

荥阳文化丛书



荥阳简史

主 编 付东菊
副主编 王志中
编 著 陈 玮

中州古籍出版社

蒙阳文化丛书



主 编 付东菊
副主编 王志中
编 著 陈 玮

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荥阳简史/付东菊主编.—郑州：中州古籍出版社，
2008.1

(荥阳文化丛书)

ISBN 978-7-5348-2857-7

I. 荥… II. 付… III. 荥阳市—地方史 IV. K296.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第196854号

责任编辑：黄天奇

责任校对：向 苏

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路66号 邮政编码：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：郑州新星印刷实业有限公司

开本：890mm×1240mm 1/32

印张：3

字数：50千字

版次：2008年1月第1版 印次：2008年6月第2次印刷

定价：10.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

《荥阳文化丛书》编辑委员会

顾 问：王力建

名誉主任：杨福平 李喜安

主 任：付东菊

副 主 任：李文岭 王海林 翟巧枝 赵炎利

编 委：楚天遂 尚保旺 王志中 马新献

统 筹：安焕章

统 联：王 艳

知我荥阳 爱我荥阳

(代序)

杨福平

荥阳是一片神奇的土地。为什么荥阳有“两京襟带、三秦咽喉”的美誉？为什么西汉大司农桑弘羊把荥阳称为“天下名都”？为什么殷商、东虢、郑国都垂青荥阳并曾在此建都？为什么在荥阳织机洞发现旧石器时期人类活动的遗址？为什么《史记》中关于荥阳的记载多达一百六十多处？为什么世界上许多华人聚居区特别是东南亚地区很多地方建有荥阳堂？为什么嫦娥奔月、后羿射日的传说演绎在荥阳？为什么关羽温酒斩华雄、三英战吕布的故事发生在荥阳？为什么刘邦、项羽决战在荥阳？为什么明末农民起义军会盟在荥阳？为什么唐代大诗人刘禹锡、李商隐安葬在荥阳？为什么黄河中下游的分界线在荥阳？为什么荥阳的柿子、河阴石榴能够成为宫廷贡品？为什么荥阳的工业门类能够在全国39个工业大类中占有33项？为什么荥阳的阀门、建筑机械能够在全国占据重要地位？这里面，有天公的恩赐，有机缘的巧合，更有先辈创造的奇迹，还有迄今未解的千古之谜，但都证明荥阳底蕴深厚，声名远播。

荥阳历代人才辈出。不用说法家鼻祖申不害、唐朝宰相李日知、明代礼部尚书任昂、清代武状元牛凤山等多如星辰的历

史人物，也不用说宋代的“三朝枢密使，九子十进士”，更不用说大家都知道的衣冠文物之胜甲于天下的郑氏望族，就拿当代来说，荥阳籍或与荥阳有渊源的名人就非常多：有和李四光齐名的地质学家张伯声，有被国家总理称为“国宝”的法律专家杨景宇，有在中南海给中央政治局常委讲课的历史学家李伯谦，有和荥阳有着深厚渊源的世界著名生物学家牛满江、澳大利亚新南威尔士州省长次长曾筱龙，有据考证祖籍在荥阳的联合国秘书长潘基文。这些都说明荥阳人杰地灵、伟大灿烂。

荥阳发展成绩骄人。新中国成立以来，从乡镇企业全省最早起步、领先，到“十八罗汉闹中原”，再到综合经济实力前进到全省前茅，荥阳历来是全省全市的大县强县领头县。特别是近几年来，荥阳发展更为迅速，先后获得了全国卫生城市、全国计划生育优质服务县（市）、省级园林城市、省级文明卫生城市、河南省首批对外开放重点示范县（市）、河南省首批扩权县（市）、河南省循环经济试点县（市）、省级双拥模范城等一批荣誉称号，2006年还荣膺“全国最具投资潜力中小城市百强”。这说明，荥阳古代灿烂，现代仍然辉煌。

荥阳风景更是如诗如画。史载古代荥阳有敖山夕照、虎头白雪、牛口红泉、关渡红柳、武岭榴花、龙顶青云等荥阳八景。今天，更拥有以石怪、洞奇、景幽、林美而著称的环翠峪，刘邦项羽中分天下的楚河汉界，一代诗豪长眠安息的禹锡园等风景名胜。好山好水出好作品，吸引摄影家，在荥阳、郑州、北京展出的荥阳风光照片，令人陶醉。

荥阳民风民俗古朴淳良。这里的民歌曲调平稳流畅、柔和优美，具有典型的中原特色；这里的吹歌宏亮粗犷、清脆悦耳，听起来让人如痴如迷；这里的锣鼓气势恢弘，震天动地；

这里的狮舞善于高空表演，惊险奇异，令人叹为观止。这里崇尚尊老爱幼，环翠峪贤孝村婆媳让水的故事千百年来感动了一代又一代的后人。

荥阳的文物遍地皆是。随便挖一锹土，都可能发现夏陶商鼎。有的村前屋后、猪圈鸡圈垒的都是秦砖汉瓦。

就连荥阳的“荥”字，外地很多人都不认识，研究半天，也还琢磨不透。为什么读“xíng”？为什么这么写？可以讲，“荥”字的确是一个了不得的字，是祖先给荥阳人民留下的一个专利字。“荥”字的繁体写法上面是两个火字，下面是一个水字。在五六千年以前的刀耕火种时期，什么最重要？火最重要，水最重要。有火有水的地方是什么地方？是风水宝地。所以，“荥”字中间有个宝盖。宝盖还有一个意思就是房子，说明荥阳是一个适于人居的好地方。如果从中国大陆的最南端到最北端拉个直线，荥阳基本上就是中点；从西面的高原到东部的平原，荥阳是交接点。这里是古代逐鹿中原的主战场，是历代商家必争的风水宝地。现在，中国的两大交通大动脉和西气东输、南水北调工程都在这附近交汇，更加强化了我们得天独厚的条件，加上紧邻省会郑州，荥阳现在仍然是风水宝地，优势更加突出！

当然，我们不要求生活、工作在这片热土上的人们都成为历史学家，但大家有必要多了解荥阳，知道脚下的土地是值得出力流汗、甚至抛洒热血的土地；知道这里的人民是值得殚精竭虑精心呵护、为之奉献的人民；知道这里的事业是值得奔走操劳、生命不息奋斗不止的事业！知我荥阳才能爱我荥阳。知我荥阳、爱我荥阳，就要以我是荥阳人为荣、以我是荥阳干部为荣；就要对外多宣传荥阳、多介绍荥阳，对内多研究荥阳、

多丰富和发展荥阳；就要知彼知己，扬长避短，立足岗位，加快发展，又好又快，多出特色。只有这样，才算对得起上天恩赐的宝地，对得起前辈先贤奠定的基业，对得起上级和群众的重托。

作者系中共荥阳市委书记。节选自
在荥阳市2007年三级干部会议上的讲话

目 录

知我荥阳 爱我荥阳（代序）	1
前言	1
第一章 荥阳山川及历史演变	
第一节 以演变的眼光去认识山川	3
第二节 青龙——浮戏山	3
第三节 黄龙——广武山	4
第四节 一泽两渎三川	5
第五节 六水	6
第二章 中华文明的重要发祥地	
第一节 概述	9
第二节 旧石器时代文化遗址——织机洞	9
第三节 远古的圣火构屋与男女合葬	10
第四节 嫫祖故里，丝绸之源	13
第五节 夏禹导济水东南	14
第六节 大师姑夏代古城	16
第七节 商汤祷雨	16
第八节 仲丁迁敖	17

第三章 郑国的兴衰与荥阳城初建

第一节 概述	19
第二节 东虢的都城	19
第三节 周穆圈虎	20
第四节 郑国的“京城”	20
第五节 《车攻》与《大叔于田》	22
第六节 晋楚争霸	23
第七节 成皋城	23
第八节 鸿沟	24
第九节 荥阳以重镇要地初见于历史	26

第四章 中原逐鹿古战场

第一节 概述	27
第二节 吴广战荥阳	27
第三节 楚汉逐鹿	28
第四节 汉霸王城	29
第五节 荥村汉墓壁画与汉砖艺术	30
第六节 关东诸侯兵阻虎牢	32
第七节 《蒿里行》与《战荥阳》	32
第八节 荥阳县与荥阳郡	33
第九节 汉代汴渠	34
第十节 毛德祖守虎牢	35
第十一节 大海寺之战	36
第十二节 大海寺石雕艺术	37

第五章 文化名郡，光辉灿烂

第一节 概述	39
第二节 武牢之战	39
第三节 等慈寺和等慈寺碑	40
第四节 李白登广武山	41

第五节	杜甫诸名家讴歌荥阳	42
第六节	中华望族荥阳郑氏	43
第七节	河阴城	44
第八节	传奇小说《李娃传》	44
第九节	檀山与刘禹锡、李商隐	45
第六章 血脉枢纽，时臻繁荣		
第一节	概述	47
第二节	北宋时期荥阳文坛	48
第三节	以荥阳为题材的剧目	48
第四节	象棋文化策源地	49
第五节	汴水，“清汴工程”	51
第六节	石材与麒麟谷	52
第七节	河阴石榴	52
第八节	岳飞大战竹芦渡	53
第七章 民族融合，奋发更新		
第一节	概述	55
第二节	洞林寺和长春观	56
第三节	金元时期荥阳文坛	57
第四节	煤与元代石炭窑	58
第五节	刘福通反元战河阴	58
第六节	楚谅、楚敬反元起义	59
第八章 苦难的岁月 艰苦的反抗		
第一节	概述	60
第二节	刘六、刘七兵取汜水	60
第三节	十三家反王会荥阳	61
第四节	明清时期荥阳文坛	62
第五节	戏剧演出与明清庙会	63
第六节	太平军北伐过玉门	63

第七节 捻军造反闯荥阳	64
第九章 追求解放的荥阳	
第一节 概述	65
第二节 到美国参加万国商品赛会	65
第三节 响应“五四”荥阳学生宣言	66
第四节 魏联奎领导的“河南减漕运动”	67
第五节 李大钊派胡伦建中共党小组	68
第六节 “杨寨暴动”	68
第七节 “文化界抗日救亡协会”	69
第八节 抗日战争中的“广武战役”	70
第九节 “水旱蝗汤”与虎牢阻击	71
第十节 陈谢兵团解放荥阳	72
第十章 日新月异的新时代	
第一节 概述	74
第二节 成皋荥阳先后完成土改	75
第三节 毛泽东登小顶山视察黄河	75
第四节 中共荥阳县党代会	76
第五节 人民政权建设	77
第六节 “十星级文明农户”教育活动	78
第七节 荥阳撤县建市	79
第八节 举办“荥阳首届郑氏文化节”	80
第九节 举办“首届中国象棋文化节”	82
第十节 “南水北调”中线过荥穿黄	83
后记	85

前 言

荥阳，位于九州之中，居中华民族生存、发展的腹心区域，乃中华文明重要发祥地之一。一部荥阳的历史，鼓荡着中华民族奋发图强、繁荣昌盛的精神；印证着中华民族步履坎坷、自强不息的轨迹。想要系统地了解荥阳的历史，离不开古代荥阳地区、成皋地区、河阴地区、方山（浮戏山）地区。有一首顺口溜，贯连着自古至今的中国通史、标明着朝代的承继。顺口溜说：

“三皇五帝夏商周，
秦统汉继三国收。
两晋乱分南北朝，
隋唐五代共九州。
宋辽夏金元明清，
民国共和写春秋。
红旗飘飘天地改，
人民中国数风流。”

这一首顺口溜，同样地作为一条恒古至今的经线，贯连着荥阳地区内涵丰厚的历史。我们即依据这一历史进程，精要地、具体而细微地将荥阳的古今风貌展现出来。

在历史展现的方式上，采用依着年代的先后记述。为了使历史史实与它发生的时代紧密关连，每一章都以“概述”显现

时代背景。让在荥阳发生的史实，与整个国家的通史和断代史，都能有机地融为一体，在清晰的发展脉络和时代背景的烘托下，显现荥阳这一方热土所独具的特色。在一个“县”的区域，按历史进程的朝代分阶段表述，不能不面对同一史实之头尾难以连贯的问题，和同一时期需要分别叙述不同类型事物的问题。这样，“志”的成分常常大于史的阐述。

当然，由于研究的取向不同，对一些史实的认定和某些史书的看法也不尽相同。比如荥泽的方位，比如济渚的由来。我们的取向是：古代的事物，一般说的应以最早的记述为准。凡属不解的，在尊重古代经典的同时，深入求证，认识其科学的合理性。起码，可以作为珍贵史料的“资料库”，供人们多方使用。

历史的普及读物，需要深入浅出、需要通俗、需要情趣。但，万万不能归入“戏说”之流。历史是科学，必须十分严肃认真，虽一家之言，也必“言而有据”。尽力客观地使用已掌握的史料，乃信史的基本出发点。

第一章 荥阳山川及历史演变

第一节 以演变的眼光认识山川

荥阳在中华民族发展史上，地位非常重要。其重要的历史地位，与她的地理位置和地形、地貌、地势有极大的关系。为了清晰而深刻地认识历史，需要对山川环境有一个较为熟悉的了解。从古至今几千年来，山川地貌并不是一成不变的。山川地貌的演变，常常影响历史的发展。因之，需要用演变的眼光来认识山川，来观察历史。荥阳的山川很独特，数千年来有很多次大大小小的演变，有些演变的影响还相当巨大。譬如说，敖郛 (qīōo) 山脉的古与今；譬如说，荥泽的形成与消失；譬如说，运河的修筑、修浚与转移；譬如说，汴水的起始与发展；凡此等等，莫不影响着荥阳地区文明发展的进程（甚至影响整个中华文明的进程）。但是，从大体上来看，地理特征还是延续着自己的基本态势，还是很好认识、很好理解的。具体来说，有两句话便可以了解荥阳的山和水。一句说山：“双龙拱珠”；一句说水：“一泽两渚 (dú) 三川六水。”这两句话再加上大自然形成的、和人工形成的演变，便可以认识荥阳山川。

第二节 青龙——浮戏山

古人喜欢把山脉形容为“龙脉”，浮戏山（方山）从嵩山北麓延伸而东，从巩义进入荥阳，沿荥阳、新密两市的交界处

蜿蜒百余里，郁郁葱葱犹如一条青龙。这儿，属于古代轩辕之丘的“西陵(岭)”地区，历史人文资源极其丰富。浮戏山是山脉的总体名称，不同的山岭、山峰、山头，尚有大大小小的山名。诸如（依次由西而东）：嵩渚（zhǔ）山（五云山、三山、万山、岵山）、小垭（xíng）山（大周山、谷山、焦山）等等。

浮戏山属喀斯特地貌，林木茂密，有许多稀有、珍贵的树种，例如有活化石之称的榧（jǐāng）树，有世上罕见的树身长满坚刺的“拔树”等等；奇石嶙峋，有许多奇石异岩，例如云花石、天锦石、“玫瑰石”等等；还有大大小小、深深浅浅的溶洞和钟乳石，均美不胜收。

与新密市交界处的祖始（师）山为域内最高峰，海拔994.1米。嵩渚山高589.4米，三峰山高581.8米、万山高497.1米，大周山高544.9米，焦山高464.2米。荥阳境内的河流，大都源自浮戏山的北麓，成为荥阳原和广武原的血脉和乳汁。

第三节 黄龙——广武山

从嵩山北麓，南与佛山相连、傍洛水向东北延伸至成皋，便是古代很有名气的大伾山。本来，大伾山从成皋一直走向东北，长达数百里。后来，它被逐渐南滚的黄河从成皋左近冲断、搬走，只在成皋那儿留下了一段雄峻险要的山体，成为东西要道的“咽喉”。同“咽喉”似断似连（中隔汜水），有一山脉逶迤东行，这便是在中华民族宏伟历史上大有名气的广武山（敖山、三皇山）。由于其顶峰沟壑尽属黄土高原的特色，人们便把它比拟为“黄龙”（也许，轩辕黄帝在这儿活动的次数很多，所以留下了这么一个形象的比喻）。

广武山西部最高处，名叫敖顶，附近有个寨子名叫秦王寨（海拔257.9米）；东部最高处，名叫武公岭（海拔254米），岭旁

的桃花峪，乃黄河中下游分界处。再往东，有一溜小山头，名叫岳山。此处，下临豫东大平原西沿，俗称“邙山头”（其实，邙山头在洛水与黄河汇流处的西南角，在今巩义境内）。

第四节 一泽两渎三川

古时，把中原和江淮地区的四条大江大河称之为四渎。即河渎（黄河）、济渎（济水）、淮渎（淮河）、江渎（长江）。其中黄河和济水都和荥阳密切相关。古代的黄河，从成皋地区往东北流淌（那时，大伾山和它所形成的丘岭沟壑，尚未被黄河冲走和填平，黄河尚受其约束，不能往东流，只能东北行）。但是，大伾山的山体，受河水和从太行山高处向东南奔腾而下的济水，日复一日的冲刷，日益变薄；终于在一个洪水大泛滥的年代，济水在成皋地区，冲过黄河（和黄河南边近似堤岸的大伾山）南溢，在敖山（广武山）左近，形成了沼泽^①。这一地区呢，人类文明相当先进，很早、很早便懂得了用火。他们不但用火熟食、用火御寒，而且用火建造居住的房屋，还用火在屋里照明。古人形容这种现象为“熒”。“熒”，许慎《说文解字》说：“屋下灯烛之光也。从焱，从宀。”段玉裁注说：“以火华照屋，会意。”《集韵·清韵》则说：“熒，火光。”这样，灯烛之光或火光都是“熒”的基本义。段注又说：济水南溢由于季节性变化，水“出没不常”，也即时溢时涸。如果登高望去，泽则光亮明灭、闪烁不定，所以《尚书》、《周礼》、《左传》、字书《玉篇》以及隋唐以前碑铭皆作“熒阳”、“熒泽”而不作“荥”。至宋开宝（968—975）年间才“妄改‘熒’为‘荥’”^②。而经典《史记》、《汉书》、《水经注》皆为浅人任意窜易，以为水名当作‘荥’。不知济水名‘熒’，自有本义”，同“荥”的本义绝小的水并没有丝毫关系。这样作为宋之后的我