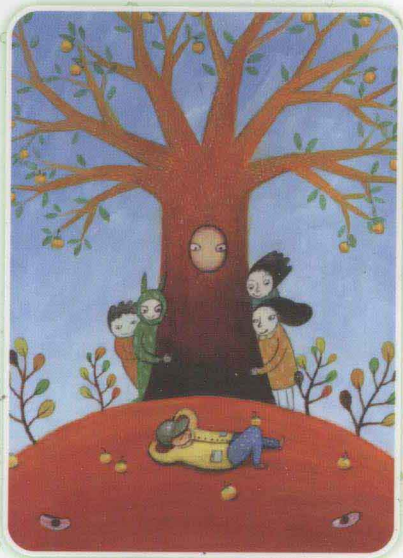


初中卷·三年级

中国儿童文学 分级读本



Shenti
Kewang Gechang

方卫平 选评



身体渴望歌唱

浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

初中卷·三年级

中国儿童文学 分级读本



Shenti
Kewang Geshang

方卫平 选评

身体渴望歌唱

浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

身体渴望着歌唱：三年级/方卫平选评. —杭州：浙江少年儿童出版社，2011.1

(中国儿童文学分级读本·初中卷)

ISBN 978-7-5342-6201-2

I. ①身… II. ①方… III. ①语文课-阅读教学-初中-课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 220087 号

中国儿童文学分级读本 初中卷·三年级

身体渴望着歌唱

方卫平 选评

选题策划 孙建江

责任编辑 平 静 龚小萍

美术编辑 周翔飞

内文插图 Box-up Studio 武凯军工作室

封面绘图 Box-up Studio

封面设计 艺诚文化

版式设计 小飞侠

责任校对 倪建中

责任印制 吕 鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

地址：杭州市天目山路 40 号

浙江广育多莉印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×980 1/16

插页 6 印张 16

字数 166000 印数 1—15000

2011 年 1 月第 1 版

2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-6201-2

定价：20.00 元

(如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换)

重新发现中国儿童文学

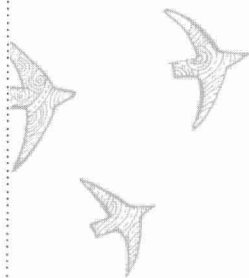
记得许多年前,我在参与主编一套课外语文读物时,曾对一起承担其中儿童文学作品选编任务的伙伴们说,作为一套汉语课外语文读物,我们要格外重视对中国儿童文学作品的遴选工作。从中文世界的儿童文学阅读实际看,虽然翻译儿童文学和原创儿童文学均以现代汉语的言语形态呈现,但是很显然,两类文本所蕴含的文化内涵、言语风格等等都存在着不同程度的差异。翻译儿童文学的文化认知和言语体味价值自然无可否认,但是原创儿童文学作品在展示母语的特色、丰富性和独特魅力方面,在儿童的母语体验、习得和语感培养过程中的特殊作用及其重要性上,却是翻译儿童文学作品所不能替代的。

整整一年的搜寻、阅读、比较、筛选之

后,结果并不令人满意——我们的初衷并没有得到很好的落实和呈现。在那套颇受各方关注和重视的语文读本中,本土儿童文学作品所占的篇幅并未达到我心目中预期的合适的比例。因此,尽管读本出版后受到了广泛的好评,但对我来说,内心也同时留下了一份难以释怀的遗憾。

这些年来,我一直想通过自己的工作,来弥补多年前内心留下的这份遗憾。在我看来,大约一个世纪以来的中国现当代儿童文学的艺术发展,为我们提供了一份值得珍视的历史遗产、一个有待不断发掘和重新解读的文学矿藏。

事实上,有关中国儿童文学的各种选本已称得上汗牛充栋,其中一些选本的史料价值、欣赏价值也显而易见,但是,我依然认为,我们有足够的理由和必要,秉持自身的人文情怀和审美理念,从散落在中国儿童文学历史长河和阅读记忆里的文本存在中,去重新勾勒、编织现代汉语儿童文学的历史脉络和艺术模样。我们也许会发现,在既有选本所提供的“历史叙事”和艺术眼光之外,中国儿童文学还可以被描画、呈现为另外一些可能的艺术风貌。这套“中国儿童文学分级读本”,就是期望以一种符合当代人文价值。



观和教育理念、反映我个人儿童文学审美理想的选编立场,来为当代的儿童读者以及那些儿童成长过程的陪伴者们,提供一套比较纯净、独特的原创儿童文学读本。

坦率地说,在漫长、大量的搜寻和品读过程中,尽管我已有了比较充分的现当代儿童文学史方面的阅读积累和知识准备,但是,那些传统的、深入我们作家艺术骨髓的儿童文学创作理念和文化习性对中国儿童文学发展的历史影响甚至伤害,仍然让我深感震惊。例如,许多作品,包括名家笔下的儿童文学作品中不时出现的暴力、杀戮、侵害等情节和元素,成为了这些作品一种本能的叙事构成,而作家和一些选家对此可能浑然不觉。又如,不少作品怀着教育儿童的动机和“自信”,总是把儿童设定为一个被质疑、被否定的对象,作品中所潜藏、体现的童年观,也总是表现出一种否定性的而非建设性的价值判断和情感取向——“与童年为敌”,成为了历史上许多原创儿童文学作品所呈现给我们的一种基本的文化姿态。因此,如何以今天的观念——其中涉及哲学上的、教育学上的、心理学上的、文学上的,等等——去重新梳理、选择和呈现原创儿童文学中所裹藏着的那些具有纯粹而永恒潜质的作品,

正是这套读本最主要的选评动机和方向之一。

为了实现这样的选评设想,在具体做法上,我主要拟定和遵循了这样一些选评策略。

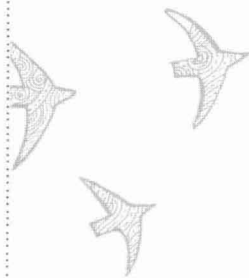
其一,摒弃传统文学史观念和定论所给定的有关中国儿童文学的历史框架及其内容的束缚,以我个人的人文和审美理念、阅读和研究积累为依托,重新描绘一幅个人心目中的有关中国儿童文学的艺术图景。

其二,更进一步,对一些重要的儿童文学作家及其作品的择选并不囿于惯常的判断结果,而是从个人的眼光和阅读体验出发,来进行某些重新选择和布局。

其三,对于某些以往并不被专业人士及公众看重或重视不够的作家,而我个人认为其作品的艺术品位和价值在不同程度上处于被忽视甚至被遮蔽的状态的情形,这套选本则凸显了某些打破常规的重视和安排。

其四,在“分享阅读”板块,我希望这些赏析文字不仅是个人阅读体验的交流,同时也希望能够开辟一些有关中国儿童文学的新的解读视角和思考方向。

总之,设定和践行上述目标,不仅是为了呈现个人的专业追求和审美趣味,同时也。



是想为读者、为学术研究提供一定的提示和参考。当然,我也期待在这样的选评工作中,重新发现和解读中国儿童文学的心愿,也能够得到切实的实现。

“中国儿童文学分级读本”的选评工作历时一年有余,其间得到了许多作家朋友或他们的亲人的支持和帮助。版权授权联系工作在多方努力下,尤其是在浙江少年儿童出版社历时一年多的全力工作下,取得了重要的进展。但是,由于种种原因,许多已经入选并进行了精心评析的作家作品,最后还是未能收入读本。从这个意义上说,这套选本还只是部分地实现了我的上述工作目标。

对于我来说,这套读本或许只是一个起点。我相信,重新发现和解读中国儿童文学,将是一个永远富有价值和挑战性的话题和目标。

方卫平



C 目 录 Contents

大自然的姿势

燕子，是春天的箭簇

张晓楠 / 2

瀑布的自白 李东华 / 5

带你去看海 邓一光 / 7

身体渴望歌唱

男孩之舞 班 马 / 10

身体渴望唱歌 郁雨君 / 15

曹文轩：乡土童年的书写

牛桩 曹文轩 / 22

甜橙树 曹文轩 / 36

顾乡：童话的深度

往事 顾 乡 / 56

黄狗、斑马和大家 顾 乡 / 59

异域的文化

夜莺的歌唱 程 玮 / 70

读一读散文

我和妈妈的粥 孙雪晴 / 76

天蓝热水瓶 郁雨君 / 83

男儿有泪 董宏猷 / 87

梅子涵：在两个世界之间

中学生灵感 梅子涵 / 100

林东的故事 梅子涵 / 112

怀念一个人

你使我忽然沉默，哥哥

李东华 / 130

阳光照得最多的地方

徐 迅 / 133

天堂颜色的花 彭 懿 / 138

秦文君：少年心灵的探寻

告别裔凡 秦文君 / 146

四弟的绿庄园 秦文君 / 161

与梦想相伴随

我的梦想 史铁生 / 178

“铁路”的大梦 班 马 / 184

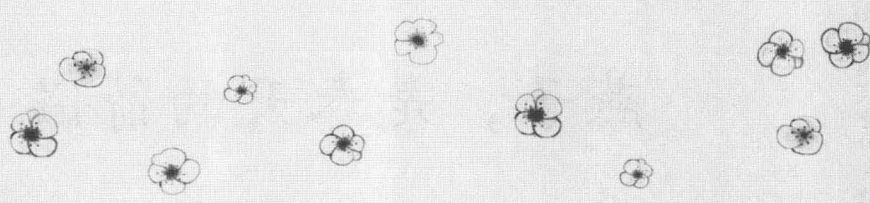
读一读小说

客轿 赵淑萍 / 196

校园插曲 韩辉光 / 201

风景 张玉清 / 217

罗森塔尔效应 王小民 / 233



大自然的姿势

许多年来，人类对自己都过于在意，而忽略了被不断求新的现代工业抛在身后的古老的自然世界。自然静静地不言语，它只以它千百年来的美丽而又大气的姿势，永远向我们敞开着回归的怀抱。



燕子，是春天的箭镞

张晓楠^①

我知道
你的射手是谁
当不识趣的
冬天，依然
板着面孔
那个心急的家伙
已把弓拉满

我知道
从冬天到春天
一点就破
射就射吧
射破天机
让花花绿绿的心情
全都
泄露出来

我知道
开弓没有回头箭
可你的箭镞

^①张晓楠，1972年出生，儿童文学作家。

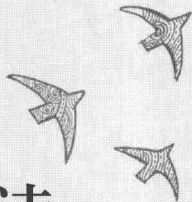


身体渴望歌唱

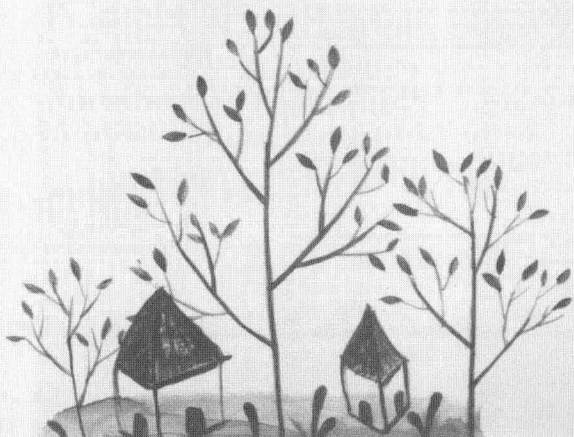
怎么就——
来回穿梭
来回穿梭呢

我越想越感到有趣
和满坡的
花朵，一起
笑开了嘴巴……

分享阅读



诗歌把燕子比作“春天的箭镞”，这个别致的比方让我们联想到燕子俊俏轻捷的身形，以及随着燕子的到来迅速铺展开来的春光。春天里，燕子飞还，万物复苏，这本是一个并不特别的自然现象，但作者却通过在原本并无逻辑关联的意象之间建立起诗意的联结，让燕子与春天、与春光之间，有了一份想象中圆融可爱的因果联结。一张天地的弓，一支生命的箭，就把世界从冬天带进了春天。诗中的“射”字，把春天所带来的出人意料而又漫天舒展的生机，传神地表现了出来。





身体渴望歌唱

瀑布的自白

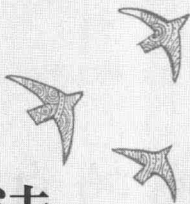
李东华^①

如果我躺着
只不过是一条
又窄又短的小溪
平静、清浅、随处可见

可是，当我立起来
却变成了
一道独特的景观
抛珠洒玉、气势非凡
即便住在深山
也有无数的眼睛
越过千难万险
向我献上由衷的惊叹

^①李东华，1971年出生，儿童文学作家。

分享阅读



小溪与瀑布，本是两种不同的自然景物，作者却替它们编织了一段有趣的因缘，在这里，小溪变成了“躺着”的瀑布，而瀑布则成为了“立起来”的小溪。从“又窄又短”、“平静、清浅”到“抛珠洒玉、气势非凡”，立起来的小溪完成了它从平凡向独特的转变，或者也可以说，原本躺着的瀑布完成了它的自我升华。诗歌的上下两段之间形成了意境、气势上的对比和相互衬托，给读者以视觉和情感上的冲击。而诗歌选择这样一个角度来写瀑布，也颇有新意。





身体渴望歌唱

带你去看海

邓一光^①

带你去看海
带你去看大千世界的总汇
带你去看另一种生命
如何出生老死
带你去看我们的本原
在怎样宁静而不朽地嬗变

不捉笨拙的巴鱼
不拾颜褪色衰的唐冠螺
不在沙滩上挖快乐的小沙蟹
不去礁石丛中捞虚伪的贼海星
此去八万里
只为只为看海
去了 什么也不带走
去过了就去过了

带你去看海
带你去看襁褓时的幻想
怎样一寸寸
由粉红涨潮成蔚蓝

^①邓一光，1956年出生，当代作家。