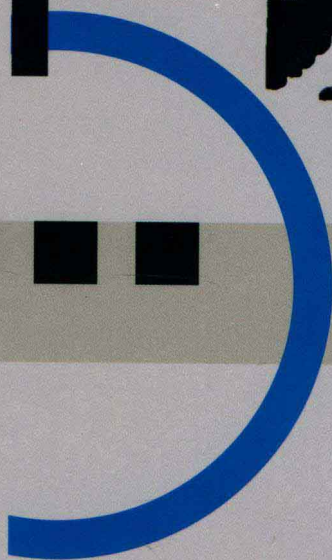
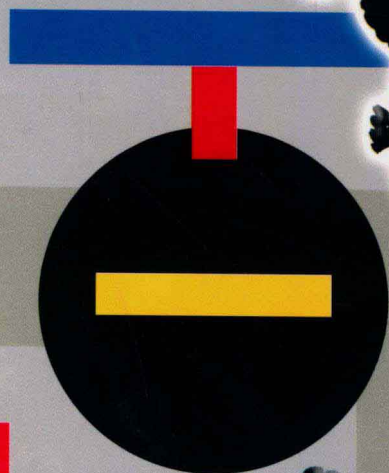
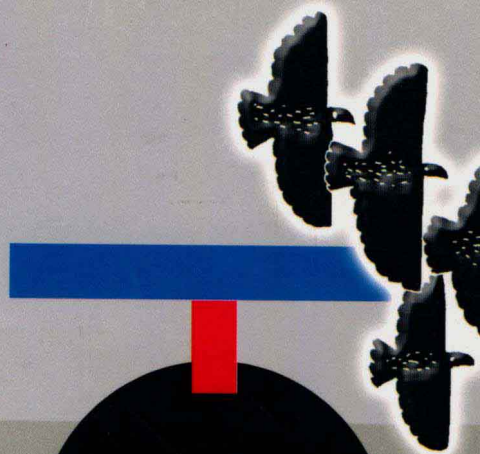
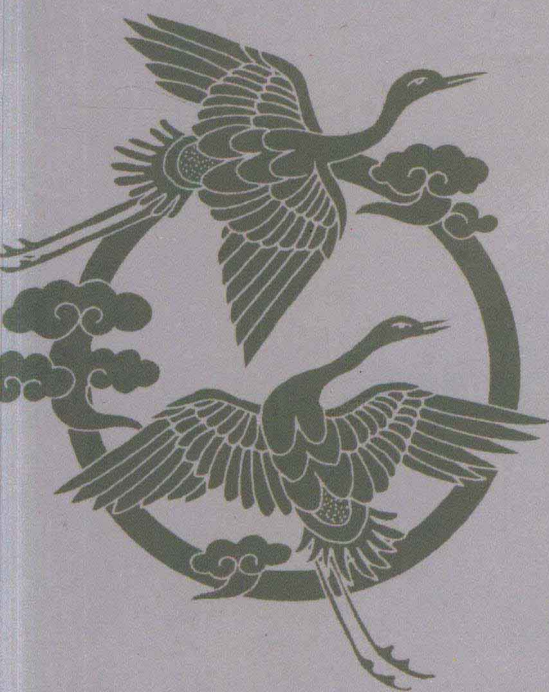


BAINIAOZHUANGSHISHEJIBAINIAOZHUANGSHISHEJIBAINIAOZHUANGSHISHEJI

百鸟装饰设计

郑军 编著
ZHENGJUNBIANZHU



天津人民美術出版社

郑军 编著

BAINIAOZHUANGSHISHEJI

百鸟装饰设计



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

百鸟装饰设计 / 郑军绘. —天津: 天津人民美术出版社,
2011. 4

ISBN 978-7-5305-4384-9

I. ①百… II. ①郑… III. ①鸟类—图案—中国—图集
IV. J522. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 053016 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘子瑞 网址:<http://www.tjrm.cn>

天津新华二印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2011 年 6 月第 1 版

2011 年 6 月第 1 次印刷

开本:889 毫米×1194 毫米

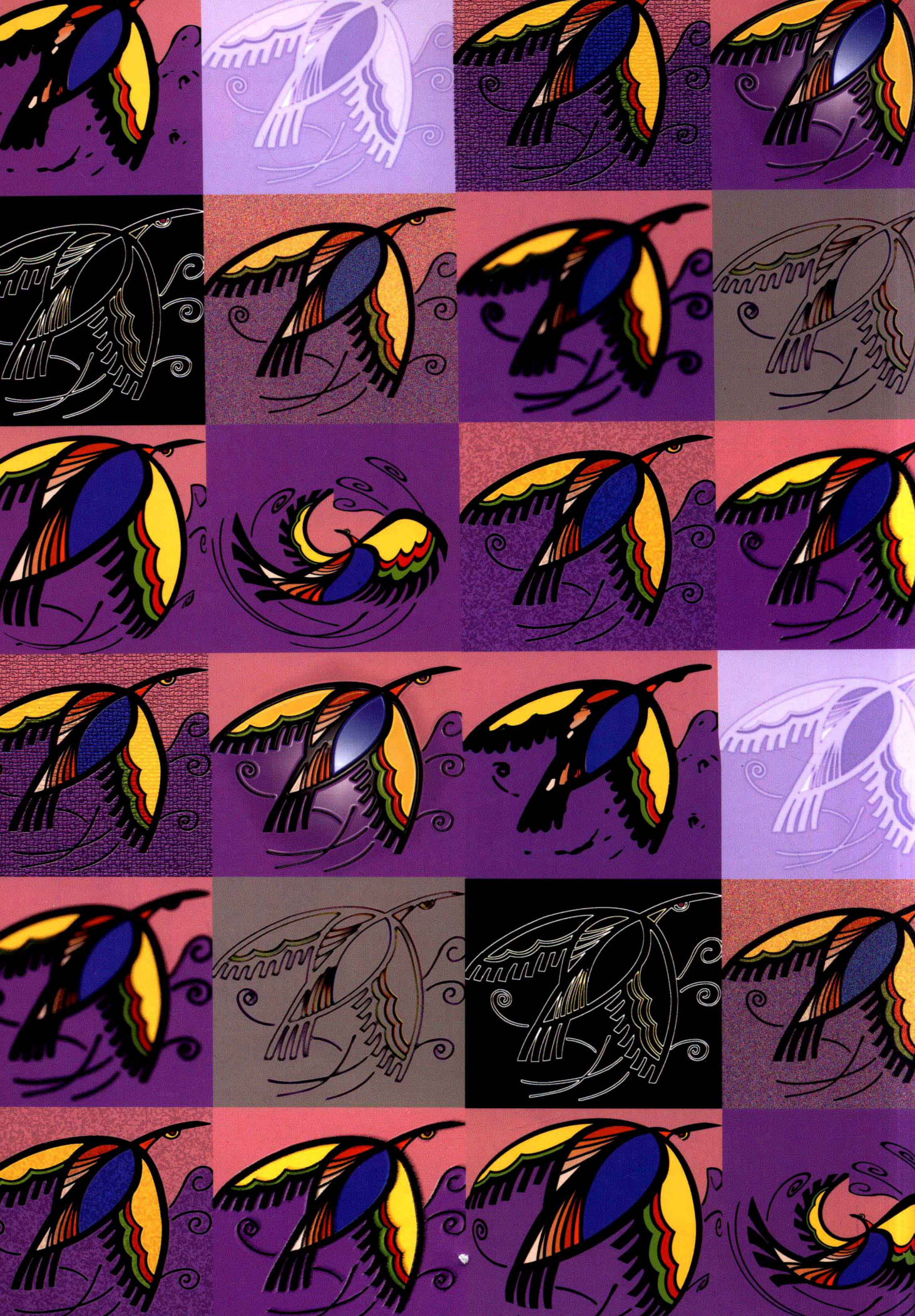
1/16

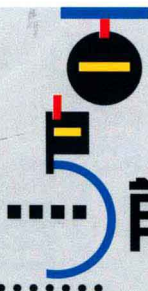
印张:10

印数:1-2500

版权所有,侵权必究

定价:40.00 元





前言

自古人与动物是息息相关的，在上古时代，“禽兽多而人民少”，人“同与禽兽居”，人们食“鸟兽之肉，饮其血，茹其毛，未有麻丝，衣其羽皮”。随后有关动物的图案也随之产生。在禽鸟题材的装饰设计中，画的虽然是禽鸟，但表达的却是人们的思想意识和感情，是以高度的热情和兴趣模仿、塑造禽鸟的形象。从翱翔空中的老鹰到羽翼绮丽的孔雀等，无不显露出祖先在与大自然搏斗中萌发的希望和欢乐。

禽鸟装饰之所以较一般写实作品更生动、有趣，主要是由于其特有的理想化和高度概括，从而赋予其耐人寻味的感情色彩。中国古典画论中所讲的气韵生动、神出于形，则说明了造型艺术强调形体的形式感和起伏变化，由此产生了作品的神韵和情趣。禽鸟装饰的变化，首先要善于捕捉其瞬息万变的姿态，不仅要深入研究其骨骼和肌肉的解剖结构，更重要的是应把握其典型特征及其在运动中的变化规律和天然属性。在强调外部特征的同时，应注重性格的刻画，才能达到形神兼备。

随着现代社会的发展以及生活节奏的加快，人们对禽鸟的装饰设计提出了更高的要求，本书以鸟类为主，结合现代装饰设计手法，不拘泥于具体的禽鸟形态，而是进行抽象变形，追求的是一种意境的表达。本书中所选设计，除传统装饰外，均为作者近几年的创作汇总。由于编者水平所限，书中尚有不足之处，敬请指教为盼。

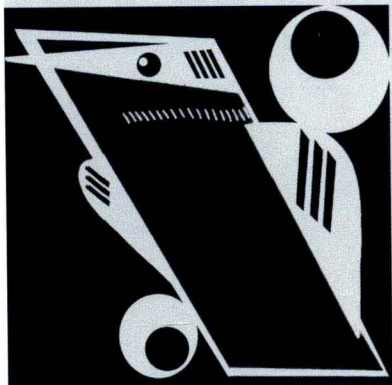
编者

2010年11月

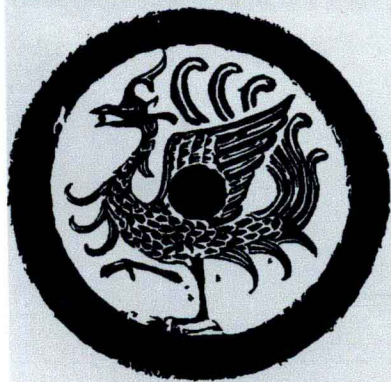
目录



彩色装饰设计 / 1



现代装饰设计 / 45



传统装饰设计 / 101

