

第四届

鲁迅青少年文学奖

优秀作品集（高中卷）

总策划 周令飞 曹荣瑞
主 编 徐建华



 文匯出版社

An illustration on the left side of the cover shows a person with a round face and dark hair, wearing a light-colored tank top and a long, dark skirt. They are standing in a narrow doorway, looking out into a dark space where a crescent moon is visible. The walls of the doorway have a vertical wood grain texture.

第四届
鲁迅青少年文学奖
优秀作品集（高中卷）

总策划 周令飞 曹荣瑞
主 编 徐建华

 文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第四届鲁迅青少年文学奖优秀作品集. 高中卷 / 徐
建华主编. — 上海: 文汇出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5496-0783-9

I. ①第… II. ①徐… III. ①儿童文学-作品综合集
-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第307337号

第四届鲁迅青少年文学奖优秀作品集 (高中卷)

总 策 划 / 周令飞 曹荣瑞

主 编 / 徐建华

出 版 人 / 桂国强

责任编辑 / 周小涓

装帧设计 / 张 晋

插 图 / 孔 雀

摄 影 / 陆嘉榕

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海市宝山译文印刷厂

版 次 / 2013年1月第1版

印 次 / 2013年1月第1次印刷

开 本 / 787×960 1/16

字 数 / 250千字

印 张 / 18.75

ISBN 978-7-5496-0783-9

定 价 / 28.00元

编委会

总策划 周令飞 曹荣瑞

主 编 徐建华

副主编 张 涛 江林新

编 委

史国明 庄 俭 施清平

周俊峰 洪宇华 赵晓军等

序

看到这么多的青少年朋友参加鲁迅青少年文学奖活动，看到他们热爱写作、热爱阅读鲁迅作品的劲头，让我无比欣喜。文学是向真向善向美的，是青少年成长中不可忽缺的养分，也是他们人生历程中的良师益友。

鲁迅青少年文学奖已经连续四年成功举办了四届，今年的大赛更是吸引了海内外100多万青少年学生参加，他们用自己的笔记录下了他们生活中的体验、他们学习中的快乐和苦恼以及对周围社会的看法，这些参赛作品有些看似稚嫩质朴，但涌动的是青少年朋友热爱生活、关注社会的真挚感情。

有超过100多万的中小學生参加鲁迅青少年文学奖的活动，这说明在当今的中国，鲁迅的文学作品仍然深入人心，鲁迅先生忧国忧民的精神依然为广大中小學生、教师及家长所认可。这一点，在同学们的参赛作文中也得到了很好的体现——许多同学把关注的目光对准当下社会的方方面面，有自己独立的思考和观点，写出了有风骨、有见地、有批判精神的好作品。这说明，只有热爱生活、心系社会，才能写出有真情实感的、震撼人心的作品！

“鲁迅青少年文学奖”活动的宗旨是：尊重母语、学习语文、独立思考、培养韧性。这不仅仅是一项文学的赛事，更让青少年在写作的过程中培养用心观察社会、用脑独立思考的批判能力，让青少年在成长的历程中培养健康的人格，在写作中去磨炼坚韧的意志，形成热爱生活、积极向上的人生态度。

鲁迅作为一座文化雕像，他曾经深刻地影响了现代中国文化的塑型。作为现代中国文化的活水源头，他终日流淌，从未停歇，无时无刻不在滋养着我们。鲁迅为现代中国文化的发展确立了“立人”的价值方向，目的就是要改造国民性、重铸民族精神。鲁迅呼吁“真的人”，批判传统文化中“瞒和骗”的痼疾，他的“根抵在人”的“立人”思想，就是要使每一个中国人都成为具有充分自觉

与自我意识的主体,由此才能达到“群之大觉”,使中国成为一个“人国”,“屹然独见于天下”。青少年朋友更是要在这个多变世俗的社会里,坚定决心做个“真的人”。

鲁迅给“个体”、“个人”注入了“人道”的内容,把人的主体性与人的解放相联系。同时,他也深刻意识到个人主义的不足,力求将“个人”与“害人利己”相区别,他将自己的生命与国家民族的生命紧密结合在一起,他也随国家民族命运的变迁而变迁,随中国社会历史的前进而前进。

鲁迅在世的时候,就受到广大民众尤其是进步青年的尊崇与热爱,即使是论敌,也不能不向他表示尊敬。鲁迅逝世以后,他的作品更是成为一笔宝贵的精神遗产。在鲁迅的作品中,我们可以看到他的爱国主义,他的硬骨头气概,他的韧性战斗的品质。可以说,鲁迅的精神是由鲁迅的人格与笔力体现出来的风骨。这种风骨作为华夏大地的精神脊梁,一直到今天还在影响、塑造着现代中国与现代中国人的气质。

鲁迅毕生希望每一个中国人都活得有尊严,中国能屹立于世界民族之林。今天的中国正处在伟大的民族复兴进程中,我们能深切地感受到鲁迅的气息与中国现代文化的脉动,我们更加深信,那个长眠于地下的鲁迅是不朽的。

我们也真诚地期望在社会各界的齐心努力下,通过鲁迅青少年文学奖这项活动让更多的青少年朋友走近鲁迅、阅读鲁迅、学习鲁迅。我相信,鲁迅必将继续为当下和今后的中国文化发展提供意义深远的启示,也必将影响未来青少年的成长。

鲁迅精神永在!

鲁迅青少年文学奖组委会主席 周令飞

2012年10月



目 录

序	周令飞/ 1
大奖作品	
走路	严澄峰/ 2
熟悉与陌生	严澄峰/ 5
你要爱你的寂寞	严澄峰/ 8
她是我妈妈	蔡 翔/ 14
熟悉与陌生	蔡 翔/ 18
燹	蔡 翔/ 22

梦境里的小巷

他的笑, 他的拥抱	王天奇 / 26
梦境最终章	周迪晨 / 29
父亲	陈 蓓 / 32
曲终人已散, 任凭回忆安	晨 子 / 38
恋旧	顾圣莹 / 41
外婆的小巷	李明威 / 44
旅途	张星烨 / 46
熟悉与陌生	纵盈盈 / 50
电话线	姜 怡 / 54
奶奶的天仙配	郑 玉 / 57
深秋, 桉树下	李 馨 / 59

青春的街角

人约黄昏后	吴闻起 / 64
纠结	赵诗佳 / 68
没有根的人	刘佳玥 / 71
风雨中的你, 停下了吗	吴茵琳 / 74
街角	王 珺 / 77
那些人, 那些事	张伟坤 / 83
醉生梦死	黎丁菱 / 86
青春是明媚的忧伤	张 立 / 89
浅笑无痕	官亚琦 / 93
一场闹剧	王 蕾 / 96
最爱故纸堆	赵子豪 / 99

炊烟在心中升起

转经者	赵 健/ 104
回望的瞬间	杨至立/ 107
不断走路	朱佳颖/ 110
城外开尽城内香	黄璟辉/ 113
借口	邹怡洁/ 116
渡	姚胤行/ 119
牵挂炊烟	李 雅/ 122
杏花天影, 遗世独立	钱雨飞/ 124
苍穹	王睿统/ 126
盛开的诗意	沈点粒/ 130
故乡	张晓宇/ 133

雨中那流淌的河

月·沙	马 晗/ 136
心头的雨	颜晴艳/ 141
38℃微热青春	陈光远/ 144
初夏	张漾心/ 146
梦想离现实只一步之遥	王嘉依/ 149
整理	王碧帆/ 151
忆念	詹轶雯/ 154
那一条清凌凌的溪	郑继军/ 156
上坟	王秀慧/ 158
何以青史不成灰	楼闻佳/ 161
九爷	秦 凌/ 165

模糊的中国面孔

中国的面孔	姚茹艳 / 168
书写	孙子杰 / 172
癫狂世界	熊孝杰 / 174
伽利略狂想曲	朱 灵 / 176
熟悉与陌生	胡蓝月 / 179
诗如人生	陈诗圆 / 183
木偶	王 珊 / 186
我也有个梦想	陈佳韵 / 189
90 后的个性, 在哪里	林青筠 / 191
淡然	黎海欣 / 193

灵魂里在下雨

回望的瞬间	叶书卉 / 196
呐喊	王 沫 / 199
敢	贾静云 / 202
寂寞的黑色	文 眸 / 205
别让雨下进灵魂里	刘 姣 / 208
需要一种信仰	赵 喆 / 210
玉碎干戈	梁修治 / 213
孤独·坚守	曹安琪 / 216
审丑	品欣悦 / 219
博弈	梁春嫦 / 221

整理岁月的记忆

熟悉与陌生	赵婧雪/ 224
中国的面孔	胡 萍/ 228
最美不过如花的情	苏 畅/ 231
戏与人生	陈沁嫔/ 235
老街	张静仪/ 238
惦州如梦	徐 颖/ 241
执著与变通	吕佳钰/ 244
整理	肖叶岚/ 246
他	陈子鹤/ 249
淡	黄砚池/ 252

生活的花瓣组曲

山海论	张惠君/ 256
余情残心	陆凌阳/ 258
像太阳一样的画家	陆列伟/ 261
过不去的过去	孟 璐/ 264
我爱生活	朱 雯/ 268
洛景赋	邱 璐/ 271
废墟	赵寅伦/ 273
整理	金雨薇/ 276
渡	蒋雨菡/ 279
生命物语	宗思洁/ 282

后记

徐建华/ 285

走路
熟悉与陌生
你要爱你的寂寞
她是我妈妈
熟悉与陌生
熳

严澄峰
严澄峰
严澄峰
蔡翔
蔡翔
蔡翔

大奖作品



走路

（大奖·初赛作品）上海市控江中学高二

严澄峰

人的一生都在走路。自从呱呱落地开始，我们就不得不背起行囊，给自己拷上无形的枷锁，走上大道，艰难行走。

道路很宽，但这远不是康庄大道，路的两旁竖着高高的围墙，铁青色，冰冷，高耸。仿佛是一双双冷酷的眼睛，紧紧凝视着里面的行人。没有人知道高墙外是什么样子，甚至不敢去想象，也无暇去想。道路无尽的延伸，能看到的尽头永远只是前方那个黝黑的空洞，吞噬着一个又一个人。

天空漆黑，没有色彩，连路灯也不曾看见。

路上走着许多人，形形色色的。有蹒跚学步的孩子，有拄着拐杖的老人，

每个人身上都背着沉重的包袱，压弯了腰，每个人都在不停地走着，或快或慢，每个人都带着双空洞无神的眼神，痴痴地，盯着前方，连脸上偶尔的笑意，也显得苍白而又不真实。人与人之间，都连着一根根生锈的锁链，是累赘，也是牵挂，看似牢固，却摇摇欲断。

我也不例外。无言、吃力地走着，偶尔有家人的搀扶，老师的宽慰。

没有一个人问及家乡，甚至没有一个人有家乡，因为每个家乡都在沦落，沦落成一条条这样的大道。

没有一个人留下眼泪，因为掉下的眼泪也会瞬间蒸发消失殆尽，留在朦胧双眼之前的依旧是那个不变的黑洞。

很多人走着走着，便不支地倒下了，慢慢被土地吞噬。而对于逝者的哀悼，就化为了随处飘洒的黄纸，他的亲人只能抹干眼泪，背起行囊，继续行走。

一路上，散落着许多前人从包裹里掉出的物件，当然更多的是他们自己丢弃的。印象最深的是一个画框，精致典雅，纯木雕刻，相框里是一家人面带笑意的全家福。散落一地的还有一幅幅书画、一件件艺术品。那本该背在身上的名画，那些婀娜的线条，绚烂的色彩，早被丢弃在地上，任人踩踏。我心疼地抚摸着这些物品，想把它们装进行囊，却发现行囊已被许多目光、书本塞满，身后又满是催促，只好作罢。

偶尔有一阵风吹来一张皱皱巴巴的五块钱，有人两眼放光地上去哄抢，一位老奶奶被挤翻在地，久久不能站起来，有人扯断别人身上的锁链，用力一踢，把别人踢进后方同样黑暗的空洞中，没有参加争夺的人们，有的也只是冷眼旁观，嗤笑着。

前方，我还看到了有人身贴“爬出高墙”的标签，一副仙风道骨之扮，代价是一个行囊的金钱。有人尝试了，不知道他去了哪里，但是从那“仙人”面对金钱贪婪的眼神来看，结果可想而知。然而这位仙人的结果也是可以预计的，背着金钱直到融入泥土，后人又疯抢着那个包裹，继续向前。一位老奶奶跌倒了，四周无人搀扶，徒留她坐在原地茫然、绝望。原本无言行走的人们开始出现了一声声谩骂，有人脱光衣服扭打在一起。难得有人停下脚步，质问自己和他人“我们为什么要这样走”，却被后面举着一本本法典心得的人们推入人流。

渐渐地,我发现人们的心被掏空了,浑身赤裸地疯狂前行。左胸处的衣衫换成了一个比天更黑的黑洞。我知道,那里曾装着宽容、良知、高尚、善良和尊重。一句“心坚志诚,念念回首处,皆是灵山”曾激励着无数人前行,可是连心都没有,哪里又有灵山呢?天哪!这索尔仁尼琴笔下无论多少残暴都不能被贬低的人类啊,这分明是在自贬啊!清醒者反倒变成了异教徒,理想者反倒变成了精神病,难道只有低着头赤裸地行走才是最好的选择吗?

我发急地哭泣,哭泣之余,我好像听到了一声声嘶哑的呐喊。有人效仿鲁迅开始秉烛夜行了!一声断裂的声音,平整的道路上出现了一丝裂痕,高大的围墙上冲出一撮嫩绿的尖牙,腰背渐渐挺直。

抹干脸上的泪水,东方黑漆漆的天空上豁开一小道口子,突然射下了一丝白色耀眼的曙光,暖洋洋地照在我身上。我微笑着,融入。

沉沉的夜总会迎来新的白天,我们都信。

(指导老师 曲 晶)

熟悉与陌生

(大奖·准决赛作品) 上海市控江中学高二

严澄峰

5

在学校的课本上读了那么多年鲁迅，对他不可谓不熟悉。我一度觉得自己读懂了他。

我知道他在《孔乙己》中想表达的是中国现世的麻木，在为《白莽作〈孩儿塔〉序》中表达的是对腐败统治者的忿恨，我知道他一直进行的是“韧”的战斗，是一名伟大的无产阶级革命家，是革命号角的吹响者。我熟悉他每篇文章中段与段的联系，每个语句的深层含义。

我很熟悉他。熟悉关于他的每一个文化常识，课本上的每一层每一句。但我熟悉的，仅仅是平面上的汉字而已，他的伟大，却从未真正从课本上的文

字中站起来，也从未走进过我的心灵。

直到，某个暑假，我闲来翻了翻鲁迅的生平和作品，了解了朱安，了解了左联，这个“叛逆”革命者的影子才开始慢慢清晰，我才能微微地感受到那坚定的光亮。

鲁迅是这样，钱锺书也是。读过他的《围城》，似乎比别人多懂些他的“寂静”。但当我真正抛开课本，却发现眼前慈祥的他那么陌生，那种朴素与沉静，我能体会到，却说不出。

渐渐地，我发现课本上那些抽象的名词、概念正慢慢地编织着一层黑茧，上面布满了填空、选择和解答，把我包裹缠绕，并不成就我有朝一日的破茧成蝶，只是让我感到陌生，让我再也走不进我愿熟悉的心灵。

是啊。我们总背着1938年12月，日军进行南京大屠杀、屠杀了30万中国人，是民族的屈辱。但于我们而言，“30万”就仅仅是个抽象的数字和概念而已，我们从未走近这30万去了解每一个个体面对死亡的无助绝望，去体会那一个个体的悲怆，我们不了解屠杀之下的具体的真实，也就不会了解这个民族的悲怆。

写到这里，我想“钱学森之问”就不难解答了吧。我们被无数熟悉的抽象概念所包裹，就像玻璃罩里再也跳不高的蚂蚱，我们的思想也难以解脱禁锢，去探索那看似熟悉背后令人心忧的陌生。

不仅仅教育是这样。

生活中，我们也处处沉浸在这些抽象的概念之中，忽略了它的具体。我们弄虚作假美观了纸面上的数字，却陌生了我们本该不断探索的智慧。我们天天说着“为人民服务”，但那熟悉的“人民”从未具象到一个个陌生的个体。什么“相关部门，有关领导”模糊这底下陌生的体制与官场。就连人与人之间，每天那熟悉的微笑背后，是从未融入的陌生的两颗心，既然从未看透过对方，后来也就不会有微笑。

再后面就要谈到人性冷漠了，这却是一个巨大的抽象概念，难以写完，便就此罢笔。

曾经去参加过一个亲戚的葬礼，我和他之间看似熟悉，但那天，我没有哭，