

中国 2010 年上海世博会
EXPO 2010 SHANGHAI CHINA

世博会博物馆
World Exposition Museum

世博会博物馆 图录

World Exposition Museum

陈燮君 主编



上海文艺出版社

中国 2010 年上海世博会
EXPO 2010 SHANGHAI CHINA

世博会博物馆 图录

World Exposition Museum

陈燮君 主编

上海文艺出版社



项目总负责

陈燮君

项目副总负责

王小明 胡 江

设计团队

上海大学 汪大伟等

图书在版编目 (CIP) 数据

世博会博物馆图录 / 陈燮君主编. — 上海: 上海文艺出版社. 2010.3

ISBN 978-7-5321-4099-2

I. ①世… II. ①陈… III. ①博览会—博物馆—上海市—2010—图集

IV. ① G245-28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 025583 号

主 编: 陈燮君

副 主 编: 王小明 胡 江 郭青生 陈曾路

图录统筹: 杨烨旻

展项文字撰稿: 吕维敏 杨烨旻 邱慧蕾 苏 进 温 睿 夏蓓蓓 徐文轩 李 冰

图版说明翻译: 陆伟芳 彭 涛 吴 悠 卿 莉

摄 影: 盛黎明

整体设计: 袁银昌平面设计工作室 袁银昌 李 静

统 筹: 郑宗培

责任编辑: 秦 静

特约编辑: 吕维敏 杨烨旻 马云洁

责任印刷: 居致琪

书名: 世博会博物馆图录

出版、发行: 上海文艺出版社

规格: 889×1194 1/16 印张 22.25

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

版次: 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5321-4099-2/G·109

定价: 450.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-58925888

中国 2010 年上海世博会
EXPO 2010 SHANGHAI CHINA

世博会博物馆 图录

World Exposition Museum

陈燮君 主编

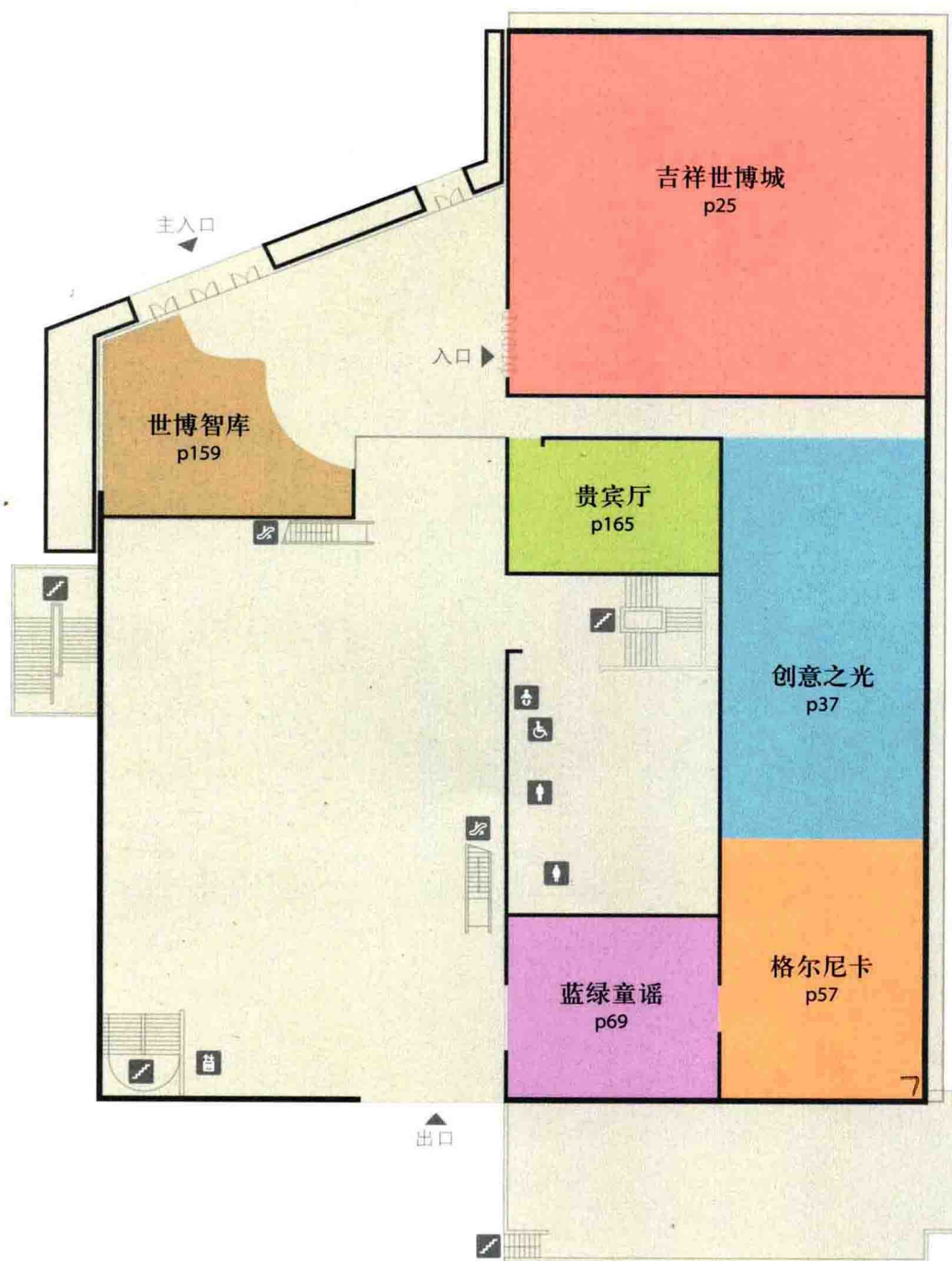
上海文艺出版社

1493432









一楼平面图

目 录

前言 11

世博是创意的摇篮——世博会博物馆赏读 15

序 篇 21

吉祥世博城 25

第一篇 世博历程 33

创意之光 37

格尔尼卡 57

蓝绿童谣 69

第二篇 世博发现 79

超越极限 83

镜中魅影 97

我家就是世博会 109

第三篇 世博运筹 117

BIE 之树 121

主题长廊 129

盛会掠影 137

世博八音盒 145

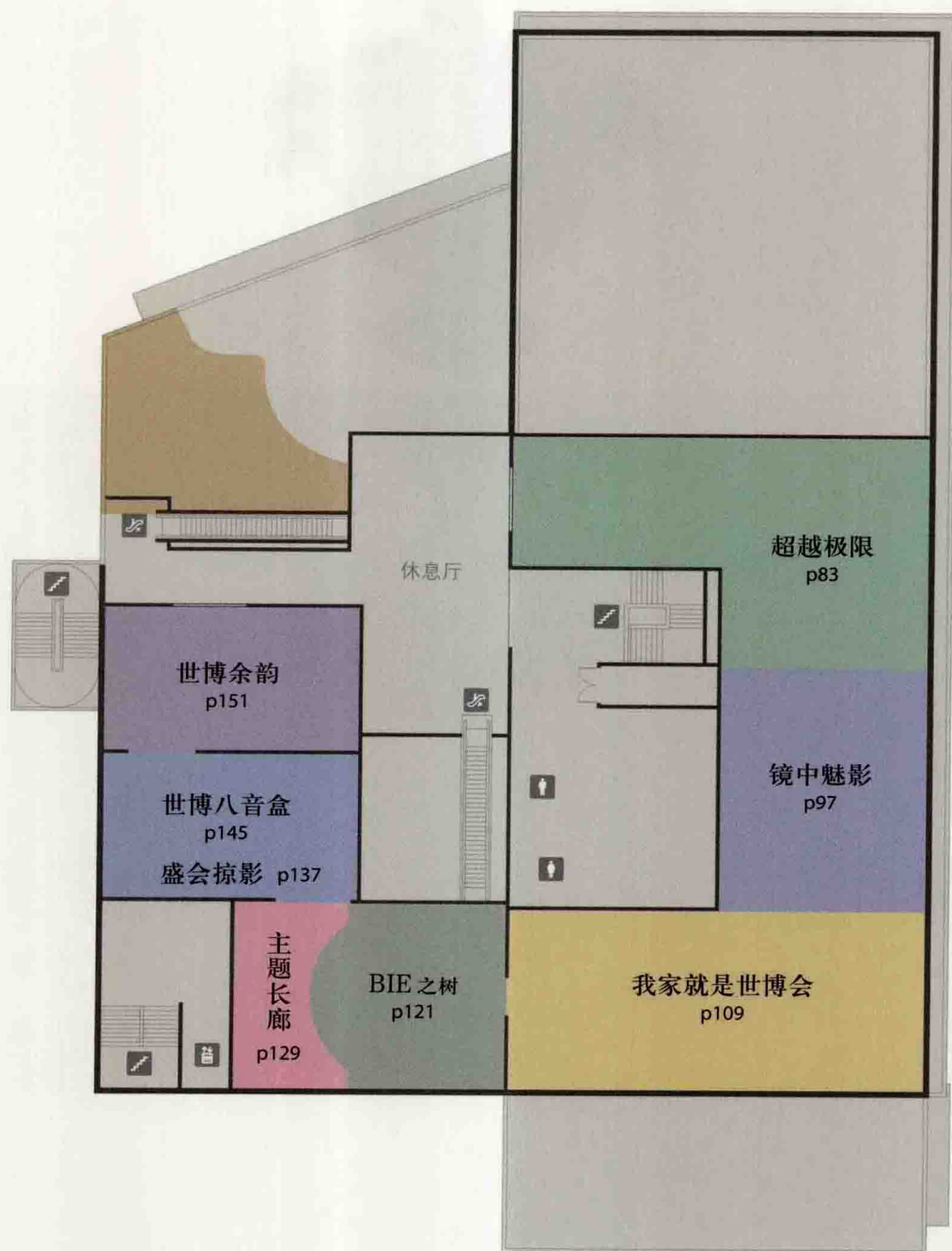
世博余韵 151

世博智库 159

贵宾厅 165

文物图版 179





二楼平面图



一切始于出发
世博会博物馆馆歌

一切开始于你的出发，
延伸一部史话，
于是，
生命生命提升海拔，
文明盛开奇葩；
一切源自于你的发现，
创举光耀天下，
于是，
精神精神又在升华，
智慧尽情迸发。
不同的肤色，
捧出共同精华，
我们博揽世界，
世界也纵揽博大，
让长路通达，
把美好描画，
啊！啊！啊！啊！
一切开始于你的出发，
一切见证历史长河神奇的浪花。

一切开始于你的出发，
从此传扬佳话，
于是，

生命生命提升海拔，
文明盛开奇葩；
一切源自于你的发现，
经典长留天涯，
于是，
精神精神又在升华，
智慧尽情迸发。
不同的国度，
拥有共同的家，
我们憧憬未来，
未来也深情应答，
让长路通达，
把美好描画，
啊！啊！啊！啊！
一切开始于你的出发，
一切见证历史长河神奇的浪花。

前言

陈燮君

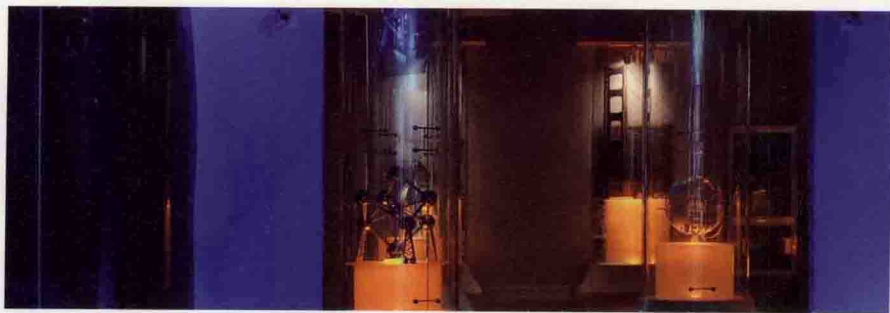
自 1851 年伦敦万国工业品博览会至今，世博会见证了工业革命的辉煌，历经了战争年代的烽火硝烟，带着对和平的向往开始新的征程。世博会已不再停留于国家综合实力的竞赛，也早已跨越了钟情于声光电影、风土人情的层面。它不仅仅是一曲科技进步的欢歌，而是不断引领着人类对文明发展的模式进行探索，对生存状态认真反思。五湖四海汇于世博这一特定时空，心心相映，息息相关，精诚合作，共谋发展，营建美好和谐的未来。

中国 2010 年上海世界博览会，以“城市，让生活更美好”为主题，邀世界重温记忆，挥洒激情，成就梦想，谱写传奇。4 月 30 日晚，海上春夜笙歌盈耳，浦江两岸火树银花，举世瞩目的中国 2010 年上海世博会隆重开幕了。中国以无比的热忱、智慧和决心将成功、精彩、难忘的世博会献给世界。展中华文明之雄姿英发，览世界各国之争奇斗妍，这里真正成为荟萃人类文明成果的盛会，各国人民共享喜悦与友谊的乐园。上海世博会必定会留下宝贵的物质和精神财富，为推动人类文明进步作出杰出的贡献。其中，就有展示 150 多年世博会历史的世博会博物馆。

世博会是新科学、新技术、新产品的摇篮，也是新思想、新概念的孵化器。从与人们生活紧密联系的缝纫机、电梯、留声机、电话、

电视、电影、空调、汽车、飞机到推动时代前行的蒸汽机、发电机、原子技术、电子计算机、机器人、航天飞行器，乃至当下最流行的生物技术和环保科技，它们或是因参加世博会的展示而闻名天下，或是在世博会上应用而得以示范推广。从最平易近人的蛋筒冰淇淋、花生酱、热狗、华夫饼干、可口可乐、麦当劳到令人瞩目的印象派、立体派、新艺术、装饰主义，世博会包罗万象。百货商店、现代旅游、主题公园、游乐场、度假村的缘起均与世博紧密联系，因为它们的存在，我们的生活变得更美好。当然，我们也不会忘记水晶宫、埃菲尔铁塔、奥赛博物馆、金门大桥、原子塔这样的经典建筑，不会忘记“思想者”、“格尔尼卡”、“蓝色的多瑙河”等伟大的艺术作品，它们皆因世博而诞生，凝聚着人类伟大的才智。而所有这些都在世博会博物馆中得以历史性的呈现。

世博会博物馆是迄今世界上唯一一座为世博会自身而建的博物馆，收藏、研究、展示历届世博会的文物、文献和成就，设序厅和历程、发现、运筹三个展厅，呈现世博会的精彩历史以及历届世博会上的经典，梳理世博会如何成为“人类创意、创造和创新摇篮”的脉络，诠释世博会从展示物品、展示技艺到演绎主题、启迪智慧的内在理路，记录世博会“博物——博览——博智”的成长历程，同时，对于申办、筹办世博会进行方法论的启迪。



序厅吉祥世博城光彩照人，宝石搭建的伦敦世博会水晶宫、法国世博会埃菲尔铁塔等璀璨生辉，十万颗田黄铺成的天顶变幻出日月星辰奇景，花车和历届世博会吉祥物随着起伏的旋律欢快地行进和起舞，一幕幕盛大的场景再现昨天，令人震撼、感动。历程厅以“创造”、“和平”与“和谐”为主题，展示人类对创造的追求、对和平的企盼、对自然环境的反思，以虚幻成像等技术呈现十座世博环保建筑。发现厅的主题词为“科技、艺术、生活”，借助高科技的三维立体影像——展示历届世博会的发明和展品。运筹厅内信息密集的“BIE之树”、光影舞动的“世博八音盒”将历史、科技、文化艺术、创意趣味和科学方法结合在一起。

世博历史上的珍贵文物为展示“锦上添花”。蒸汽引擎模型、1851年的《海德公园内伦敦世博会开幕式》油画、爱迪生碳丝灯泡、1877年的早期贝尔电话、月面环形山电镀模型、罗丹的雕塑名作、法国装饰艺术的精品……世博的史诗由此慢慢舒展。

从1851年到2010年，人类跨越了发展速度最快的三个世纪，其间，历届世博会五光十色，缤纷绚烂，点燃了智慧之火花，镌刻下人类文明演进的印记，而更美好的未来之路将以中国2010年上海世博会为新的起点不断延伸。



黄浦江的祝福

黄浦江的五月春风吹拂，
盛开的鲜花送上美好的祝福。
海关的钟声穿越时空，
用真挚的问候传递情愫。

荣记湖丝让世人瞩目，
李圭写下《环游地球新录》，
郑观应首言上海举办世博会，
陆士谔期待浦东脱颖而出，
维新变法的梁启超，
渴望上海运筹有术。

黄浦江的五月春风吹拂，
盛开的鲜花送上美好的祝福。
海关的钟声穿越时空，
用真挚的问候传递情愫。

世博会把责任降落中国，
中华民族写起灵性的大书，
举全国之力集世界智慧，
黄浦江见证着现代文明之路，
中国2010年上海世博会，
引领城市辉煌新铸。

黄浦江的五月春风吹拂，
盛开的鲜花送上美好的祝福。
海关的钟声穿越时空，
用真挚的问候传递情愫。

世博是创意的摇篮

——世博会博物馆赏读

世博会博物馆是国际博览局提议创建的，在 159 年世博会的历史上从未有过。这是世博园区中的一座永久馆。世博会博物馆位于世博会浦西园区，坐落于卢浦大桥边的黄浦江畔，系江南造船厂老厂房改建，建筑面积为 5000 平方米。

世博会博物馆由前厅世博智库、序厅吉祥世博城、第一厅世博历程厅、第二厅世博发现厅和第三厅世博运筹厅组成。前厅世博智库以互动触摸等多媒体形式，介绍世博会的历史，提供与世博会相关的文献资料，兼作休息等候区。序厅吉祥世博城以寿山宝石世博城、10 万颗田黄金顶、环幕飘幕顶幕三位一体组合投影、世博花车和吉祥玩具为元素，结合声光电全息互动，演绎世博会历史、世博会精神和中国 2010 年上海世博会。第一厅世博历程厅全面回顾世博会 159 年历史，第二厅世博发现厅集中亮相历届世博会精彩展品，第三厅世博运筹厅从方法论上介绍世博会的申办和筹办。

“创造”是世博会的关键词，创意是世博历史的主旋律。纵观世博会的历史，满目创意，从王韬后来对于第一届世博会的水晶宫的描述可见创意之奇：“地势高峻，望之巍然若冈阜。广厦崇旃，建于其上，逶迤联翩，雾阁云窗，缥缈天外。南北各峙一塔，高矗霄汉。北塔凡十四级，高四十丈。砖瓦榱桷，窗牖栏槛，悉玻璃也；目光注射，一片晶莹。其中台观亭榭，园囿池沼，花卉草木，鸟兽禽虫，无不毕备……”世博建筑往往创意汇聚，引领建筑思潮和建筑技术，具有明显的标志性、艺术性、前瞻性和实验性。1851 年伦