



全国师范院校“十二五”系列规划教材

视唱练耳

SHICHANG LIANER

主 编 尤 阳



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



视听练耳

肇庆分校建校二十周年纪念册

2010年10月





全国师范院校“十二五”系列规划教材

视唱练耳

SHICHANG LIANER

主 编 尤 阳

副主编 陈怡君 肖素芬 纪佩汝

韩 方 万桂芬



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳 / 尤阳主编. —北京: 北京师范大学出版社,
2011.10

(全国师范院校 “十二五” 系列规划教材)

ISBN 978-7-303-13411-3

I. ①视… II. ①尤… III. ①视唱练耳—幼儿师范学校—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 181271 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210 mm × 297 mm

印 张: 21

字 数: 420 千字

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 37.80 元

策划编辑: 姚贵平

责任编辑: 姚贵平

美术编辑: 高 霞

装帧设计: 天泽润

责任校对: 李 菡

责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 周 文

副主任委员(按姓氏笔画排序)

文 颐 卢新予 刘 洋 庄建东 朱宗顺 宋占美 张兰香
张根健 张祥华 陈文华 陈伟军 陈志超 杭 梅 罗长国
郑健成 邴燕君 唐志华 梁周全 黄淑敏

委 员(按姓氏笔画排序)

邓大河 石生莉 孙华庚 安春芳 张锋利 陈 华 周玲玲
武建芬 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

前 言

视唱练耳是一门综合性的技能训练课程，是积累音乐语汇和音乐听觉经验最直接和最有效的途径。它可以发展人的听觉能力和读谱视唱的能力，培养人的内在音高感、节奏感、调式感，做到准确流畅与富有表情地演唱。

本教材三学年学完，每学年三十课。第一学年将五线谱识谱、简谱识谱、音程视唱、基本节奏视唱作为重点，通过音程的练习逐步提高音准，调性以无升降号为主。第二学年系统学习一个升、降号，两个升、降号的视唱。第三学年系统学习三个升、降号视唱及较复杂节奏视唱。考虑到生源以及以后即兴伴奏的学习，此阶段还加入固定唱名法和首调唱名法的综合练习，使学生进一步掌握两种唱名法。

练耳由节奏训练、音准训练两个内容交替进行。视唱每课至少选用六条，以备教师根据学生的情况选用。视唱部分可分为音程视唱、单声部旋律视唱、多声部旋律视唱等，可以逐步培养学生内在的音高感与节奏感，让学生拥有一双“音乐的耳朵”！

本教材由尤阳担任主编，具体编写分工如下：韩方编写第一学年视唱部分，陈怡君编写第二学年视唱部分，尤阳编写第一、第二学年练耳部分，肖素芬编写第三学年前十五课，纪佩汝编写第三学年后十五课。万桂芬对教材的编写提出了宝贵的意见。

在编写本教材的过程中，借鉴、参考了相关研究成果，在此对相关作者表示衷心的感谢。教材中选用了适宜于教学用的相关曲谱，因时间较紧等原因未能一一与相关曲谱的作者取得联系，请相关曲谱的作者谅解并与本教材主编联系。因时间较紧，教材中可能尚存疏漏之处，敬请读者批评指正，以便我们进一步修订、完善。

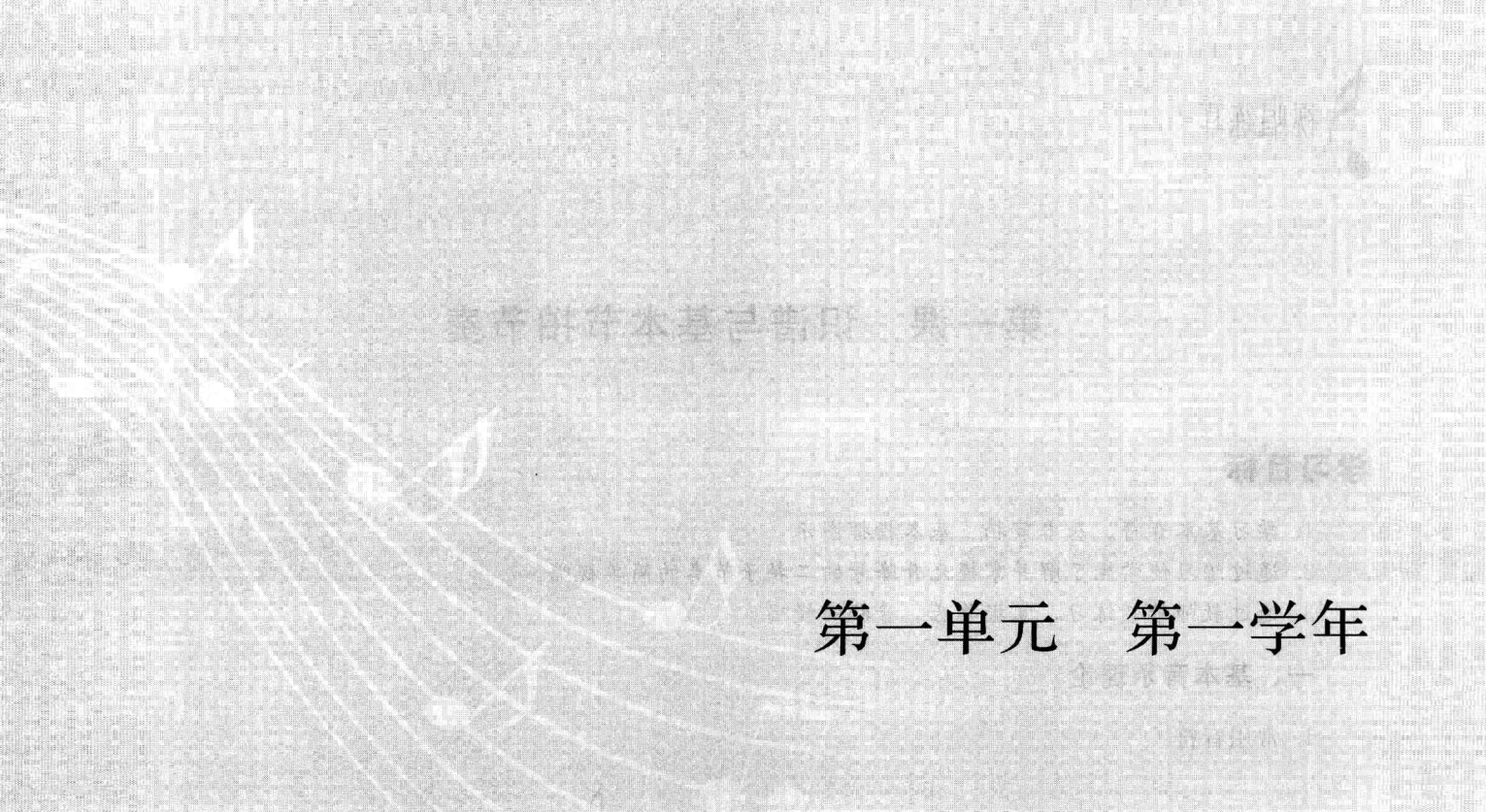
编 者

目 录

第一单元 第一学年	1
第一课 识谱与基本节拍节奏	2
第二课 休止符	4
第三课 附点音符的练习	6
第四课 基本节拍节奏练习	10
第五课 简谱练习(一)	13
第六课 简谱练习(二)	16
第七课 简谱练习(三)	19
第八课 低音谱表练习(一)	23
第九课 低音谱表练习(二)	25
第十课 休止符的练习(一)	28
第十一课 休止符的练习(二)	30
第十二课 三拍子的练习(一)	34
第十三课 三拍子的练习(二)	37
第十四课 基本节拍节奏的练习(一)	40
第十五课 基本节拍节奏的练习(二)	42
第十六课 十六分音符的组合(一)	45
第十七课 十六分音符的组合(二)	48
第十八课 简单的切分节奏的练习(一)	50
第十九课 简单的切分节奏的练习(二)	53
第二十课 弱起节奏的练习(一)	56
第二十一课 弱起节奏的练习(二)	58
第二十二课 同音连线	61
第二十三课 三连音(一)	64
第二十四课 三连音(二)	67
第二十五课 视唱综合练习(一)	70
第二十六课 视唱综合练习(二)	72
第二十七课 视唱综合练习(三)	75
第二十八课 视唱综合练习(四)	78
第二十九课 视唱综合练习(五)	81
第三十课 视唱综合练习(六)	84
第二单元 第二学年	88
第一课 一个升号调准备练习	89
第二课 一个升号调固定唱名练习(一)	92
第三课 一个升号调固定唱名练习(二)	95
第四课 一个升号调首调唱名练习(一)	98
第五课 一个升号调首调唱名练习(二)	102

第六课	一个升号调固定(首调)唱名综合练习	105
第七课	一个降号调准备练习	109
第八课	一个降号调固定唱名练习(一)	111
第九课	一个降号调固定唱名练习(二)	114
第十课	一个降号调首调唱名练习(一)	118
第十一课	一个降号调首调唱名练习(二)	123
第十二课	一个降号调固定(首调)唱名练习	126
第十三课	两个升号调准备练习	129
第十四课	两个升号调固定唱名练习(一)	131
第十五课	两个升号调固定唱名练习(二)	135
第十六课	两个升号调首调唱名练习(一)	139
第十七课	两个升号调首调唱名练习(二)	143
第十八课	两个升号调固定(首调)唱名练习	146
第十九课	两个降号调准备练习	150
第二十课	两个降号调固定唱名练习(一)	153
第二十一课	两个降号调固定唱名练习(二)	156
第二十二课	两个降号调首调唱名练习(一)	160
第二十三课	两个降号调首调唱名练习(二)	164
第二十四课	两个降号调固定(首调)唱名练习	168
第二十五课	两个升(降)号以内调的复拍子练习	172
第二十六课	两个升(降)号以内调的混合拍子练习	174
第二十七课	两个升(降)号以内调的变拍子练习	177
第二十八课	两个升(降)号以内调的附点节奏及十六分音符综合练习	181
第二十九课	两个升(降)号以内调的切分节奏练习	184
第三十课	两个升(降)号以内调的三连音练习及复调性二声部视唱	186
第三单元 第三学年		191
第一课	三个升号调(A大调)固定唱名练习	192
第二课	三个升号调(A大调)首调唱名练习	196
第三课	三个升号调($\sharp f$ 小调)固定唱名练习	201
第四课	三个升号调($\sharp f$ 小调)首调唱名练习	205
第五课	三个升号调(民族调式)固定唱名练习	210
第六课	三个升号调(民族调式)首调唱名练习	214
第七课	三个降号调($\flat E$ 大调)固定唱名练习	218
第八课	三个降号调($\flat E$ 大调)首调唱名练习	222
第九课	三个降号调(c小调)固定唱名练习	226
第十课	三个降号调(c小调)首调唱名练习	231
第十一课	三个降号调(民族调式)固定唱名练习	235
第十二课	三个降号调(民族调式)首调唱名练习	239
第十三课	三连音的视唱训练	244
第十四课	6/8拍子的视唱练习	248
第十五课	变化拍子的视唱练习	253
第十六课	一个升、降号各调式的固定唱名综合练习	256

第十七课 一个升、降号各调式的首调唱名综合练习	261
第十八课 两个升、降号各调式的固定唱名综合练习	267
第十九课 两个升、降号各调式的首调唱名综合练习	272
第二十课 三个升、降号各调式的固定唱名综合练习	277
第二十一课 三个升、降号各调式的首调唱名综合练习	282
第二十二课 切分节奏练习	288
第二十三课 弱起节奏练习	292
第二十四课 三连音练习	296
第二十五课 3/8、6/8 拍练习	300
第二十六课 转调视唱练习	304
第二十七课 变换拍子、混合拍子练习	308
第二十八课 民族五声调式练习	311
第二十九课 五声性七声调式练习	315
第三十课 综合练习	319
参考文献	326



第一单元 第一学年

“视唱”是指看谱即唱的技能。本学年主要是培养学生识读和视唱简谱和多种五线谱表的能力、音乐听觉能力、多声思维能力和一定的音乐分析能力，掌握正确的音准、节奏，初步建立音准、节奏的概念，具有基本的情感表达能力。理论与实践相结合，以音准、节奏的训练为重点，在培养视唱和练耳技能技巧的同时，配合基本乐理的学习，能视谱即唱等同本学年难易程度的旋律，听记音组和短小旋律。教学过程中要强调多用“听觉”，注意“内在听觉”和“音乐记忆力”的培养，坚持按指挥图式画拍练习，注重节拍、节奏感的培养。对每个练习应先进行分析，难点部分要重点练习。二声部视唱要求在唱一个声部的同时，倾听另一声部，声音要和谐。

本学年视唱部分涉及了无升(降)号调的大小调式、民族调式的各种基本节拍节奏的视唱。练耳部分则涉及各种节奏练习、声势练习、节拍练习以及单音、音组、旋律、音程的模唱和听写练习。

第一课 识谱与基本节拍节奏

学习目标

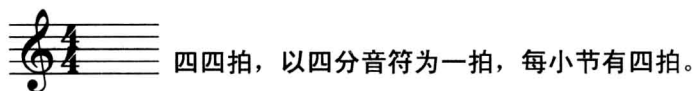
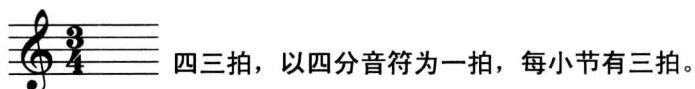
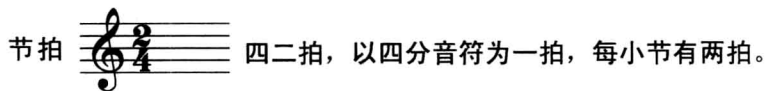
1. 学习基本音符、基本节拍、基本指挥图示
2. 通过练习使学生了解并掌握无升降号的二拍子节奏的简单视唱。
3. 通过教师带领练习，掌握单音、音程的模唱。

一、基本音乐理论

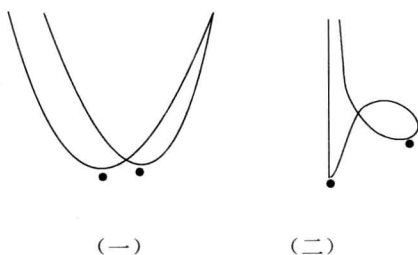
1. 常用音符



2. 节拍



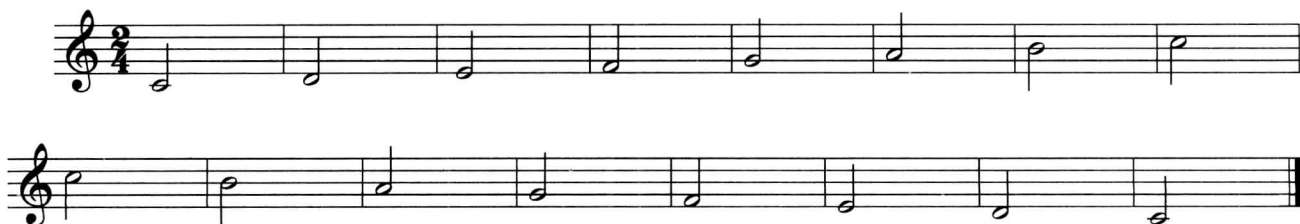
3. 指挥图示(二拍子)



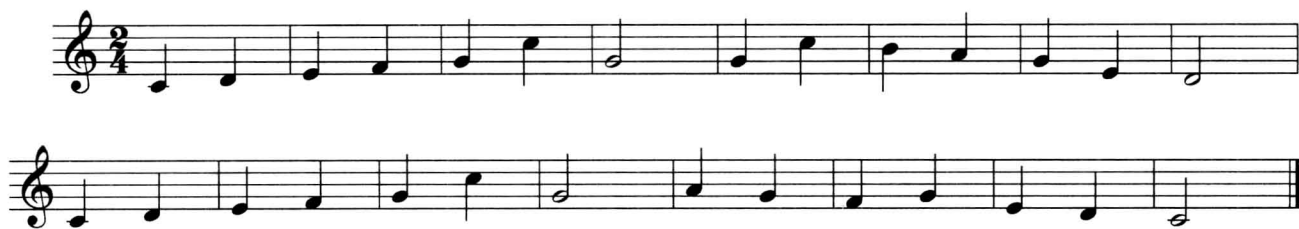
从一开始学视唱时，就要正确地打拍子。必须按指挥图示打拍，下拍肯定，拍点清楚，动作放松。

二、预备练习

1.

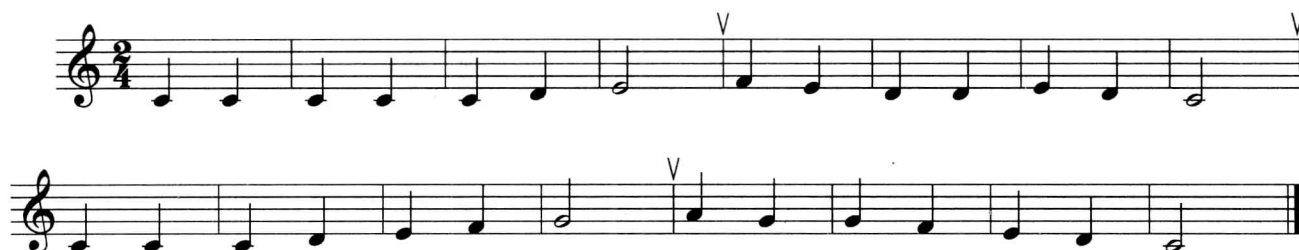


2.

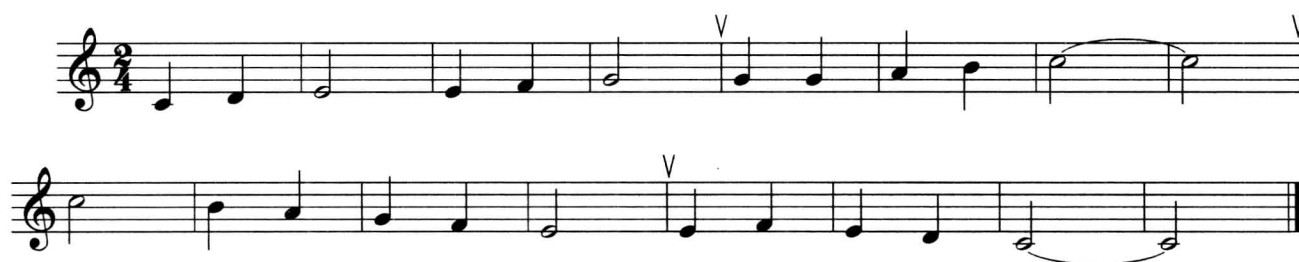


三、视唱

1.



2.



3.



4.



5.



6.



四、模唱练习

1. 单音模唱。教师随意弹奏小字组的 g 至小字二组的 e 这个范围内的任何一个音，请学生用“啦”唱出其音高，不要求用唱名。

2. 音程模唱。教师随意弹奏小字组的 g 至小字二组的 e 这个范围内的任何一个旋律音程(最好由纯四度、纯五度开始，视学生的能力逐渐向两边扩展，可以上行，也可以下行或平行)，请学生用“啦”根据琴声依次唱出各音的音高，不要求用唱名。

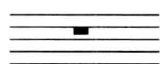
第二课 休止符

学习目标

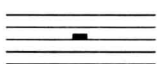
1. 学习休止符、三拍子指挥图示。
2. 练习带休止符的二拍子视唱。
3. 学会画拍读节奏，进一步培养学生的节奏感。

一、基本音乐理论

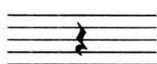
1. 常用休止符



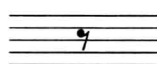
全休止符



二分休止符



四分休止符



八分休止符



十六分休止符

2. 简单的节奏型

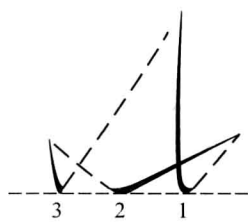


八分音符组合

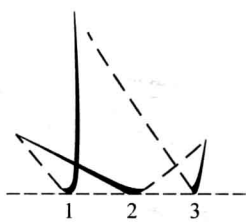


十六分音符组合

3. 指挥图式(三拍子)

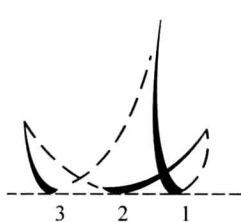


左手

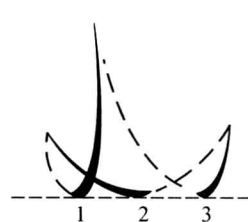


右手

(a)



左手



右手

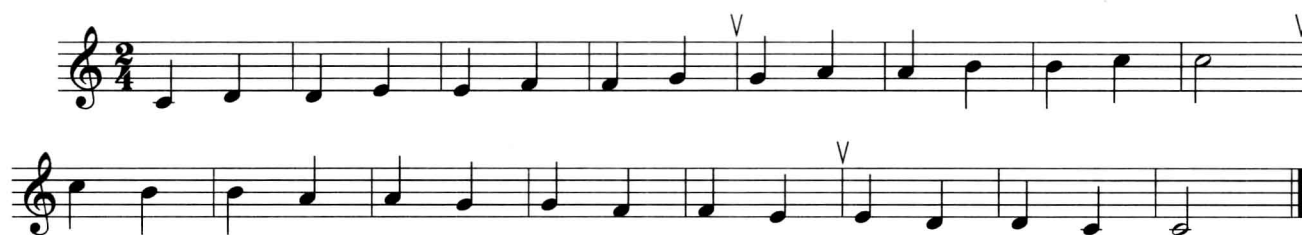
(b)

二、预备练习

1.

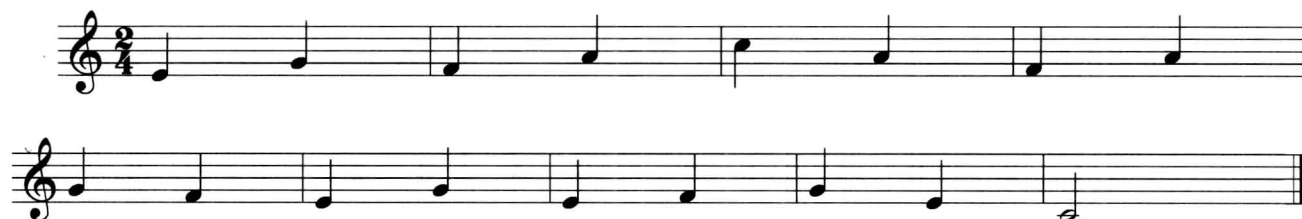


2.



三、视唱

1.



2.



3.



4.



5.



6.



四、画拍读节奏

1. 一边用右手画拍，一边读节奏。

如：

$\frac{2}{4}$	1	2		3	4		5	—		6	4		3	2		1	—	
右手：	↑↓	↑↓		↑↓	↑↓		↑↓	↑↓		↑↓	↑↓		↑↓	↑↓		↑↓	↑↓	
读：	da	da		da	da		da	—		da	da		da	da		da	—	

要求：①手口一致，速度均匀，忌忽快忽慢。从一开始就要注意培养速度的感觉。②二分音符处右手继续画拍，口读长音，保持必要的时值。

2. 利用第一、第二课所学的视唱练习做以上形式的练习，以培养节奏感和速度感。

第三课 附点音符的练习

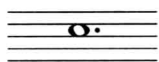
学习目标

1. 了解并认识各种附点音符。
2. 能进行带附点音符的二拍子视唱。
3. 能够模仿唱出音高节奏完全相同的旋律，并进行单音和音程的模唱。

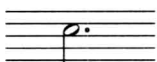
一、基本音乐理论

1. 附点音符

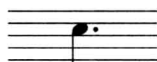
单纯音符后面的小圆点，叫做附点，带附点的音符，称为附点音符。附点音符的时值是将该音符的时值再增加二分之一。



附点全音符（6拍）



附点二分音符（3拍）



附点四分音符（1拍半）



附点八分音符（4分之3拍）



附点十六分音符（8分之3拍）

2. 简单的节奏型



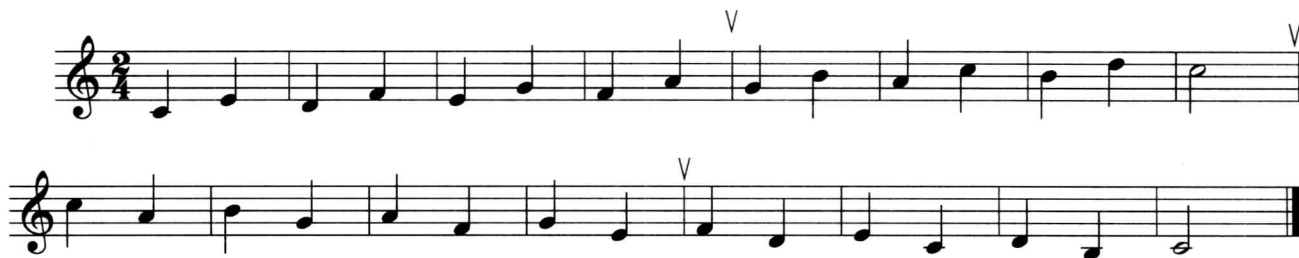
大附点



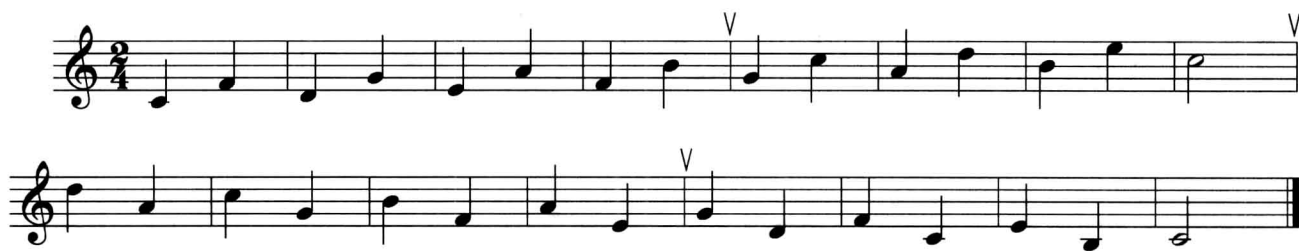
小附点

二、预备练习

1.



2.



三、视唱

1.





2.



3.



4.



5.

稍慢

摇篮曲

