

# 键盘和声与歌曲伴奏



*cantabile* (如歌的)

戴树屏

温黎亚

*simile*

*rit*

*a tempo*

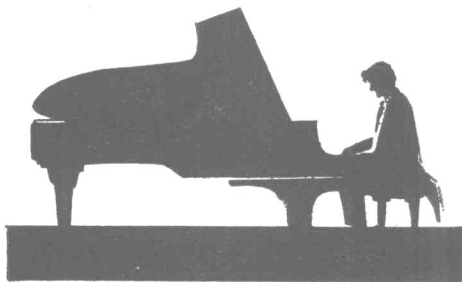
*mf ligato*

浙江教育出版社

I U64392

J614 / <7>

# 键盘和声与歌曲伴奏



徐州师院图书馆



22317288

浙江教育出版社

## 关于《键盘和声与歌曲伴奏》的 几点说明和建议

本书是为师范院校音乐专业的学生和中学、小学音乐教师学习键盘和声与歌曲伴奏而编写的。它不同于音乐院校用的键盘和声学，也不同于一般的即兴伴奏，而是融汇了和声与伴奏两门学科，兼顾了知识与能力、基础与应用两个方面，包括了基础和声理论知识、键盘和声练习、和声与伴奏之间内在的联系及伴奏的理论知识与练习等内容。是教学方法、训练途径的创新。

全书共22章三单元。三个单元既互相联系又有相对的独立性，适应不同层次、分阶段学习的要求。

各章线谱谱例所用的调号，其升、降号的多少是逐步增加的。绝大多数谱例用的是较少升、降号的调号，便于初学者认读。有的谱例就用了简谱。

谱例的织体写法及和弦标记，除用于钢琴外，还兼顾到风琴与电子琴。

各章练习中弹奏方面的技术要求，其难度是逐步提高的。第一单元大体相当于《车尔尼599》中期的水平，第二、三单元大体相当于《车尔尼599》后期或《车尔尼849》的水平。弹奏能力较强的人，在掌握基本知识 with 技能的基础上，还有进一步发挥的余地。

每章都包括“书面练习”与“键盘练习”，有的还有“口答练习”（理论问题、和声分析）。着眼于理论知识的认知和动手能力的培养，使从未学过和声的人也能看懂学会。

键盘和声与伴奏都包括理论知识与动手能力两个方面。只有理论知识而缺乏动手能力不行，缺乏理论指导只有貌似纯熟的“跟着感觉走”也不行。理论知识与动手能力必须兼备。

和声的内容大体可归纳为和弦材料、和声序进的逻辑及旋律与和声的辩证关系三个主要方面。在不同历史时期、不同民族、地域的文化传统背景下，三者有着不同的内涵和标准，它不断发展、演变着。今天，在一些经验丰富的作曲家手中，和声已“法无定法，是为至法”了。但初学者仍要循规蹈矩做一定的书面练习，练弹一定的键盘和声基本练习，做一定数量的和声设计的练习。

和声分析是通过分析范例中的和声来深理解解和声的理论与应用。在学习思路与方法上，除专门的和声分析外，日常凡接触有和声的音乐作品时，能在反复练习的同时，有意识地顺带分析其和声，从而提高单位时间的学习效率。起初分析时进程往往较慢，而且多集中注意于辨明调性及是哪一级和弦。一段时间后，就会逐步提高，注意力就能扩及到和声语汇、终止式、伴奏织体形态、音区、层次安排与内容表现的联系等方面。随着分析经验的积累，不仅分析效率提高，而且分析的广度、深度也会扩大加深，并对演唱演奏时的表情处理也大有助益。分析中如遇到暂时尚未学到的某个和弦或其他和声现象，可先越过，等学到相应内容时再回过头来认识，不会影响学习的整个进程。

键盘和声与伴奏的动手能力非常强调要熟悉各个调各级和弦在键盘上由哪几个键组成，强调熟悉各个和弦在不同旋律位置及两个和弦连接时的手感。因在弹奏的瞬间，要求非常流利地弹奏，不容许有半点迟疑。要做到这一点，就要讲究科学、高效的练习方法。本书第一、二单元提出了不同阶段练习的要领和方法，需特别强调的是看一弹一听一记（忆）同时并用、左右手同步及移调，这些是能较快培养纯熟手感的有效方法。

由键盘和声衍变为某种伴奏音型，既非全无规律可循，又不全是一个模式。这就需要从理论上理解两者的内在联系，透过貌似变化万千的表面现象洞察其本质原貌。在实践上，掌握了某种伴奏音型后，要做到能由此及彼，举一反三地灵活运用。方法对头，事半功倍。教和学的思路直接关系到教学进度的快慢和成效的高低，要高度重视。

# 目 录

## 关于《键盘和声与歌曲伴奏》的几点说明和建议

### 第一单元 最基本的键盘和声与歌曲伴奏

#### 第一章 原位三和弦 四部和声

- 一 原位三和弦的结构与标记
- 二 四部和声
- 三 重复音 排列法 旋律位置

练习一 基本练习 ( $\frac{2}{2}$  C、a 四部和声)

#### 第二章 和弦的重复与转换 I = V、I = IV 的和声连接法

- 一 正三和弦之间的和弦关系
- 二 和弦的重复与转换
- 三 I = V、I = IV 的和声连接法

练习二 基本练习 ( $\frac{2}{2}$  C、G、F、a、e、d I 与 IV、I 与 V 之间的和声连接)

#### 第三章 I = V、I = IV 及 IV → V 的旋律连接法

- 一 和声连接法与旋律连接法
- 二 I = V、I = IV 的旋律连接法
- 三 IV—V 的连接
- 四 和声小调的 V 与和声大调的 IV

练习三 基本练习 ( $\frac{2}{2}$  C、G、a、e I、IV、V 之间的旋律连接)

#### 第四章 基本和声语汇 键盘和声练习中的“同步”及移调练习

- 一 基本和声语汇
- 二 键盘和声练习中的“同步”
- 三 移调练习

练习四 基本练习 ( $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$  C、G、F、a、e、d 基本和声语汇、同步、移调)

#### 第五章 大、小调的原位属七和弦

- 一 原位属七和弦的结构、标记
- 二 属七和弦的解决
- 三 属七和弦与它前面和弦的连接
- 四 属七和弦的转换
- 五 完全的属七和弦解决到完全的主和弦
- 六 正三和弦及属七和弦的功能 属七和弦与基本和声语汇

<b>练习五</b> 基本练习 ( $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ C、G、F、a、e、d 原位属七和弦)	24
<b>第六章</b> 和声轮廓与伴奏织体	27
一 和弦的变化形态	27
二 和弦音与和弦外音	29
三 练习的思路与方法	30
<b>练习六</b> 有主旋律及无主旋律的伴奏 《国际歌》(片断) $\frac{4}{4}$ 、C 《八月桂花遍地开》 (片断) $\frac{2}{4}$ 、C 宫 《洗手绢》 $\frac{2}{4}$ 、a 羽	32
<b>第七章</b> 徵、商调式的正三和弦	34
一 徵、商调式的和弦标记	34
二 徵、商调式的正三和弦	34
三 徵、商调式的大三和弦的属和弦	35
<b>练习七</b> 基本练习 ( $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{2}{4}$ 徵、商调式的基本和声语汇) 《浏阳河》(片断) $\frac{2}{4}$ 、 D 徵 《山丹丹开花红艳艳》(片断) $\frac{2}{2}$ 、d 商	35
<b>第八章</b> 终止式 徵、商调式的原位属七和弦	38
一 终止式	38
二 徵、商调式的原位属七和弦	39
三 键盘和声练习中的同主音调变换	40
<b>练习八</b> 基本练习 ( $\frac{2}{4}$ 同主音调 原位属七和弦与基本和声语汇) 《信天游》 $\frac{2}{4}$ 、 D 徵、终止式、V7 《拥护八路军》 $\frac{2}{4}$ 、C 商、终止式、V7	41
<b>第九章</b> 正三和弦的第一转位	44
一 三和弦的转位	44
二 同和弦转换	45
三 六和弦	45
四 六和弦与V7的连接	46
<b>练习九</b> 《在路旁》(片断) $\frac{4}{4}$ 、d 《金梭和银梭》(片断) $\frac{2}{4}$ 、d	47
<b>第十章</b> 和声节奏 正三和弦的第二转位	51
一 和声节奏	51
二 终止四六和弦	52
三 辅助四六和弦	52
四 经过四六和弦	53
<b>练习十</b> 《小宝宝要睡觉》 $\frac{3}{4}$ 、F、衬托式有主旋律伴奏 《四季歌》 $\frac{4}{4}$ 、d、 多种和弦节奏型	
<b>第十一章</b> 属七和弦的转位 完满与不完满终止	57
一 属七和弦的转位	57
二 转位属七和弦的解决	
三 转位属七和弦和它前面和弦的连接	58
四 转位属七和弦的转换	
五 转位属七和弦的减薄	

六 完满的与不完满的终止	60
练习十一 《小杜鹃》 $\frac{3}{4}$ 、大调、减薄的转位属七和弦 《刘志丹》 $\frac{2}{4}$ 、A 徵、有主旋律伴奏的变化 《酸枣刺》 $\frac{2}{4}$ 、d 羽、较快的和弦节奏型	61
<b>第二单元 初步的键盘和声与伴奏</b>	64
<b>第十二章 副三和弦</b>	64
一 副三和弦的结构、标记与功能	64
二 副三和弦的转位、重复音	64
三 两个三度关系和弦的连接	65
四 阻碍终止	66
五 基本和声语汇的复杂化	67
练习十二 《北风吹》(片断) $\frac{2}{4}$ 、D 徵、衬托式有主旋律伴奏 《红珊瑚》(片断) $\frac{2}{4}$ 、F 宫	68
<b>第十三章 和声设计(一)</b>	70
一 概述	70
二 和声设计举例(一)	70
三 小结	78
练习十三 《上学歌》 $\frac{2}{4}$ 、C 《夏天来到了》 $\frac{3}{4}$ 、C 《天心顺》 $\frac{2}{4}$ 、C 徵 《红军哥哥上前方》 $\frac{2}{4}$ 、d 商 《一杯酒》 $\frac{2}{4}$ 、e 《鄂伦春小唱》 $\frac{2}{4}$ 、C 宫	79
<b>第十四章 上主七和弦及重属和弦</b>	82
一 上主七和弦的结构、标记	82
二 $\text{II}_7^{(\circ)}$ 的解决	82
三 $\text{II}_7^{(\circ)}$ 与它前面和弦的连接	84
四 重属和弦、重属七和弦	85
五 上主七和弦及重属七和弦的减薄	86
练习十四 基本练习	
《歌唱祖国》(片断) $\frac{2}{4}$ 、F 《青年之歌》(片断) $\frac{2}{4}$ 、D	86
<b>第十五章 歌曲伴奏的类型 分解和弦伴奏织体的练习</b>	90
一 歌曲伴奏的类型	90
二 分解和弦伴奏音型的练习	94
三 从和声轮廓到伴奏织体衍化的思路	94
练习十五 《月儿弯弯照九州》 $\frac{2}{4}$ 、bE 徵、对位线条式的伴奏织体 《瑶族长鼓舞》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ d 羽、音型化的多样性 基本练习	97
<b>第十六章 和声设计(二)</b>	99
一 单二部曲式概述	99
二 和声设计举例(二)	99
三 小结	99

练习十六 《春天在哪里》 $\frac{2}{4}$ 、F、分解和弦伴奏音型 《快快长》 $\frac{2}{4}$ 、C、分解和弦伴奏音型 《小草》 $\frac{2}{4}$ 、e、分解和弦伴奏音型 《歌唱老一辈、学习老一辈》 $\frac{2}{4}$ 、C 徵、和弦节奏型伴奏音型 和声设计	106
<b>第三单元 较复杂的键盘和声与伴奏</b>	109
<b>第十七章 七和弦列系 模进</b>	109
一 七和弦列系	109
二 连续七和弦	110
三 模进	110
练习十七 《一片丹心》 $\frac{4}{4}$ 、f、模进、无主旋律伴奏 基本练习	112
<b>第十八章 副属和弦系列</b>	114
一 副属三和弦与副属七和弦	114
二 副属系列和弦的应用	115
练习十八 《国际歌》(片断) $\frac{4}{4}$ 、C 《心中的旗帜》 $\frac{4}{4}$ 、F 《送别》 $\frac{4}{4}$ 、D 《纺织姑娘》 $\frac{6}{8}$ 、C 基本练习	117
<b>第十九章 和声设计(三)</b>	122
一 单三部曲式概述	122
二 和声设计举例(三)	122
三 小结	126
练习十九 《长江之歌》 $\frac{4}{4}$ 、 $\flat B$ 《菠萝献给解放军》 $\frac{2}{4}$ 、e 羽、主旋律在伴奏中的变化 和声设计	127
<b>第二十章 近关系调的转调</b>	130
一 概述	130
二 近关系调	133
三 调性的确立和模糊	134
四 通过共同和弦的转调	135
五 半音转调与直接转调	137
练习二十 《小夜曲》 《你好像一朵鲜花》 《嘉陵江上》 《苏武牧羊》	138
<b>第二十一章 非三度叠置和弦 平行进行</b>	148
一 附加音和弦	148
二 换音和弦	149
三 省略音和弦	150
四 五声聚合性和弦	150
五 非三度叠置和弦的性质与应用	152
六 平行进行	153
练习二十一 《信天游》 $\frac{2}{4}$ 、G 徵 《信天游》 $\frac{2}{4}$ 、f 商 《摘南瓜》 $\frac{2}{4}$ 、 $\flat E$ 徵 《欢歌》(片断) $\frac{2}{4}$ 、G 徵 《小黄鹂鸟》 $\frac{4}{4}$ 、D 宫 《小黄鹂鸟》 $\frac{4}{4}$ 、F 宫 《绣花灯》 $\frac{2}{4}$ 、A 宫 《空谷回声》 $\frac{2}{4}$ 、g 商	155

第二十二章 综合概述	158
一 渗透性和弦	158
二 那坡里六和弦	161
三 增六和弦	161
四 复合和弦	162
五 二度叠置的和音	162
六 线条写法	164
七 异调和声处理	165
八 调性重叠	166
练习二十二 基本练习 《小行板》 $\frac{4}{4}$ 、C 《拉骆驼》 $\frac{2}{4}$ 、C 羽（有调性重叠）	167



# 第一单元 最基本的键盘和声与歌曲伴奏

## 第一章 原位三和弦 四部和声

### 一 原位三和弦的结构与标记

所谓三和弦，就是以某一个音作为根音，在这个音的上面加上一个三度音和五度音，这样的结合体称为“三五和弦”，简称“三和弦”。

三和弦中的三个音都有各自的专门名称，它们分别称根音、三音、五音。因为有大三度、小三度、纯五度、增五度、减五度的区别，所以三和弦有四种不同的结构：

例1.1

大三和弦		
小三和弦		
减三和弦		
增三和弦		

这四种不同结构的三和弦中，大三和弦和小三和弦使用率较高，而减三和弦的使用就少一些，增三和弦则更少。

三和弦的根音位于该和弦的低音部时，称之为“原位三和弦”或“三和弦的原位”，简称“原位”。如以三和弦的三音或五音为低音时，则称为“转位三和弦”或“三和弦的转位”，简称“转位”。如：

例1.2



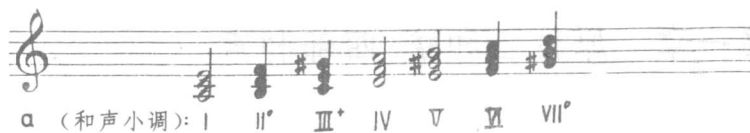
根音与低音是两个概念不同的名词，根音是一个三和弦以它为基础而得以建立的那个音，不论它位于低音部、高音部或中音部，根音的名称始终不变；低音是一个和弦中几个和弦音里最低的那个音，它只是在音高上比其他几个和弦音低，但不一定就是和弦的根音。根音与低音这两个概念不能混淆。

大调或小调中的每个音级，都可以把它作为根音，都可以在它上面构成一个三和弦。这些和弦是：

例1.3



C (大调): I II III IV V VI VII



每个和弦下面的罗马数字就是“和弦标记”。和弦标记方式有多种，这种用罗马数字标记和弦的方式是这样的：以调式的主音为I级，其余音级依次向上为II、III、IV、V、VI、VII级。以某一个音级为根音的三和弦，就以该音级是调式中的第几级音而用相应的罗马数字标示。I、II、III……为大写罗马数字，用它标记大三和弦。i、ii、iii……为小写罗马数字，用它标记小三和弦。右上角加写“+”号的大写罗马数字用来标记增三和弦，在右上角加写“°”号的小写罗马数字用来标记减三和弦。一般情况下，大写或小写的不同标记具有不同的涵意，应注意区别，不能混淆。

在本书文字叙述中，有时泛指不同调式中同一级和弦时，则一律用大写罗马数字标示。遇有这种情况时，不要产生误解。

在很多情况下，键盘和声要求只在主旋律的下面写出适当的和弦标记，便能根据和弦标记在琴上弹出相应的和弦，可见和弦标记的重要性，因此一定要熟练掌握。

## 二 四部和声

用四个声部来陈述和声材料、和声进行的方式，叫做“四部和声”。

四部和声中的四个声部，都有各自特定的名称，它们是：

高音部 也叫女高音声部(Soprano, 简记S)

中音部 也叫女低音声部(Aalto, 简记A)

次中音部 也叫男高音声部(Tenor, 简记T)

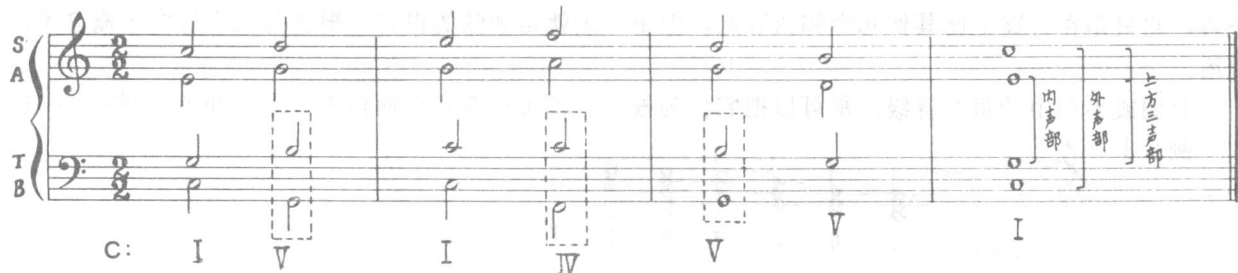
低音部 也叫男低音声部(Bass, 简记B)

四部和声的记谱方式有多种，在键盘和声中最常用的记谱方式是：

例1.4



弹奏时，由右手弹奏S、A、T三个声部（即上方三声部），左手弹奏B声部。另一较常用的记谱方式是：例1.5



上例实际是把例1.4的A声部移低了八度，弹奏时左、右手各弹两个声部。（谱上虚线方框内的两个声部间的音程大于八度，在钢琴上要用踏板延音来弹，在风琴、电子琴上需把低音部的音提高八度弹奏。）

不论哪一种记谱方式，通常把S、A、T三个声部合称为“上方三声部”，把S、B两个声部合称为“外声部”，把A、T两个声部合称为“内声部”。

### 三 重复音 排列法 旋律位置

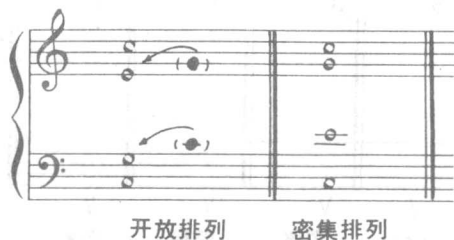
三和弦只有三个和弦音，而四部和声需有四个和弦音，这就要重复三和弦中的某一个和弦音。这被重复的和弦音，就叫做“重复音”。重复音可以与被重复的那个和弦音相隔一个八度或两、三个八度，也可以同度重复（两个音是同一个音，在琴上只弹一个键发出一个音，但却代表了两个音。）

原位的I、IV、V级三和弦通常都重复根音，例1.4及例1.5中的各个和弦都是重复根音。

为了使四部和声各声部的音量基本均衡，使四个声部的音响融为一体，所以上方三声部中相邻的两个声部之间，即S与A之间、A与T之间，其音程应在八度或八度以内，也就是不要超过八度。但低音部与次中音部之间就不受这个限制，可以在八度以内，也可以超过八度，但一般情况下以不超过两个八度为宜。

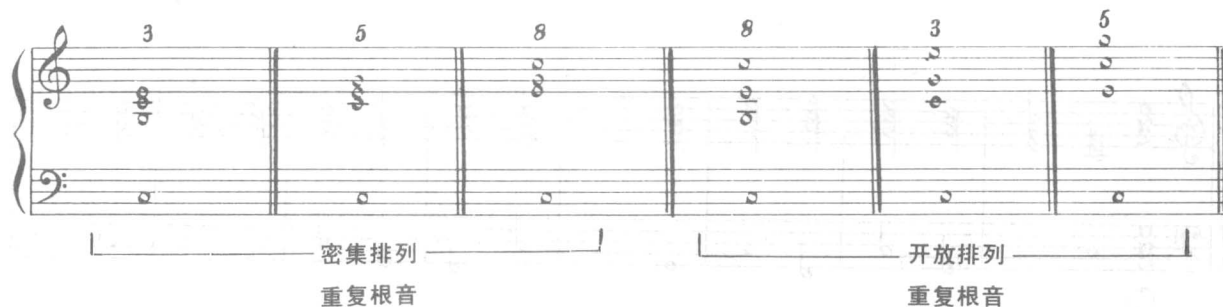
上方三声部中相邻的两个声部间的音程远近状况，叫做“排列法”。一个和弦上方三声部中相邻的两个声部间，如有余地插入该和弦的另一个和弦音，这叫“开放排列”；没有余地插入该和弦的另一个和弦音，叫做“密集排列”。如：

例1.6



前面的例1.4都是密集排列，例1.5都是开放排列。

所谓“旋律位置”是指四部和声中高音部的和弦音是和弦的根音、三音、还是五音。如是某个和弦的根音，就叫做根音旋律位置，简称“根音位置”（标记：8，记在和弦的上方）；如是某个和弦的三音或五音，则称之为三音（标记：3）或五音（标记：5）旋律位置，简称“三音位置”或“五音位置”。如：



不同的旋律位置，不同的排列法，在实际的音乐作品中都常使用。它们只是音响效果不同，并无高下优劣之分，需练习在听觉上区别、熟悉它们。

## 练习一

### 一 书面练习

1. 按照下面指定的调、和弦标记、旋律位置及排列法，用二分音符写出下面各个和弦的四个声部。各个和弦一律重复根音，记谱方式参照例1.4、例1.5及例1.7，自行选用其中一种方式。

C: I 密集 I 密集 I 密集 I 开放 I 开放 I 开放 V 密集 V 密集 V 密集 V 开放

a: I 密集 I 密集 I 开放 I 开放 V 密集 V 密集 V 密集 V 开放 V 开放 V 开放

注：大写的“C”表示为C大调，小写的“a”表示为a小调。大调通常都用大写字母标记，小调都用小写字母标记。

2. 分析下面谱例中的各个和弦，按指定的调，标记出各个和弦的和弦标记（用大写或小写的罗马数字）、排列法及旋律位置。



注：上面谱例中第5、6、7小节的次中音部与低音部之间用方括号标出，意为用左手弹这两个音。第5小节的低音部在风琴上可移高八度弹奏。

## 二、键盘练习

1. 在键盘上把例1.4及例1.5弹出来。

2. 把上面书面作业中的第二题的两条分析谱例在琴上弹出来。弹奏时必须注意倾听其音响效果，比较C大调与a小调在听觉及心理感觉上的不同，比较不同旋律位置及排列法的不同音响效果。同时注意不同旋律位置的和弦在弹奏时的手感。

## 第二章 和弦的重复与转换 I ⇒ V、I ⇒ IV 的和声连接法

### 一 正三和弦之间的和弦关系

“正三和弦”就是大调、小调或其他某个调式的主和弦、下属和弦、属和弦这三个和弦的总称。

所谓“和弦关系”，就是两个和弦的根音之间的音程关系。通常和弦关系有四种：同度关系、三（六）度关系、四五度关系及二度关系。

根音相同的两个三和弦之间是同度关系，例如，C大调的V级三和弦和另一个C大调的V级三和弦就是同度关系，也叫同和弦。

I ⇒ V<sup>♯</sup>、I ⇒ IV之间的和弦关系都属于四五度关系。四五度关系的两个三和弦之间有一个音是相同的，这个相同的音称为“共同音”。如：

例2.1

C: IV ⇒ I    I ⇒ V    a: IV ⇒ I    I ⇒ V

### 二 和弦的重复与转换

相邻的两个同度关系的和弦，如果它们的旋律位置与排列法都相同，两个和弦都是原位，这种情况称为“和弦的重复”，简称“重复”。

旋律位置或排列法有所不同的两个相邻的同度关系的原位三和弦，则叫做“同和弦转换”、简称“转换”。如：

例2.2

重复                      转换

### 三 I ⇒ V、I ⇒ IV 的和声连接法

两个相邻的和弦属于同和弦时，这叫和弦重复或是和弦转换。相邻的两个和弦属于不同的和弦，无论它们之间是四五度关系、三度关系还是二度关系，这才形成“和弦连接”，简称“连接”。连接与转换、重复不能混淆。

注：I ⇒ V表示为 I → V及 V → I，即主和弦到属和弦以及属和弦到主和弦，下同。

$I = V$ 、 $I = IV$  都是四、五度关系，它们之间构成了和弦连接。四、五度关系的两个和弦之间有一个共同音，两个和弦连接时，如把共同音保持在一声部，这种和弦连接的方式就叫做“和声连接法”。

四、五度关系的  $I = V$ 、 $I = IV$  和声连接法的要领是（1）低音部是两个和弦根音的四度或五度的跳进，上行或下行均可。（2）把共同音保持在同一个声部，具体放在上方三声部中的哪一个声部，则根据在前面的一个和弦的旋律位置与排列法的情况而定。（3）其余两个声部为平行三度或平行六度的级进。如：

例2.3

C:  $V = I$   $V = I$   $V = I$  a:  $I = IV$   $I = IV$   $I = IV$   
 G:  $I = IV$   $I = IV$   $I = IV$  d:  $V = I$   $V = I$   $V = I$

上例中低音部都是下行五度的跳进，如把第一个和弦的根音移低八度时，就成了上行四度的跳进。上例上方三声部中用弧形连线连起来的两个音，就是两个和弦的共同音。从上例可以看出把共同音放在高音部、中音部、次中音部的任意一个声部都可以，弹奏时可以用某一个手指按住该音的琴键保持不动便可。其余两个声部都是向同一个方向的级进。

例2.3的记谱读法是（1）先按没有升、降号的调号来看，他们分别是C大调与a小调。先由左向右顺次弹，再自右向左顺着顺序来读弹。（2）再用一个升号的调号看前面三小节，用一个降号的调号看后面的三小节，这样分别把它们看作G大调与d小调。同样地也先顺次由左而右，再由右而左弹读这个谱例。这样做既节省篇幅，又可收举一反三、依此类推的效果，同时也说明了凡和弦关系相同两个和弦的连接，其要领是基本相同的。下面不少谱例都采取这样的记谱方式，需多注意。

初学者往往不习惯在两个和弦连接时依循一定的连接法。须知两个不同和弦连接时应尽可能在音响上形成浑然一体、天衣无缝的效果，一定的连接法可使两个和弦的连接显得自然平滑，而且在弹奏时手指在键盘上移动的距离较小。初学者对这一点要有足够的重视，熟练后就能形成特定的习惯性的手感。

## 练习二

### 一 书面练习

1. 按照下面指定的调、和弦标记，用二分音符，用和声连接法补充完成下面各小节的和弦连接。

C: I V I V IV I IV I V I

a: V I V I V I IV I IV I

2. 按指定的调、和弦标记及旋律位置，用二分音符，用和声连接法完成下面各小节的和弦连接。

C: I IV I IV I IV V I I IV

a: I V I V I V I IV I IV

## 二、键盘练习

1. 弹奏下列和弦连接。具体要求：（1）弹时不能仅停留在看谱练琴的阶段，一定要动脑（辨明是什么调、两个什么和弦、和弦关系、什么旋律位置等）；耳听（音响效果）、手感（手指的状态与动作）；心记。（2）先把第1小节反复弹奏10次以上，非常熟练并达到只要看到有关的标记就能想象出其音响效果后，才算掌握这第1小节的和弦连接。以后各个小节都是如此练习。切忌从第1小节一次弹到最后一小节。

C: I IV I IV I IV C: I V I V I V  
(F: V I V I V I) G: IV I IV I IV I



$\alpha$ : I IV I IV I IV  $\alpha$ : I V I V I V  
 $d$ : V I V I V I e: IV I IV I IV I

2. 在 C 大调上弹奏下面的和弦连接。第一个和弦上的 8、5、3 表示第一个和弦应该采取的旋律位置，其后各个和弦只要连接时声部进行合理，旋律位置不限。

$\overset{8}{I} - IV - I - V - I$

$\overset{5}{I} - IV - I - V - I$

$\overset{3}{I} - IV - I - V - I$

3. 在 a 小调上弹奏下面的和弦连接。

$\overset{8}{i} - IV - i - V - i$

$\overset{5}{i} - IV - i - V - i$

$\overset{3}{i} - IV - i - V - i$

4. 把前面的例题逐一弹出来。

5. 把已完成的书面练习逐一弹出来。