

GENESIS
COLLECTION

创世经典

20世纪

中国钢琴名曲100首

【俄】捷姆钦科夫 选编
北京体育大学出版社



NLIC2970870414

传世。
珍藏版

中国钢琴作品的世纪回味
世界音乐史上浓重的一笔
真正的从心底而生的敬意
传承给新一代的文化瑰宝

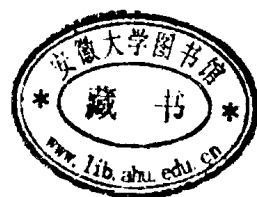
創世經典

SHI
CHUANG
JING
DIAN

20世纪

中国钢琴名曲100首

【俄】捷姆钦科夫 ○ 选编
北京体育大学出版社



策划编辑 李 飞 董英双
责任编辑 殷 亮 刘万年
审稿编辑 董英双 李 飞
责任校对 殷钰钧
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (C I P) 数据

创世经典: 20世纪中国钢琴名曲100首: 传世珍藏版 / (俄罗斯) 捷姆钦科夫主编. -- 北京: 北京体育大学出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5644-1197-8

I. ①创… II. ①捷… III. ①钢琴曲—中国—选集

IV. ①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第262950号

本书编委

李玉珠/王广吉/李玉莲/聂小丽/刘少兰/许生星/赵君/安方劲/边丽娜/闫世平/李默晗/蒋于帅
邓建伟/王琳琳/吴泽华/甄若含/崔春光/崔春雷/张莉/李丹/房伟/陈仕屹/周建平/孙桂兰/梁淇馨

本书作品著作权使用费由中国著作权协会代理
北京市东单三条33号京纺大厦5层 (010-65232656)

创世经典: 20世纪中国钢琴名曲100首: 传世珍藏版

出 版: 北京体育大学出版社
社 址: 北京市海淀区信息路48号
邮 购: 北京体育大学出版社读者服务部
邮 编: 100084
电 话: 010-62989572, 62989438
印 刷: 北京昌联印刷有限公司
开 本: 880X1230mm 1/16
印 张: 22
版 次: 2013年1月第1版
印 次: 2013年1月第1版第1次印刷
定 价: 43.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录^①

C O N T E N T S

牧童短笛 入选中央音乐学院考级六级曲目	贺绿汀	1
晚 会	贺绿汀	4
摇篮曲	贺绿汀	6
中国民歌主题变奏曲	丁善德	9
第一新疆舞曲	丁善德	14
晓风之舞	丁善德	20
儿童组曲：快乐的节日	丁善德	23
1. 郊外去	丁善德	23
2. 扑蝴蝶	丁善德	25
3. 跳绳	丁善德	27
4. 捉迷藏	丁善德	31
5. 节日舞	丁善德	35
花 鼓	瞿维	41
听妈妈讲那过去的事情 入选音协考级五级曲目	瞿希贤	46
童 嬉 入选音协考级十级曲目	朱践耳	49
序曲：小溪	朱工一	54
平湖秋月	陈培勋	60
旱天雷 入选中央音乐学院考级九级曲目	陈培勋	65
卖杂货 入选中央音乐学院考级七级曲目	陈培勋	68
内蒙民歌主题小曲	桑桐	73
1. 悼歌	桑桐	73
2. 友情	桑桐	74
第二小奏鸣曲 第一乐章 入选音协考级六级曲目	罗忠镕	76
打莲湘 入选音协考级四级曲目	陈铭志	79
乌苏里船歌	陈铭志	80
采茶扑蝶	刘福安	83
庆翻身	黎英海	89

目 录^②

C O N T E N T S

嘎达梅林.....	黎英海	92
夕阳箫鼓.....	黎英海	93
阳关三叠	黎英海	102
映山红 入选中央音乐学院考级二级曲目	杜鸣心	106
练习曲	杜鸣心	107
珊瑚舞 舞剧《鱼美人》选曲.....	杜鸣心	111
水草舞 舞剧《鱼美人》选曲.....	杜鸣心	114
快乐的女战士 芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲.....	杜鸣心	118
陕北民歌主题变奏曲	周广仁	123
小红军.....	周广仁	128
欢乐的牧童.....	黄虎威	130
钢琴组曲：巴蜀之画.....	黄虎威	133
1. 晨歌.....	黄虎威	133
2. 空谷回声 入选音协考级五级曲目.....	黄虎威	133
3. 抒情小曲 入选音协考级五级曲目.....	黄虎威	134
4. 弦子舞.....	黄虎威	136
5. 蓉城春郊.....	黄虎威	137
6. 阿坝夜会 入选中央音乐学院考级五级曲目.....	黄虎威	139
变奏曲	刘庄	141
运动会组曲	刘庄	151
1. 运动员进行曲	刘庄	151
2. 拔河	刘庄	154
3. 自由体操	刘庄	157
4. 赛跑	刘庄	161
喜丰年.....	尚德义	164
在阳光下	汪立三	168
蓝花花.....	汪立三	173

目 录^③

C O N T E N T S

绣金匾.....	王建中	176
浏阳河.....	王建中	179
百鸟朝凤	王建中	184
梅花三弄	王建中	194
山丹丹花开红艳艳	王建中	204
彩云追月.....	王建中	210
云南民歌五首.....	王建中	214
1. 大理姑娘.....	王建中	214
2. 跟哥.....	王建中	215
3. 猜调.....	王建中	216
4. 山歌.....	王建中	218
5. 龙灯调	王建中	220
翻身道情	王建中	223
牧民歌唱毛主席	胡适熙	230
南海小哨兵	储望华	232
红星闪闪放光彩	储望华	238
箏萧吟	储望华	243
翻身的日子	储望华	246
解放区的天	储望华	251
二泉映月	储望华	257
小奏鸣曲 第一乐章	王立平	263
快乐的罗嗦	殷承宗	266
东方红	李瑞星	270
儿童献花舞	李瑞星	272
歌唱祖国	王莘	273
北风吹.....	谭露茜	275

目 录^④

C O N T E N T S

红头绳.....	江 静	278
春 舞.....	孙以强	280
谷粒飞舞	孙以强	287
松花江上	崔世光	292
夫妻识字 入选中央音乐学院考级八级曲目.....	崔世光	297
洪湖水.....	韩民秀	300
共产儿童团歌一变奏曲.....	甘璧华	305
乒乓变奏曲.....	王志刚	308
火车向着韶山跑.....	李 淇	309
新疆舞曲	郭志鸿	312
瑶族长鼓舞.....	刘铁山	317
保卫黄河	徐 斐	318
到敌人的后方去.....	徐 斐	319
送我一支玫瑰花.....	徐 斐	321
牧 歌.....	李晓平	323
桂花开放幸福来	李晓平	324
跑马溜溜的山上	李晓平	327
阿拉木汗	李晓平	329
南泥湾.....	马可曲 邵元信编曲	330
山村新歌	钟 慧	331
二月里来	沈天真	332
放马曲 入选音协考级八级曲目.....	沈传薪	333
金蛇狂舞	魏廷格	336
听妈妈讲故事 入选中央音乐学院考级四级曲目.....	谭 盾	340
山 娃 入选音协考级七级曲目.....	张 朝	342
附录：主要作曲家简介.....	I II III	

牧童短笛

入选中央音乐学院考级六级曲目

贺绿汀

Commodo

The score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *mp* and *mf*. The second system is marked *f*, *p*, *f*, and *dim.*. The third system is marked *f*, *p*, and *f*. The fourth system is marked *pp* and *mp*, and includes the instruction *uno cordo*. The fifth system is marked *f* and *p*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingerings.

8^{va}

mp *pp* *rit.*

3 4 4 2 3 3 2

2 2 3 1 2 4 1

Vivace

8^{va}

mp *cresc.* *simile.*

2 1 2 1 4 2 2 1

5 2 2 2 1 2 1 2

ped. * *ped.* * *ped.* *

(8^{va})

p *f*

2 2 2 1

4 2 2 4 5

(8^{va})

mp *cresc.*

2 2

1 2

(8^{va})

p

2 2

(8^{va})

f *dim.* *rit.*

4 3

1 2

Tempo primo

The score is written for piano in 4/4 time, marked *Tempo primo*. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece features a variety of dynamics and techniques:

- System 1:** Starts with *mp* (mezzo-piano) in the treble and *mf* (mezzo-forte) in the bass. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Features *f* (forte) dynamics in both hands. The treble staff includes a *dim.* (diminuendo) marking towards the end of the system.
- System 3:** Includes *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The bass staff has a *>* (accent) marking.
- System 4:** Features *pp* (pianissimo) in the bass and *mp* (mezzo-piano) in the treble. The bass staff is marked *una corda* and the treble staff *tre corda*.
- System 5:** Includes *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The bass staff has a *5* (five) fingering at the end.
- System 6:** Features *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo) dynamics. The treble staff has a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a final chord marked *8va* (octave).

晚会

贺绿汀

Allegretto

4

ff

p

f *poco* *a*

poco *dim.* *ff*

mf *f* *p*

ff

8va

mf

ff

ff

ff

poco dim.

8va

ff

f

8va

ff

f

8va

ff

ff

摇篮曲

贺绿汀

Andante

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*p*, *mp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings ('Ped.') and a 'simile' instruction are present. The piece features a gentle, lulling melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Poco animato

mf

f

dim. *poco* *a*

poco *mf* *rit.* *pp*

Tempo primo

p

Teo. * *Teo.* * *simile*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a 7-measure rest in the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *p* and *mp*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with the tempo marking **Adagio** and dynamic marking *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with the tempo marking *rit.* and dynamic marking *ppp*.

中国民歌主题变奏曲

丁善德

Andante (♩ = 58)

主题

Andante grazioso (♩ = 60)

变奏一

First system of musical notation. Treble staff contains triplets and slurs. Bass staff contains slurs and dynamic markings: *mf*, *p*, and *pp*. A finger number '5' is written below the first bass staff note.

Andantino (♩ = 69)
变奏二

Second system of musical notation. Treble staff features complex rhythmic patterns with slurs and fingerings. Bass staff has simpler notes with slurs. Dynamic markings include *mp dolce espressivo* and *p*.

Third system of musical notation. Treble staff continues with complex patterns. Bass staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamic markings include *p*, *mp*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble staff has complex patterns with slurs. Bass staff has simpler notes with slurs. Dynamic marking includes *mp*.

Fifth system of musical notation. Treble staff has complex patterns with slurs. Bass staff has simpler notes with slurs.