



“轻负担·高质量”研究丛书

总主编 崔秀梅
本册主编 王尤敏

小学卷

充满自由的学校

CHONGMAN ZIYOU
DE XUEXIAO



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



“轻负担·高质量”研究丛书

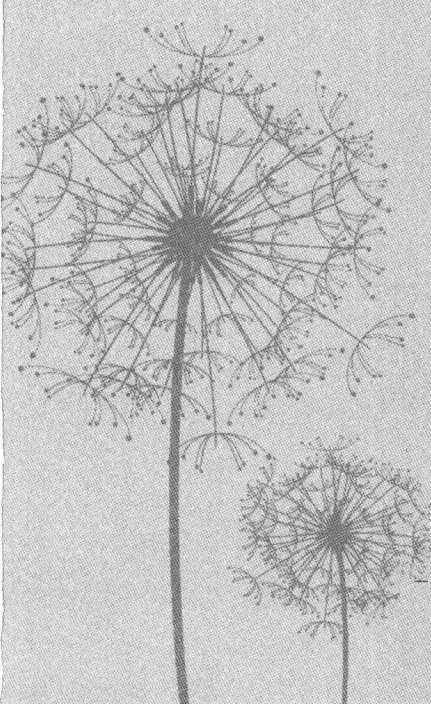
总主编
本册主编
本册副主编

崔秀梅
王尤敏
侯京友
张文然
陈朝祎
李梓
李蓓蓓

小学卷

充满自由的学校

CHONGMAN ZIYOU
DE XUEXIAO



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

充满自由的学校. 小学卷 / 王尤敏主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2011.10
(“轻负担·高质量”研究丛书 / 崔秀梅主编)
ISBN 978-7-5495-0843-3

I. 充… II. 王… III. 小学—教学改革—
经验—潍坊市—文集 IV. G622.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 190566 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 19.75 字数: 386 千字

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001~4 000 册 定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总序

追求和谐幸福的教育

2011年8月24日,在蓬莱参加第十届国际和平节活动。孔子讲过,礼之用,和为贵。先贤们认为“和”是事物发展的最高境界,“天地和,而万物生焉,四时兴焉”“父子和,家道济;夫妇和,义不分”,人与自然的一切努力无不在向着这个目标前进。实际上,“和”这一思想的诞生是人类渴望至真、至善、至美的真情流露。

这些看似与教育不沾边的话题,正是当前基础教育工作者应当思考和努力的方向。从事基础教育研究多年,我目睹了中国教育事业的发展,特别是改革开放30多年来,我们取得了令世人瞩目的成就,为国家培养了大批优秀人才,这是否可以说我们的基础教育已经步入和谐发展的境界了呢?是否可以说已经至善至美了?遗憾的是,回到现实,由于极端应试教育思维的盛行,我们看到的是各种令人担忧的“对立”与“不和”:

教书与育人对立。自古以来,教师这个神圣的职业,是以培养人为最高追求的。可今天,教师成了单向度地向学生灌输知识的机器,而全然不顾学生这个活生生的生命个体的生命尊严。由此,“知识”这个教育的手段,却俨然成了教育的全部主宰,成了教育的最高目的,最终成为奴役学生的工具。

教学与教育对立。教学是人类发明的促进人类自身再生产的一种高级活动。它承载着培育未来人的全部使命,不料在现实的教育中,却被人们窄化为传授知识的代名词。由此,在不少教师的课堂教学中,学生这个丰富而多样的“人”消失了,剩下的只是一个个让成人任意装载知识的躯壳。

教师与学生对立。没有学生就没有教师,“学生”构成了教师这个职业存在的基础和全部意义。在学校教育中,教师与学生构成了人类独特的生命活动与生命成长共同体。可是,今天的教师站在成人世界“我为你好”的道德制高点上,不管学生的内心世界如何痛苦,强行将学生绑架在知识学习的战车上。

如此,升学需要的“知识”成了学生消费的全部食粮,“考试”成了学校教育的最高法宝,“升学率”成了学校教育的唯一追求。在这种思想指导下,丰富多彩的学校教育生活,无论校内校外,无论课内课外,无论节假日双休日,除了上课、做作业、考试,还是上课、做作业、考试……

呜呼,曾经寄托着人类、国家、民族、社会、家庭无限美好,让人无限憧憬的教育,在千千万万青少年眼里,却成了万恶之源。

大量事实一再表明,这种急功近利的学校教育,只强调书本知识的简单堆积,海量的

作业训练,频繁的机械式考试,不断泯灭学生天性中原有的好奇精神,导致学生仅仅关注对书本知识的学习,而远非对知识的内在渴求,以至于根本无法从读书本身体验到求知的乐趣,而只是迫于升学的压力而不得不一味地去进行条件反射般的机械学习。著名科学家爱因斯坦曾一再告诫:“人们应该防止向青年人鼓吹那种以习俗意义上的成功作为人生的目标。”可是,我们今天的教育现实,在很大程度上恰恰就在不断地运用这种短视的功利性“目标”来诱导甚至逼迫学生苦读书。在我看来,这种急功近利的教育行为,扼杀的绝不仅仅是学生的童年,而且是学生的个性;绝不仅仅是学生的现在,更是学生的、社会的、民族的未来!正如著名学者钱理群所言:“应试教育的本质就是急功近利,而不注重对人的终极关怀。”此言说到了根本。因此,我一直认为,极端的应试教育是反科学的,是违法行为。凡是有理想、有道德、有责任的教育工作者都应该思考并尽快走出我国当代教育的这一最大“陷阱”。

进入新世纪以来,面对来势凶猛的应试教育大潮,那些有良知的教育工作者,一再呼喊实施素质教育,一再疾呼减轻学生过重的课业负担。正是在这样的背景下,2009年,潍坊市面向全市中小学提出了构建“轻负担,高质量”管理模式的改革目标。两年多来,他们在教师专业发展、课程建设、课堂教学、作业改革、管理评价等方面率先进行改革,开展了大量的、卓有成效的探索,总结出了“分层次激励,阶梯式培养”、启动高端对话、开展教师职业生涯规划等教师发展策略,为落实素质教育提供了人力资源保障;“自信课堂”、“和谐课堂”、“三自一导魅力课堂”、“自助、互动、赏识型课堂”等一批个性化和课堂教学模式应运而生,新课程理念在课堂上得到较生动的体现;注重和加强了校内外资源开发、利用和研究,丰富了国家课程的内容,引领学生在自然、社会中,以真实生动的形式让学生感受学习,在活动中主动参与、探究发现、交流合作,让他们的个性得到发展。潍坊教育工作者这些可贵的探索再次告诉我们:中国的教育改革从来就没有停下脚步,那些真正的改革者、教育家在基层学校,他们是最具有教育情怀和教育创新精神的群体。

今天,我们反思“轻负担,高质量”这一命题成立的奥秘,就在于改革者主动减少了学生的知识学习时间,给予了学生更多的课外学习、校外学习、自主学习的时间和空间。在这“一减”“一加”中,不正是最完美地体现了教育的和谐吗!

人生就是为幸福而来。一个人来到世间,没有哪个人不想让生活过得幸福、快乐、美满?在人类创造的独特的学校教育活动这一师生生命活动样式中,让教师和学生过一种充满幸福的教育生活,是其生命价值的最高体现。

和则万物共生,和则生机盎然,和则幸福自由!让我们高举科学与民主的旗帜,尊重规律,依靠科学,义无反顾地奔向和谐幸福的教育!

是为序。



2011年8月27日于泉城

目 录

C O N T E N T S

总 序 追求和谐幸福的教育(张志勇).....	1
-------------------------	---

第一章 聚焦课程建设	1
------------------	---

立足艺术教育,促进学生全面发展 /2	
建设和谐课程,促师生和谐成长 /7	
给孩子思维插上腾飞的翅膀 /15	
民族文化课程,开启智慧之窗 /21	
构建立体课程体系,落实“轻负高质”目标 /27	
开发假日资源,丰富教育内涵 /34	
“两主四修”,铸“轻负高质” /37	
“141 多维谐动”的课程与教学管理 /42	
“3+2”管理实现学校“轻负高质”发展 /49	
“简笔画”在教学中的开发和利用 /54	

第二章 回归课堂改革	57
------------------	----

构建“和谐互助课堂”六举措 /58	
机制推进,开辟“轻负高质”新天地 /63	
源头活水,滋润高效之花 /66	
架设读写桥梁,打造高效课堂 /70	
“自主、互动、赏识”型课堂,提升学校品位 /76	

- 多措并举,着眼行动 /82
- 打造“三自一导”魅力课堂 /86
- 自主互助教学模式提高课堂教学效益 /90
- 重习惯养成,要课堂效率 /95
- 加强高效课堂研究,构建学习乐园 /99
- 立足高效课堂建设,构筑“轻负高质”平台 /107
- “四个平台”打造优质高效课堂 /112
- 前置导学探究式高效课堂模式 /117
- “三小”教学,轻扬快乐学习风帆 /121
- 优化课堂生活秩序,构建“轻负高质”课堂 /125

第三章 关注教师专业化发展 130

- 核心因素促师生共同发展 /131
- 以效率意识实现多元发展 /134
- 减负提质,让轻盈的翅膀飞向蓝天 /138
- 教师第一,学生发展 /144
- “名师+骨干”方阵,提升课改软实力 /148
- 生本引领,双轨并行 /153
- 打造“教师成长文化”,强力推动学校发展 /157
- 集体备课与教师个性化发挥实效研究 /163

第四章 深化学生实践活动指导 170

- 在活动中学习,在实践中成长 /171
- 原生态教育,让学生健康成长 /176
- 精细化指导,促进学生全面发展 /181
- “一基”引领,“三线”突破策略 /186
- 校内外结合,促进学生健康成长 /191
- “三线合一、三本一体”奠基学生终身发展 /194
- 轻松的环境让学生快乐成长 /200
- “四个”结合,为学生搭建轻松快乐的成长平台 /203
- 在参与中乐知,在体验中明智 /207

第五章 寄寓作业改革	211
“快乐作业”让学生更快乐 /212	
减负增效,让雏鹰飞得更高 /217	
让教师享受教育幸福,让学生体验学习快乐 /220	
作业为核心的发展之路 /226	
学案与作业导学 /231	
以课堂和作业为主载体的改革 /238	
 第六章 立足学校管理评价	 241
创新管理机制,优化教学效益 /242	
“四点一线”管理法 /248	
“三驾马车”齐驱动,创新改革促发展 /254	
无分数评价的实践与探索 /259	
“星级评价”引领师生健康成长 /264	
快乐教育六年,幸福相伴一生 /269	
“三进式”教学改革让学生“自能学习” /276	
抓实质,引领教师向高效课堂要质量;去无效,帮助师生轻松生活和谐发展 /281	
多维推进,减负增效 /285	
多措并举,创建和谐教育 /290	
“三给”教育管理 /294	
 后 序 为了孩子们的幸福童年(崔秀梅)	 299

第一章 聚焦课程建设

课程资源的开发和利用,是保证新课程实施的基本条件。随着新课程观的建立,课程资源的开发和利用越来越受到重视。纵观课改 10 年,从潍坊的情况来看,学校和教师正成为课程资源开发的重要力量,教科书是唯一课程资源的时代已经成为历史。

为进一步推动全市课程改革向纵深发展,我们对本区域基础教育阶段学校比较成熟的做法进行了收集、整理、编撰,概括起来主要包括以下两部分:一是校内课程资源的开发与重建,如整合师资力量,开发校本课程,开设了艺术、书法、演讲、经典诵读、民族文化等选修课;二是开发校外课程资源,包括图书馆、博物馆、展览馆、科技馆、工厂、农村、部队等广泛的社会资源及丰富的自然资源。这些资源的开发和利用因地制宜,体现各地的自然条件、风土人情、教育环境,在一定程度上丰富了国家课程的内容,引领学生在自然界中,在社会中,以真实生动的形式感受学习,在活动中主动参与、探究发现、交流合作,让他们的个性得到发展。

提高学校和教师课程开发意识与开发能力是校本课程开发的关键。学校和教师课程意识与开发能力的欠缺,是校本课程开发的最大困难。实践证明,校本课程开发是提高教师专业水平、研究能力和创新能力的一条有效途径。

反思基础教育阶段课程建设历程,入选学校的先进经验给我们以下启示:

第一,学校和教师在执行新课程计划中,应当树立新的课程资源观,发挥课程资源的作用,使各种资源和学校课程融为一体,更好地为教育发展服务。

第二,牢固树立学生是课程资源的主体和学习主人的意识,学生应当学会主动地创造性地利用一切可用资源,教师应该成为学生利用课程资源的引导者。

第三,如何引导帮助学生走出教科书,走出课堂和学校,充分利用校外各种资源,在社会的大环境里学习和探索是学校 and 教师今后重点关注的内容。

第四,课程改革是一项系统工程,需要全社会的支持和帮助,课程资源的拥有者应当提高为社会、为教育服务的意识,应当建立一套社会广泛参与课程资源开发与利用的运行机制。

立足艺术教育,促进学生全面发展

昌乐县朱刘街道小学是一所农村小学,有近百年办学历史。多年来学校沿着“全面发展,争创特色”的办学理念,建构了以学生成长为中心,以特色教育减轻学生负担,优化教学资源,逐步提高学校的教育教学质量的总体思路来发展。学校积极创造条件,有目的、有计划地开展艺术教育实践活动。学校坚持以艺术教育为切入点,突破了器材、师资、社会认识的多重障碍,多样化开发艺术教育课程,多渠道拓展艺术教育活动,提高了学生艺术素养和水平,形成了艺术教育特色,成绩卓著,令社会瞩目,被评为山东省艺术教育示范校。

一、多措并举,解决推进艺术教育的三大难题

一难:艺术器材不足

没有乐器,推进艺术教育是空谈。在农村学校,购买乐器,首要的一个问题就是资金。学校一是大幅压减学校其他方面的开支,优化经费使用,将有限的办公经费腾出来用于乐器购置;二是善于“化缘”,尽最大可能争取上级政府、联合办学单位的支持;三是向学生家长做好宣传,发动学生家长自己为孩子购买小型乐器,产权归家长,平时放在学校供学生共同使用。学校的乐队活动室,各种乐器琳琅满目,二胡、琵琶、古筝、笛子、唢呐、笙、云锣、扬琴、大提琴、大阮、小阮、贝司等 60 余种 400 多件,较好地解决了艺术教育的器材问题。得益于这种学校、社会、家庭“三合一”的多元化乐器筹措方式,学校民族乐团成员目前已达 150 余人,发展到 17 个声部。

二难:艺术师资缺乏

针对农村学校艺术教育师资薄弱问题,学校采取了立足自培、外向招聘的方法。在教育行政部门录用和分配教师时,学校总是积极争取艺术学院大中专院校的毕业生分配到本校,以扩充艺术师资。但远水解不了近渴,对于学校全面打造艺术教育特色的目标相差较远。因此,学校作出了两个大胆的决定:一是聘请社会上或潍坊市艺术院校里的专业人才来学校兼职,补充师资。从 2006 年 5 月开始,学校正式实施名家进校园工程,聘请了潍坊市音乐界艺术名家 8 人定时来学校传授民族器乐演奏技艺。二是借艺术名

家来校指导的机会,学校要求年轻教师人人参与艺术培训,达到每人在一至三年内学会、学通、学精一门艺术。另外,学校要求艺术专职教师做到一专多长,吹拉弹唱样样精通,做艺术通才,并且每人每年带一定数额其他学科教师,辅导艺术功课,使之尽快掌握一门艺术技艺,以承担辅导学生的重任。

三难:家长、社会的认可

艺术教育是学校教育的一个重要组成部分,在倡导“轻负高质”的实际行动中,对促进学生全面发展、提高教学质量具有无可替代的作用。它不仅能提高学生的审美素质,而且对于提高学生的综合素质也具有深远的意义。但在应试教育盛行的时代,许多学生家长对此不理解,学校有的教师也对此提出了异议,但学校领导班子经过慎重讨论,一致认为艺术教育特色不可抛,但必须解决学生家长对艺术教育认识不足的问题。学校一是采取了宣传攻势,把家长请到学校,让专家给家长做艺术教育专题报告,让他们明白艺术特长发展并不影响学生智力发展,而且会更有帮助;二是每逢重大节日,由学生向家长展示自己的艺术才能,组织学生进行文艺演出,展出学生的绘画、书法作品,请家长们参加,让家长看到自己孩子在艺术方面的学习成果;三是在每学期举行的家长会上,学校不仅向家长汇报学生德智体方面的成绩,还让家长了解学校的艺术教育情况,充分展示学校艺术教育成果……这些举措使家长逐渐认识到艺术教育能够开发学生的潜能,全面提高学生的综合素质。现在,有许多外地的家长慕名把孩子送到学校学习,其中的原因就是学校的教学质量高,同时孩子还能根据爱好学到艺术方面的知识。

二、多样化开发,形成艺术教育特色课程体系

真正搞好艺术教育,必须使之纳入学校系统的育人体系,作为学校工作重要的不可分割的一部分。因此,学校集全体教师的智慧,引入专家的指导,开发了学校的艺术教育课程。

(一)让艺术成为育人的新渠道

对于素质教育,学校的广大教师形成了一致的认识,学识必须与做人教育、品德教育整合好,各个学科、各个方面简单的相加不是素质教育。结合艺术教育,学校认为小学阶段,学校必须给学生创造一个美好的童年。因此,学校在音乐教育方面首先开发了“童心飞扬”艺术文化教育课程。课程分为五部分,共收集了少年儿童喜闻乐唱的54首歌曲。其中《古诗吟唱》把学生熟悉的、朗朗上口的古诗词以歌曲的形式呈现出来,让学生从不同的角度,理解和欣赏中国古诗词文化的丰富内涵;《乡音乡情》精选了我国部分地区的优秀民歌,让学生在歌唱这些民歌的同时,感受我国各地区民歌的不同风格和艺术价值;

《童心童谣》选自近年来流行于孩子们间的儿童歌曲,通俗易懂,朗朗上口;《难忘的歌》选自孩子们喜欢的动画片、影视剧的主题歌,每一首歌都代表了一段难忘的记忆;《戏曲名段》选取了6首戏曲选段,风格各异,韵味十足,让“国粹”文化扎根孩子心中。每学期每年级从中选取4~6首学习。

(二)让学生在艺术活动中增强实践能力

培养学生的动手实践能力和创新能力是实施素质教育的基本要求,学校在推进艺术教育的过程中,坚持贯彻这一理念,开发了学校的艺术教育实践课程——“我是小巧手”。本课程吸纳了剪纸、浮雕、泥塑、中国结四种手工工艺品的欣赏、制作与创造。每一种手工工艺的介绍都是先与学生一起欣赏精美的作品,教学生学会欣赏,了解这种手工艺的来源,介绍这种手工艺的制作过程和技法。为了帮助学生了解手工艺制作的技法,课程编写者特意设计了填空题或友情提示,对工艺制作技法的主要过程或重要地方做了特别说明。

(三)让艺术名人的优秀事迹激励学生成长

艺术教育不是为艺术而艺术,而是为教育而艺术。学校在推行艺术教育的过程中,特别关注学生对艺术思想和情感培养,让他们知道为什么要学艺术,如何规划自己的艺术人生,学好艺术应该如何为社会和谐作贡献。由此,学校组织教师编写了“艺术人生启蒙”课程。本课程介绍了音乐、舞蹈、绘画、书法领域30多位中外著名艺术家的生平简介、代表作品以及生活中的奇闻趣事。翻开书,走近这些艺术家的身边,了解他们丰富多彩的艺术人生,感受他们生活中的辉煌与艰辛,体会他们在艺术人生道路上坚忍不拔的意志品质,领略他们丰富的人生经验和智慧,感受艺术家高超的艺术特色,会得到更多的启迪。

三、多渠道实施,丰富学生的艺术生活

根据农村地区的社情民情特点和农村学校的实际情况及学生的特点,学校通过规范教学、安排丰富多彩的艺术教育活动、加强艺术环境氛围建设三个方面实施艺术教育。

(一)立足课堂,规范艺术教育

艺术学科课程国家教学计划所规定的课程有音乐、美术课程等。学校在进行艺术教育的过程中,注重立足课堂教学,深化课堂教学改革,促使艺术教育向审美教学发展。在教学中,学校一是注重充分发挥听觉艺术课音乐、视觉艺术课美术对感官的作用,增强学生的审美情趣,活跃学生思维,唤醒学生心灵深处对美的追求和探索的欲望。二是注重学生艺术实践能力的培养,音乐课做到律动、舞蹈、乐器进课堂,使学生人人能“手舞足

蹈”，人人会一件乐器；美术课堂教学，注重培养学生独立的观察力、丰富的想象力和学生动手操作的综合实践能力，每学期学校进行一次美术手工艺制作比赛。三是在其他学科教学中，学校注重美育的渗透，使学科教学审美化。教师充分挖掘学科教学内容中的审美因素，追求教学的艺术性，使学生在掌握知识、发展能力、陶冶情操的同时感受教学艺术之美。

（二）着眼兴趣，丰富艺术活动

一是加强艺术兴趣队组建设。学校设立民乐、舞蹈、合唱、管乐、书法、绘画、手工制作等艺术兴趣队组。学生按照自己的兴趣和特长以及家长的意愿，采取自愿报名和学校选拔的方式，参加各种艺术兴趣队组。艺术兴趣队组的同学由艺术教师辅导，每天下午的活动课时间开展，长年训练，坚持不懈。除参加艺术队组的同学外，其他学生在班主任的组织下进行大课间活动，他们或进行体育锻炼，或练习书法，或进行美术手工工艺制作，根据学校的要求学会、学好、学精自己喜欢的三项爱好。

二是组织好艺术节和节庆日艺术活动。每学年由学校统一组织各种艺术活动，将六月一日定为艺术节，每年都举行大规模的书画展、歌唱会、器乐独奏、大型乐团合奏等艺术项目展演活动。每逢节庆日，如“七一”、“十一”、元旦学校也组织文艺演出。学校还坚持以活动促发展、以竞赛促发展的艺术教育思路，每学期学校统一组织各艺术项目比赛活动，检验教育成效。

三是深化艺术社会实践活动。近年来，针对农村经济得到长足发展，农民的物质生活水平有了较大幅度提高，但文化生活却相对单调和贫乏的情况，学校决定让艺术教育为社区和谐建设服务，让学生在艺术服务中获得实践能力。学校主动配合街道文化宣传部门，搞义务宣传演出。以文化站为基地，宣传社会形势；在法制部门的指导下，宣传社会法制；利用双休日和节假日，为敬老院的老人们演出；每年的重阳节，组织学校的民乐团、舞蹈队成员为朱刘西村、朱刘东村等附近村庄的老年人表演节目；还与友好单位进行联谊活动，如与解放军驻潍部队战士元旦联欢……在社会实践活动中，学生的艺术才能得到了锻炼，身心潜能得到充分发展，艺术特长生不断涌现。

（三）营造氛围，加强艺术环境建设

一是开辟艺术专栏。学校的办公楼一楼专门开设了艺术长廊，走廊两边的板面用来展示学生的艺术作品，主要有书法、绘画、剪纸等。二是建立队室文化。各个队室都有自己的文化建设。如：二胡训练室有二胡乐器、音乐家、著名乐曲介绍，以渗透音乐文化教育为主要内容；绘画室中有学生自己的作品，有优秀学员的绘画专栏，还有古今中外画家简介和名画介绍，主要对学生进行绘画文化教育。三是美化学习活动场所。充分利用校园空间地带，创设艺术环境，如树木花草知识化、艺术化，渗透造型美、序列美、自然美。四是专辟艺术墙壁。在洁白的墙壁上画上儿童喜闻乐见的壁画，营造艺术氛围；艺术楼

走廊墙壁让学生尽情挥洒,放飞艺术思维。

“人无我有、人有我优、人优我新”,正是这种教育创新精神引领学校不断寻求艺术教育的新特色,引领学校全面发展。在多年的艺术教育教学中,学校构建了农村小学艺术教育学校、家庭、社会整体合力办学模式,形成了浓厚的艺术教育文化氛围,为学生艺术素质的发展提供了广阔的空间,形成了学校的艺术教育特色。放眼未来,学校着眼发展,我校继续本着以“质量立校,科研强校,特色兴校”的发展思路,强化特色,转化学生负担,进一步提高学生的综合素质,向着争创一流学校的发展目标而奋进,为昌乐县教育事业的可持续发展作出新的贡献。

(单位:昌乐县朱刘街道小学)

建设和谐课程,促师生和谐成长

潍坊日向友好学校是1996年10月为纪念潍坊市与日本国日向市缔结友好城市10周年而成立的一所对外交流的窗口学校。多年来,学校始终坚持“为每个孩子提供和谐发展的教育”的办学宗旨,坚持构建和谐课程、打造和谐课堂、实施自主作业与评价,走出了一条“轻负担高质量”的和谐发展之路。特别是学校的和谐课程建设为师生的发展提供了舞台,促进了师生的和谐成长。

一、构建符合素质教育要求、满足学生发展需要、具有学校特色的多维度和谐课程体系框架和和谐课程建设机制

结合学校、社区资源,审视教师能力、学生需要、家长期望、社区需要,初步构建了学校课程体系框架,其内容主要包括国家课程、地方课程、学校特色课程(校本必修课程)、校本选修课程、节日课程五个维度。其建设措施主要包括国家、地方课程校本化,特色课程品牌化,选修课程精品化,节日课程系列化。

为保障课程建设的有效实施,学校先后成立了学校和谐课程发展委员会、和谐课程建设研究领导小组、各学科课程实施与开发小组等组织,形成多维度和谐课程建设与研究网络。学校和谐课程发展委员会,其具体组成成员有学校、老师、社区、家长、专家、学生代表。该委员会主要负责制定学校课程建设与开发纲要、开课指南和每周作息时间表;制定各年级各学习领域教学节(次);召开课程研讨会、经验交流会,理顺校本课程开发的相关理念,以保证课题研究的质量。课程建设研究领导小组,由校长任组长,业务校长任副组长,教导处中层分管人员为组员。校长、业务校长全面负责并具体主持研究与实验;各中层分管人员负责各学科课程建设的研究与实验;科研处负责调查量表的编制并组织调查。各学科课程实施与开发小组,由学科分管主任任组长,各教研组长为副组长,全体任课教师为组员,负责讨论决定学年各年级校本课程教学内容;设计各主题教学活动与评价;选教材与教案设计;进行各年级、各学科的教学研究与讨论;负责与学校课题的联系,撰写相应的研究方案、阶段性和终结性总结。同时还建立了相应的课题管理制度,如学习制度、总结制度、交流制度、奖励制度等。

二、开展学科教学内容统整实验,全面落实国家课程标准,为学生必备的知识打好基础

(一)教学内容统整

教学内容统整主要是指依据国家课程改革纲要、学科课程标准,将标准转化为具体的,体现出学科知识、能力、品行的要素,能对学生的知识、能力、学习态度、价值观的形成产生积极影响的实践模块与相对应的可操作性强的目标群,并依据模块、目标群与本校的培养目标和学生实际,对现有的课程资源进行有效的整合(即系统设计可以直接实施的教学内容),以实现学生素质的全面发展、整体发展。

具体做法是:

(1)根据课程标准与指定教科书,参照其他版本的教科书,针对自己的教学实际,做基础型课程的教材统整。

(2)基础性内容与拓展性内容统整。根据本学科新的基本知识与基本技能的学习系统,在恰当的知识点上向外拓展,形成植根于基础知识的课程拓展。

(3)基础性、拓展性内容与探究性内容统整。

以基础性内容的基本知识、基本技能学习系统为主干统整拓展性内容,在此基础上,进一步将探究性内容统整进来。

(4)对学习习惯培养、学习方法、探究性学习指导等做系统安排与设计。

根据不同的学习习惯培养、学习方法培养、探究性学习指导等做系统的安排与设计,实现学习习惯、学习方法、学习能力培养与学习内容的统整,防止相互割裂,让学生在中学会学习,在探究中学会探究。

(5)把学生的品德培养与课程统整的学习体系统整起来。根据不同的学习内容对学生品德的培养做系统的设计。

(6)对学生课内外的学习活动做统一安排。

围绕课程统整的学习,把学生课外活动(包括课外作业)做统一安排,使学生的课内外活动有机地统整起来。

(7)排出一学期的教学进度表。

对以上几方面做出系统思考以后,再将这些总体设计根据课时按周次排序,具体分配到每周的课时中,排出一个教学进度表。以后的课堂设计与教学实施就按这个教学进度表的顺序进行。

(二)教学策略统整

教学策略统整是指在课程统整的实践过程中引导教师进行教学策略和技术的统整,

将区内“自主互助学习型课堂”的教学策略、目标教学的三大优势,活动教学的两做一原则,创新教育的四阶段四模式,新课程实践的自主、合作、探究等主要策略和方法进行有效整合,不断总结经验做法,提高教师的课程实施水平。

具体做法是:在充分调研的基础上,着重研究导致低效课堂的原因,结合相关课题实验进行关键事件研究,有针对性地解决这些低效因素,通过课中观察和课后反思、评课,再研究完善的思路,完善现有课堂教学模式,提高课堂教学效率。学期初,各学科教研组研讨构建教学模式、各课型教学流程,并以示范课的形式进行学科教师培训。学期中收集、整理、总结各学科教学策略,并在教研中展示交流。学期末完成教学目标、教学内容统整、教学模式、教学策略、教学案例的总结。

到目前为止,学校各学科教师全部完成了6个年级12个学期的《学期课程统整指南》和《单元统整指南》,并在教学过程中根据实践及时补充完善;各学科教研组通力合作,初步完成了整个小学阶段1/3的单元个案的收集整理,学校的国家、地方课程资源包建设初具规模,自主互助学习型课堂在“广度”和“深度”上都有了新的突破。教学策略与技术方面,语文学科各年级在识字教学模式、阅读课教学模式、汇报课教学模式等方面进行了深入的探讨,四年级的“自主互助阅读课教学模式”和五年级的“主副交互,六个结合”教学模式被选送参加奎文区语文教学模式评选;数学学科主要研究了自主互助学习型课堂三阶段五环节,总结出新授课和复习课两种不同课型基本的教学模式;英语学科形成了英语学科自主互助学习型课堂的模块基本教学模式,并重点研究了小组建设、小老师导学和科学评价机制的构建,并总结出了自己的经验。

国家课程的校本化,使全面提升教育教学质量成为可能,2008年,奎文区自主互助学习型课堂深化研究市级推介在我校设立分会场,学校的20多名教师为此次推介会提供观摩课。

三、立足学校特色,提升“写字育人”课程品质,写字育人

写字育人课程一直是学校的特色课程,在前期课程实施的基础上,不断健全课程实施的管理机制,促进写字育人课程品质的全面提高。

(一)健全机制,形成研究实施网络

学校成立了以校长为组长、各职能部门负责人为成员的写字教育领导小组,管理学校的写字教育工作;组建了以业务校长为会长、骨干教师为会员的“写字教育研究会”,指导学校的写字教育研究。教师人人都是写字指导教师,语文教师对学生习字负主要责任,外聘专业书法教师重点提升学生的书写和书法研究水平。

建立教学、教研、科研“三位一体”的写字教育研究体系和“一主两辅”——学校、家