

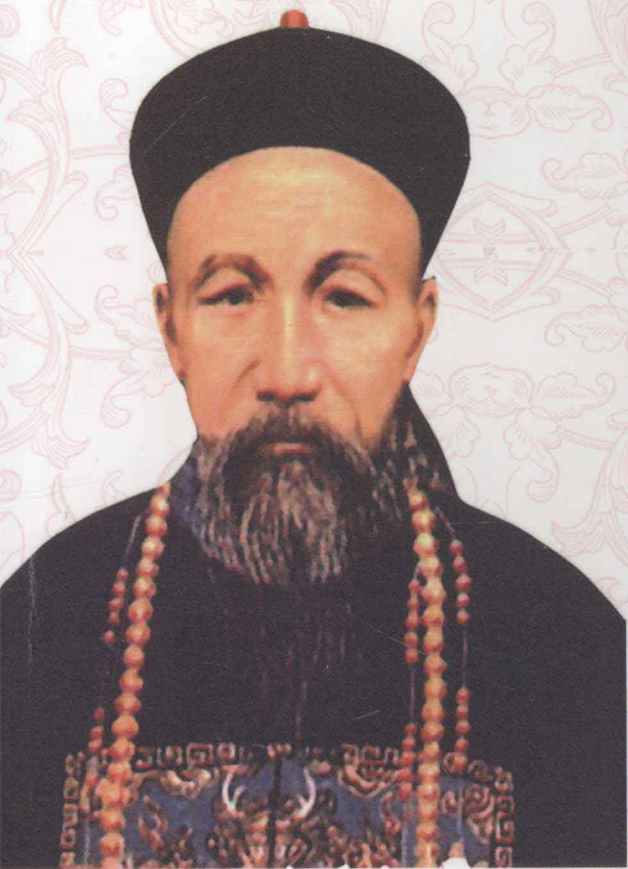
曾国藩

学领导艺术

清代三百年第一名臣
中国近代军事工业缔造者
体用兼得的为人之道
稳健至极的处世楷模

周玉柳◎著


品读曾国藩领导艺术
跟曾国藩学做人做官





向曾国藩 学领导艺术

周玉柳◎著

 新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

向曾国藩学领导艺术 / 周玉柳著. — 北京: 新世界出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5104-2650-6

I. ①向… II. ①周… III. ①曾国藩(1811~1872) — 领导艺术

IV. ①K827=52②C933.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 038628 号

向曾国藩学领导艺术

作 者: 周玉柳

责任编辑: 连 慧

封面设计: 柏拉图

版式设计: 张 敏

责任印制: 李一鸣 高 鹰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号(100037)

发行部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 三河市灵山装订厂

经销: 新华书店

开本: 710 × 1020 1/16

字数: 280 千字 印张: 19

版次: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-2650-6

定价: 32.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010)6899 8638

自序



—

曾国藩是一个令中国人纠结的人物。

我曾经因为阅读上的被误导,在一个较长的时间里,对曾国藩怀有憎恨之情,憎恨之程度达到不读任何有关曾国藩的书籍。

对于曾国藩的评价,历来有两种尖锐对立的看法,一种将他捧上了天,好得不得了;另一种则将他无情地打入十八层地狱,坏得很。

其实,无论是哪一种评价,不管是说他好得冒泡,还是坏得流脓,都不是科学的、辩证的、客观的,都是带有主观偏见、感情色彩与功利目的的。

所以像这样的评价,不可能还原给我们一个真实的曾国藩。

我对曾国藩的态度的转变是对他有一个深切了解之后。人的观点是很难改变的,但是我竟然在快到知天命之年的时候,改变了自己对一个人的看法。

长期以来,人们对曾国藩的态度更侧重于他的功过是非、道德学养,无论是好评还是恶言,前人与今人之论述很多。我不想站在他们中的任何一方来思考曾国藩,我只想写一个我心目中的曾国藩。一个关注国家前途,一个关注黎民命运,一个想干大事、能干大事、干成大事的曾国藩。

在国家命运激荡、在历史重新洗牌的伟大时刻,一群人起来推翻旧的制度是伟大的,另一群人能够力挽狂澜于既倒,能够拯救万千斯民于水火,也同样是伟大的。

我关注的不是他做了什么,而是他怎么做。怎么做,才是最重要的。这就是领导艺术。





二

领导艺术,就是怎么做领导的艺术,就是怎么领导追随者做成事的艺术。

我想,当曾国藩在湖南的乡下做着进士的梦,或者在翰林院里悠然地研究着经典理学与写诗论文的时候,他自己也没有想到他会干出那么惊天动地的事业来,更想不到他的做事的方法会成为一种可以供人学习与参考的领导艺术。

任何人都不会首先想到自己会成为一个什么样的人,但是任何人都可以将自己自觉塑造成某一类的人。曾国藩说:如果你想做尧舜那样的人,你不断努力就可以做到。我套用老夫子的话,如果你想做曾国藩那样的人,只要你努力,也是可以做到的。这是本书的宗旨。

曾国藩就是一个这样的榜样:通过自己与他的追随者的努力,成为了时代的巨擘。

一个真正成功的领导者,一个真正伟大的领导者,一种真正蕴含了巨大力量与意义的领导艺术,不是来自某一个人的突发奇想,而是来自他长久的、潜心的、全力以赴与义无反顾的实践。曾国藩领导艺术就是曾国藩长期领导实践的艺术,是他将理想、思想、理念、追求运用到具体的实践中去的艺术,是他组织追随者、团结追随者、指挥追随者向着共同目标前进的艺术。

有人会问:“既然这是一本研究曾国藩领导艺术的书,那么,我们可以从中获得什么样的启发与帮助呢?”

在回答这个问题前,请诸位思考下面的问题:

- 1.一个没有背景的、来自乡间的人,为什么能够走上权力的巅峰?
- 2.一个不受咸丰信任的人,为什么能够咸鱼翻身,成为晚清国家的支柱?
- 3.一个知识分子、一个文化人,为什么能够成为大争之世国家命运的主宰?
- 4.一个人的门下为什么能够聚集那么多来自全国的杰出人才?
- 5.一支来自民间的武装力量为什么能够取代国家的武装,成为一个时代

的标志？

6.中国人崇尚立德、立功、立言,三者居一,就是圣人。曾国藩为什么能够做到集三者于一身？

这些问题搞清楚了,自然就会获得很好的启发与帮助。而对这些问题的阐释,正是本书作者的追求,也是曾国藩领导艺术的核心所在。

三

研究曾国藩的领导艺术,这是一种全新的视角,一个全新的解读角度,一个很多人喜欢与需要的话题。这个角度是通过“四个特点”与“七大部分”来体现的。

四个特点:是指曾国藩领导艺术的重要特色。

1.深厚的古典官场文化底蕴,是中国古代领导艺术的综合。中国古代官场是在残酷的拼杀之中成熟,又在成熟中残酷拼杀的一个畸形体。曾国藩吸收中国古代文化之精华,掌控官场于掌心,其驾轻就熟的领导技巧令人叹为观止。

2.浓厚的时代特点,是晚清复杂历史阶段的特殊产物。曾国藩是中国近代史发轫之初的历史人物,他从苦难的现实中寻找挽狂澜于既倒、救国民于水火的金钥匙,以创新的精神与实践的果敢,集众人之智慧成一人之事业,形成了他独有的领导艺术。

3.顽强的适应能力,能够驾驭各种复杂的局面。当他寂寂无名的时候,他以顽强的毅力,高远的志向激励自己、磨砺自己,积聚能量;当他处于困境中时,能够痛苦地反省自己,改变自己;当他面临着危险时,他能够化危为机,化险为夷。

4.鲜明的个性特征,能够激励各种人群奋斗之情。作为出身乡下一个普通地主家庭的曾国藩,家境并不宽裕,没有足够的资源帮助,主要是凭借自己个人的努力,走上人生的巅峰。这是非常不容易的。其人生道路的成就得益于他的领导艺术。





七大部分：是指全书的基本框架。

第一部分突出伟大、卓越领导艺术的造就。重点研究曾国藩领导艺术的成长因素，家庭的巨大影响，作为家中长兄的责任，以及日趋恶劣的政治、经济、社会环境，与日益激烈的阶级矛盾、民族矛盾，对曾国藩领导艺术的形成起到重要作用。

第二部分突出曾国藩高尚的道德力。主要包括真诚、勤奋、俭朴、廉洁，以及不屈不挠的自我反省。从这里，我们可以看到一个本色的曾国藩，一个内心激荡而又复归平实的曾国藩。

第三部分突出曾国藩雄厚的思想力。最主要包括他思想的核心因素，高远的理想，宽广的胸怀，正确的用权理念，具体工作的细致入微以及学习的巨大作用。从这里，我们可以领略到一个高远的曾国藩，一个目光远大而又立足实际的曾国藩。

第四部分突出曾国藩卓越的智慧力。主要包括他善于集中众人智慧的能力，独具特色的用人术，以及陶冶激励追随者的领导艺术。作为领导者最难的是用好人，而曾国藩最善长的一个领导艺术就是识人、用人、激励人。从这里，我们可以看到一个与人为善的曾国藩，一个能够将中智转化为上智的曾国藩。

第五部分突出曾国藩圆融的钝感力。主要包括他博弈湘军指挥权、维护湘军安全、刚圆结合的协调术。湘军能在风雨飘摇中安全着陆，得益于曾国藩圆融的领导艺术。从这里，我们可以看到一个工于心谋的曾国藩，一个能够危中求机、化险为安的曾国藩。

第六部分突出曾国藩高超的军事指挥力。主要包括组织先进的军事结构，培养军队的精气神，精通攻防的艺术。从这里，我们可以看到一个作为战略军事家的曾国藩，一个能够经得起挫折与胜利的曾国藩。

第七部分突出曾国藩绵里藏针的外交力。主要包括探寻弱国外交的出路，坚持国家利益核心，彰显自立自强本体与注重示弱诚信的表征。从这里我们可以看到在西方险恶势力环逼下呕心沥血的曾国藩，一个坚持国家利益不惜牺牲自我的曾国藩。

目 录



自序

第一部分 造就伟大领导力 001

- 第一章 家庭文化育英才 002
- 第二章 长兄双肩担责任 012
- 第三章 社会环境成卓越 025

第二部分 高尚的道德力 037

- 第四章 构建人脉网络术 038
- 第五章 打造处事立身术 051
- 第六章 树立公众形象术 064

第三部分 雄厚的思想力 077

- 第七章 绵厚的思想控制术 078
- 第八章 高远浩大的胸襟术 088
- 第九章 缜密细致的践行术 099
- 第十章 实用有效的学习术 109





第四部分 卓越的智慧力 119

- 第十一章 广泛吸取他人智慧 120
- 第十二章 用人术(上) 128
- 第十三章 用人术(下) 140
- 第十四章 卓有成效的激励术 152

第五部分 圆融的钝感力 165

- 第十五章 博弈湘军指挥权 166
- 第十六章 呵护湘军集团安全 176
- 第十七章 刚圆交际协调艺术 189

第六部分 高超的军事指挥力 201

- 第十八章 构建先进组织结构 202
- 第十九章 团队精神培养术 211
- 第二十章 彼消此长的攻防(上) 222
- 第二十一章 彼消此长的攻防(下) 233

第七部分 绵里藏针的外交力 245

- 第二十二章 探寻弱国外交出路 246
- 第二十三章 彰显国家利益核心 256
- 第二十四章 谋求自立自强本体 269
- 第二十五章 把握示弱诚信表征 283

后记

第一部分

造就伟大领导力





第一章 家庭文化育英才

家庭是培育领导者的摇篮。青少年是一个人成长的重要时期。人的这一时期，一般是在父母的羽翼下度过，家庭文化、家庭环境、家庭教育，特别是年长者的思想、道德、品行、学养，以及“润物细无声”的模范带头作用，对青少年形成什么样的领导力有着举足轻重的重要作用。可以说，有什么样的家庭就会有怎样的孩子，或者说，孩子在其成才的长途跋涉中能够走多远，能够做多强，关键是家庭。事实证明，一个真正堪称伟大与优秀、名垂千古的人物的出现，绝非凭空出现，往往是几代人连续不断努力的结果。通过几代人的努力、积累，形成一种积极、向上、健康、深厚的家庭文化。随着这种文化的不断累积，终将会有优秀的孩子脱颖而出，实现祖祖辈辈追寻的梦想，闪现出耀眼的光芒，干出卓越的成就。

曾国藩是东周时期曾参的第70代孙，元明时期，他的祖先居住在衡阳庙山，清朝初年迁居湘乡荷叶塘——现在的双峰县荷叶塘。曾家颇有田产，倡导具有田园诗意的耕读生活，尊敬知识分子，热爱读书，孝顺长辈，友爱朋友，帮助孤弱，家庭文化氛围浓厚。浓厚的文化氛围，为曾国藩的成长创造了良好的条件。研究家庭文化、家庭人员对曾国藩的巨大影响，对于探究曾国藩领导艺术的形成具有十分重要的意义。

梦蟒而生的神话

善于培养孩子成材的家庭，往往有一些特殊的教育方法。这些特殊的教育方法，不仅可以培养孩子的自信心与自豪感，也能够激发他们的进取心、责任心。梦蟒而生，就是这样一种特殊的教育方法。

曾国藩，字涤生，少名子城，字伯涵。生于嘉庆十六年，即1811年10月11日，薨于同治十一年，即1872年2月4日。他是中国近代史上著名的思想家、

军事家、文学家、外交家，是中国近代工业与教育的开启者。他的出生，有一个神秘的故事，值得玩味。据《曾国藩年谱》记载：

时竟希公在堂，寿几七十矣。是夜梦有巨蟒盘旋空中，旋绕于宅之左右，已而入室焉，踣踞良久。公惊而寤，闻曾孙生，适如梦时，大喜曰：“是家之祥，曾氏门间行将大矣！”

竟希公是曾国藩的曾祖父，这位老人还不到七十岁，当时全家正在等待一个新生命的诞生，而他却在堂屋里打瞌睡，或者是似睡非睡，或者是在心里盘算着什么。朦胧中的他看见一条巨大的蟒蛇在空中盘旋，不久进入他家，盘坐了很久。有没有离开，不得而知，也无法考据了，因为这个时候，竟希公被吓醒了。醒来后的第一件事，就是听到了曾孙诞生的喜讯。他立即把梦中的情景说了出来，并且以兴奋的口吻预测说：从此曾家门第要光大了。这就是著名的梦蟒而生的故事。

与梦蟒而生相辅相成的另一件事是一株古藤。据《曾国藩年谱》记载：曾家“宅后旧有古树为藤所缠，树已槁而藤日益大，且貌矫若虬龙，枝叶苍翠，垂荫一亩，亦世所罕见。”这株古藤曾国藩在世时一直茂盛，直到1872年曾国藩去世，才悄然枯萎。这株古藤，在曾家看来非同一般，它是巨蟒的化身，和竟希公的梦蟒一样意义非凡。

中国古代有一种特别神秘的生育文化现象。“儒者称圣人之生，不因人气，更稟精於天。”（王充《论衡》卷三奇怪篇第十五）意思就是说，圣人的怀孕、诞生，不是男女交合受精的结果，而是秉承了自然之精气、天地之灵秀，或者就是神的转化投胎，也就是说女人与植物、动物或者其他的自然物体结合受孕。古人认为，秉受自然精气而生下的孩子，带着神的意旨来到人间，承担着巨大的社会责任，因此，长大后一定很有出息。

古籍记载，很多大人物的出生，都有着一个个具有浓厚神秘色彩的故事。据传禹母吞食薏苡而生下大禹，禹母吞食燕卵而生下禹，后稷的母亲履践神仙的脚印生下后稷。这是夏商周三代祖先诞生的神秘说法。《史记·高祖本纪》记载：刘邦的母亲曾经在一个大泽的斜坡上瞌睡，做了一个梦，梦中与神相遇。当时，雷电交加，天色晦冥，刘邦父亲去找妻子，看见一条蛟龙附在





刘母身上,不久刘母有了身孕,生下了刘邦。“不因人气,更禀精於天”的神秘生育文化,在文学作品中也得到了充分的展现,《再生缘》里虚构的皇甫长华、皇甫少华、苏映雪等人物形象就是天仙投胎,《红楼梦》里的贾宝玉竟是含玉而生。

对于这种神秘的生育神话,古代的智者早有批判。东汉王充曾经一针见血指出:“如实论之,虚妄言也。”他在《论衡》卷三中强调:

天人同道,好恶均心。人不好异类,则天亦不与通。人虽生於天,犹虬虱生於人也。人不好虬虱,天无故欲生於人。何则?异类殊性,情欲不相得也。天地,夫妇也,天施气於地以生物。人转相生,精微为圣,皆因父气,不更禀取。如更禀者为圣,後稷不圣。如圣人皆当更禀,十二圣不皆然也。黄帝、帝喾、帝颛顼、帝舜之母,何所受气?文王、武王、周公、孔子之母,何所感吞?

王充以朴素唯物主义的理論认识,指出中国古代神秘生育文化的荒谬与不真实性。他的基本观点就是认为任何动物、草木与人不是同类,是不可以相互受精的,指出人的怀孕、出生都是秉承“父气”,而不是其他的什么气。王充距今 1700 多年,能够认识到这个水平,是非常进步了。他的认识,虽然还不科学,但也离科学不远。然而直到清朝,乃至科学日新月异的今天,一些国人还相信“禀精於天”的愚昧思想,又是什么原因呢?要解开这个谜,只有从生育之外去寻找说法。

“禀精於天”,除了古人对生育现象缺乏科学知识,因此而作出种种假设与猜想,为了这种假设与猜想成立,找一些大人物做例子以证明外,我认为还有两个因素值得玩味。

一是涂脂抹粉。有些人本来是很平凡、很普通的,比如刘邦开始不过是沛县的一个村长,不事产业,穷得叮当响,风云际会,使他成了西汉的开国皇帝。作为皇帝,没有一个好的出身是不行的,于是拍马屁的人给他制造了一个美丽的光环,一个令同时代和后代感到晕眩的光环。很多大人物“禀精於天”的神话大多是这么来的。我们要是真的相信,那就上了大当。

二是教育的需要。为了激励年轻后代的成长,父辈编织了一个理想的梦境,就像曾国藩曾祖父的梦蟒。曾家世代代以耕读传家,耕是为了维持生



活,读是为了家人知书识礼,有机会就出人头地。长期以来,曾家极其渴望家族中出人才,渴望子孙后代出秀才、出举人、出进士。因此当新一代子孙出生后,就要找到一个好的教育方法,一种好的教育手段。梦麟而生,无疑是一个很好的方法。他寄托了曾家祖祖辈辈对刚刚出生的曾国藩的巨大梦想与希望。这一点我们从竟希公情不自禁的感叹中可以看出,他所说的“是家之祥,曾氏门间行将大矣”的兴奋之言,表达的就是这种心理。数代以来,曾家的科举进仕之梦一直绵绵不息。祖父星冈公以少年辍学为大耻;父亲曾麟书 17 次参加科举考试,到四十三岁才考上秀才;曾国藩 7 次参加秀才考试,3 次参加会试。这说明曾家是很希望子孙中有人能够在科场中一展才华的。为了实现这个目的,曾家采取一些特殊的教育手段是很有必要的。因此,不论是麟还是藤,都只不过是一种象征、一种教育手段而已。

这种教育的好处是不言而喻的,最重要的是从小就给孩子一个将来有出息的神话,增加孩子的自信心与责任心。曾国藩的种种表现,也极好地印证了这种教育方法的好处。年谱记载:

长公幼时状貌端重,自初生至三岁,庭户不闻号泣声。母江太夫人勤操作,不恒顾复。每日依祖母王太夫人纺车之侧,鸟开花语,注耳流眄,状若有所会晤。王太夫人尤奇之。五岁开始读书,诵读颖悟,竟希公益钟爱之。竟希公七十四岁出世,曾国藩只有六岁,哭泣甚哀,执丧若成人。

这里可以看出,打小曾家就把曾国藩当作“成人”来看待了。曾国藩孩提时期并没有什么特别的表现,大人在做事,他坐在旁边,不哭不闹罢了。竟希公去世的时候,曾国藩还小,哪里懂得生离死别呢?也许是被闹闹哄哄的场面吓着了,大哭起来,家里人就认为他很悲哀,懂得了像成人一样参加丧礼了。把一个孩子当做一个大人来看待、教育、培养,寄托的正是大人的期待。这样培养的结果,是将“曾氏门间行将大矣”的梦想深深扎根在曾国藩的心中了。曾国藩两次改名,就是这种教育的结果。第一次改名为涤生,取除旧更新之意,第二次改名国藩,取“国之藩篱”之意,都包含重要的理想意义,说明了“梦麟而生”教育的成功。



敦厚祖父的影子

有一个人伴随曾国藩的成长,以至终身。他影响了曾国藩的思想、品行,教给了曾国藩做人的道理、处世的方法。这个人是值得尊敬的。研究这个人,不仅可以搞清楚曾国藩领导力是怎样形成的,更可以给今人与后人重要的启发,即如何教育与培养自己的孩子成为优秀的“领导者”。要记住:孩子可以不成成为领导者,但是一定要具有堪称领导者的领导力。这是孩子们想干事、能干事、干得成事的基本要求。

影响曾国藩的这个人,是他的祖父星冈公曾玉屏。因为孙子的缘故,曾玉屏得到清廷的封赐,被诰封中宪大夫、光禄大夫,位极尊荣。这样的荣宠,想必是这位在荷叶塘劳作一生的老人所没有想到的吧。对这位祖父,曾国藩的评价是:

国藩窃观王考府君威仪言论,实有非常雄伟之概,而终老山林,曾无奇遇重事,一发其意。其型于家,式于乡邑者,又率依乎中道,无峻绝可惊之行。

这段小小的文字里,透露了三个方面的信息:一是星冈公“威仪言论,实有非常雄伟之概”,但是,一直生活在农村,过着平淡的生活,没有令世人惊奇与赞叹的际遇,是一个极其普通的人。二是他“型于家,式于乡邑”,是家庭与乡里的典范、楷模。三是星冈公的言行符合道德规范,没有激愤之言,没有峻绝之行,中规中矩,不偏不倚。那么星冈公到底做了什么事,让曾国藩给予这么高的评价呢?曾国藩记载星冈公曾经说过:

吾(星冈公)少耽游惰,往还湘潭市肆,与裘马少年相逐,或日高酣寝。长老有讥以浮薄,将覆其家者。余闻而立起自责,货马徙行。自是终身未明而起。余年三十五,始讲求农事。居枕高帽山下,垆峻如梯,田小如瓦。吾凿石决壤,开十数畛而通为一。然后耕夫易于从事。吾听宵行水,听虫鸟鸣声以知节候,观露上禾颠以为乐。种菜半畦,晨而耘,吾任之;夕而粪,佣保任之。入而饲豕,出而养鱼,彼此杂职之。凡菜茹手植手撷者,其味弥甘;凡物亲历艰苦而得者,食之弥安也。



吾宗自元明居衡阳之庙山，久无祠宇。吾谋之宗族诸老，建立祠堂，岁以十月致祭。自国初迁居湘乡，至吾曾祖元吉公，基业始宏。吾又谋之宗族，别立祀典，岁以三月致祭。世人礼神徼福，求诸幽遐。吾以为神之陟降，莫亲于祖考，故独隆于生我一本之祀，而他祀姑阙焉。后世虽贫，礼不可堕；子孙虽愚，家祭不可简也。

吾早岁失学，壮而引为深耻，既令子孙出就名师，又好宾接文士，候望音尘，常愿通才宿儒，接迹吾门，此心乃快。其次老成端士敬礼不怠，其下泛应群伦。至于巫医、僧徒、堪舆、星命之流，吾屏斥之唯恐不远。旧姻穷乏，遇之唯恐不隆。识者观一门宾客之雅正疏数而卜家之兴败，理无爽者。

乡党戚好，吉则贺，丧则吊，有疾则问，人道之常也，吾必践焉，必躬焉。财不足以及物，吾以力助焉。邻里讼争，吾尝居间以解两家之纷。其尤无状者，厉词诘责，势若霆摧而理如的破，悍夫往往神沮。或具尊酒通殷勤，一笑散去。君子居下，则排一方之难；在上，则息万物之嚣。其道一耳。津梁道涂，废坏不治者，孤嫠衰疾无告者，量吾力之所能，随时图之，不无小补。若必待富而后谋，则天下终无可成之事。

关于星冈公的言论，曾国藩还在给弟弟们的信中写道，作为教育子弟的规矩。他这样记载：

余与沅弟论治家之道，一切以星冈公为法，大约有八个字诀，其四字即上年所称“书、蔬、鱼、猪”也，又四字则曰“早、扫、考、宝”。早者，起早也；扫者，扫屋也；考者，祖先祭祀，敬率显考、王考、曾祖考，言考而妣可该也；宝者，亲族邻里，时时周旋，贺喜吊丧，问疾济急，星冈公常曰：“人待人，无价之宝也。”星冈公生平于此数端最为认真。故余戏述为八字诀曰：“书、蔬、鱼、猪，早、扫、考、宝”也。（咸丰十年闰三月二十九家书，给澄侯四弟）

余近年在外，勤、谨和平，差免愆尤，惟军事总无起色。自去冬至今，无日不在危机骇浪之中。所欲常常告诫诸弟与子侄者，惟星冈公之八字、三不信及余之八本、三致祥而已。八字曰：“考、宝、早、扫，书、蔬、鱼、猪”也，三不信曰：“药医也，地仙也，僧巫也”，八本曰：“读书以训诂为本，作诗文以声律为本，事亲以得欢心为本，养生以少恼怒为本，立身以不妄言为本，居家以不晏起为



本，做官以不爱钱为本，行军以不扰民为本”，三致祥曰：“孝致祥，勤致祥，恕致祥”。兹因军事日危，旦夕不测，又与诸弟重言以申明之。家中无论老少男妇，总以习勤劳为第一义，谦谨为第二义。劳则不逸，谦则不做，万善皆从此生矣。（咸丰十一年三月初四家书）

从这些记载，不难看出星冈公的为人。他曾经迷失过，终日嬉戏游弋，差点败家，但懂得迷途知返。一经改悔，就一心一意扑在家庭生产经营上，开山劈田，种蔬养鱼，劳作不息。他从农业生产中获得了很多的乐趣，并且富有独到地总结了很多生动形象的经验之谈，如自己种的菜、自己采摘的蔬菜吃着甜；总结出了一个家庭兴旺发达的“八字诀”；他是一个有思想的人，不信药医、不信地仙、不信僧巫，这在巫文化盛行的梅山文化地区是难能可贵的。他一生勤朴节俭，尊敬知识与知识分子，深以少年时代失学而后悔。他是一个严肃的人，也是一个喜欢做好事的人，有着君子一般的品性。因为这些高贵、优秀、美好的品质，他在当地深受百姓喜欢与尊敬。他虽然没有担当领导者，但却是一个具有优秀领导者品格与魅力的精神领导者。他对孙子曾国藩的影响是多方面的，也是深刻的。纵观曾国藩一生，无论是修身齐家，还是治国平天下；无论是对待长辈还是同辈晚辈；无论是群处明处，还是独处暗处；也无论是身处顺境，还是逆境，他的身上、他的灵魂深处、他的一言一行都透露出他祖父的影子。祖父是他一生行为处事的镜子，映衬着他远行的足迹。

敢于反省、善于反省，是曾国藩最优秀的品格之一。优秀的领导者与一般人不同的是，一般人遇到事情不仅不反省自己，反而喜欢责怪别人，而优秀领导者则喜欢不断地反省自己、改正自己的错误。曾子曰：“吾日三省乎吾身。”说的就是这个道理。反省是领导者形成正确的领导力的重要措施。星冈公不回避自己年轻时候的荒唐与乖谬，痛悔自己年轻时放弃学业的过失。曾国藩也不回避在纪念祖父的文章中说到这事。这种敢于反省的精神与中国古代“为尊者讳”的道德教条是格格不入的。受这种影响，曾国藩一生都在反省自己。特别是人生的一些重要时段、关键时刻，比如道光二十二年、二十三年，即1842年、1843年，曾国藩在自己的日记里，做的最多、说得最狠的，就是反省自己的道德修养；1857年，江西战场受阻不前，他回到家乡，对自己的所作所为进行了深刻反思。每一次的反思，曾国藩领导力都在成熟，都在发展，为他