独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

这首词是毛泽东青壮年时代的作品，原为毛泽东诗词集弁首之篇。词的主要内容是写湖南长沙橘子洲头的见闻，着重抒发了忧国忧民、解放中国的大志愿，有英俊挺拔、意境阔大、音节铿锵之概。

上片写诗人在橘子洲头的见闻。首先点明人、地和时。人，便是诗人自身，因是独游，故云“独立”。地，指北去的湘江。时，是指寒冷的秋天。这样，诗人在橘子洲头沉思的形象便成立了。如果说，橘子洲头的见闻还不止此，那么诗人又进一步地展现了他的心灵世界；你看，那“万山”上的红叶、江上的行船，空中的鹰隼，水里的游鱼，无不表现争取自由的特色。总之，山上的、水上的、天空的、河底的，诗人从不同角度去描绘“万类”，从而表现争取自由的人却死锁在牢笼中被宰割！这究竟是什么缘故？军阀的混战，帝国主义的趁机侵略。因而，看到这一切，诗人便发出慨叹式的自问：“问苍茫大地，谁主沉浮？”这不仅是黑暗岁月中的“天问”，也是急切地希望中国人民自己解放自己、改变悲惨的命运从而成为大地的主人。

下片，以诗人的回忆和启蒙决心作为核心。“携来”，轻轻一转，便从当前的橘子洲头转入与此有关的往事。当诗人在湖南第一师范读书的时候，常与同学来此游玩，有时还以游泳为戏。那时，同伴们年龄还轻，真可以说是意气豪放、英俊万千，激浊扬清，对古代庸俗贪鄙的权贵当然更不看在眼里，所以说“粪土当年万户侯”。这不是诗人的傲慢，而是出于诗人的广阔胸襟和历史眼光，慨然以天下为己任，让人民主宰自己的命运。最后几句回忆当年中流击水的豪情，觉勃勃英气，如在眼前，而投身革命激流的决心自在言外。

吴调公



童中焘 画