

中国诗歌

CHINESE POETRY

主编 阎志

2012年民刊诗选

■特别推荐

《轨道诗刊》诗选 《火种》诗选
《瓯江源》诗选 《光线》诗选
《新死亡诗派》诗选 《骚坛》诗选 等

■民刊诗选

《唱诗班》诗选 《女子诗报》诗选 《微光诗刊》诗选 《剑麻诗刊》诗选
《先锋诗报》诗选 《创新诗刊》诗选 《诗歌观察》诗选 《G大调》诗选
《出路》诗选 《大象诗志》诗选 《飞鸟诗刊》诗选 《泾水》诗选 等



2012 12

人民文学出版社

拒绝广告
谢绝赞助
设立诗界年度最高奖
倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力

阎 志
主 编

2012 年民刊诗选

中国诗歌

【第 36 卷】

2012 12

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张同吾 张清华 邹建军
陆 健 林 莽 路 也
阎 志 屠 岸 谢 冕
谢克强 韩作荣 雷抒雁

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市盘龙城经济开发区
第一企业社区卓尔大厦

邮编: 430312

电话: (027) 61882316

传真: (027) 61882316

投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

004-015

头条诗人

- 005 灵魂挽歌(组诗) 潇 潇
014 诗歌, 人类精神世界的灯火 潇 潇

016-046

特别推荐

- 017 《轨道诗刊》诗选 康 宁 周凌云 王 猛
孙立本 李广平 潘硕珍 何素梅 宋玉龄 余华云
郑文艺 包文平 景晓钟 王兴华 刘紫荣 王 晓
高耀庭 蒲永天
020 《瓯江源》诗选 035 《天涯诗刊》诗选
江 晨 洪 峰 流 泉 张 洁 苏微凉 苏 龙
陈鱼观 乐思蜀 徐建平 江 浪 徐 凝
南 歌 张晚禾
023 《新死亡诗派》诗选 038 《零度》诗选
道 辉 林小妮 何 如 东方明 李扬舟 单 于
林忠成 阳 子 笑 程 张 潇 魏建林
026 《火种》诗选 朱永富
旗 烈 旱 子 郑柏华 041 《此岸》诗选
山 子 萧 清 韩 枫 俄狄小丰 阿索拉毅
许 婉 王国清 雅姆凯西·阿松
029 《光线》诗选 沙 辉 赵 原
甲 子 荫丽娟 孙玉荷 阿赌小刀 雷 迅
史 枫 朱鸿宾 申有科 西 雅 曹 谁
竹窗秋夜 吴小虫 044 《相思湖诗群》诗选
月牙儿 董迎春 陈小羊 杨雨薇
032 《骚坛》诗选 鲁 西 大 雁 唐丹岚
陆辉燕 廿 丘

047-154

民刊诗选

(以首字笔画为序)

- 048 《大西北诗刊》诗选 058 《飞鸟诗刊》诗选
050 《大地湾文学月报》 059 《天津诗人》诗选
诗选 060 《天光峰诗刊》诗选
051 《大别山诗刊》诗选 061 《无界诗歌》诗选
052 《大象诗志》诗选 062 《不是》诗选
054 《G 大调》诗选 063 《中国小诗》诗选
055 《小不点儿童诗报》 064 《中国诗人论坛年选》
诗选 诗选
056 《女子诗报》诗选 065 《贝州风》诗选



图书在版编目(CIP)数据

2012 年民间诗选 / 潇潇等著. - 北京: 人民文学出版社, 2012 (中国诗歌 / 阎志主编)
ISBN 978-7-02-009578-0

I. ①2… II. ①潇… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 279183 号

- | | |
|--------------------|---------------|
| 066 《长江诗歌》诗选 | 107 《诗风》诗选 |
| 068 《文学月刊》诗选 | 108 《诗岛》诗选 |
| 069 《丑石》诗选 | 109 《诗屋》诗选 |
| 070 《打工诗歌》诗选 | 110 《诗歌报月刊》诗选 |
| 071 《甘肃诗人》诗选 | 111 《诗歌观察》诗选 |
| 072 《左诗苑》诗选 | 112 《诗歌杂志》诗选 |
| 073 《东坡风》诗选 | 113 《诗·心灵》诗选 |
| 075 《北京诗人》诗选 | 114 《π° 诗刊》诗选 |
| 076 《玄鸟》诗选 | 116 《草根诗歌》诗选 |
| 077 《出路》诗选 | 118 《南麂文学》诗选 |
| 079 《地头蛇》诗选 | 119 《剑麻诗刊》诗选 |
| 080 《在流浪》诗选 | 120 《独立》诗选 |
| 081 《当代诗人》诗选 | 122 《美塑》诗选 |
| 082 《先锋诗报》诗选 | 123 《突围诗刊》诗选 |
| 084 《延伸诗刊》诗选 | 124 《屏风》诗选 |
| 085 《华语诗人》诗选 | 125 《荷风》诗选 |
| 087 《华夏诗刊》诗选 | 126 《桃花源诗季》诗选 |
| 088 《后时代诗刊》诗选 | 128 《原野》诗选 |
| 089 《创新诗刊》诗选 | 129 《逐水》诗选 |
| 091 《关东诗刊》诗选 | 131 《圆桌》诗选 |
| 092 《阳春诗林》诗选 | 133 《旅馆》诗选 |
| 093 《远方诗刊》诗选 | 135 《悦读》诗选 |
| 095 《我们诗刊》诗选 | 137 《唱诗班》诗选 |
| 096 《佛顶山诗刊》诗选 | 139 《麻雀》诗选 |
| 097 《坐标》诗选 | 140 《淮风》诗选 |
| 098 《初雪诗刊》诗选 | 142 《情诗季刊》诗选 |
| 099 《邵阳诗人》诗选 | 143 《绿荫诗报》诗选 |
| 100 《邵阳诗歌》诗选 | 144 《微光诗刊》诗选 |
| 101 《现代禅诗探索》
诗选 | 145 《新锐诗刊》诗选 |
| 102 《抵达》诗选 | 146 《新城市诗刊》诗选 |
| 103 《金三角》诗选 | 148 《群岛》诗选 |
| 105 《炎黄诗刊》诗选 | 150 《蓼城诗刊》诗选 |
| 106 《泾水》诗选 | 152 《滴撒诗歌》诗选 |
| | 154 《彝良文学》诗选 |

155-156

155 诺奖及其他

故缘夜话

朱 妍

封面彩图——王合多·《飞翔》

本期插图选自 Jean-Baptiste Armand Guillaumin 作品

责任编辑:王清平

装帧设计:海 岛

责任校对:王清平

人民文学出版社有限公司出版

http://www.rw-cn.com

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850×1168 毫米 1/16 印张 9.75

2012 年 12 月北京第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-009578-0

定价 10.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

头条诗人

HEADLINES POET

潇
潇



潇潇，诗人，“影响力中国”网站副总编辑。1988年获首届“探索诗”奖。主编《前朦胧诗全集》、《朦胧诗全集》、《后朦胧诗全集》、《中国当代诗歌批评全集》。1999年长诗《另一个世界的悲歌》被评为九十年代女性文学代表作之一。2005年出版诗集《树下的女人与诗歌》。2006年获“中国第三代诗歌功德奖”。2009年、2011年为“青海湖国际诗歌节”执行主编了《青海湖国际诗歌节特刊》。现与灵梵执行主编诗歌年选《大诗歌》。

她感到锥心的燃烧，却没有火焰
在深夜看见命运被踢到远方
闭上眼睛，等待终结
听见雪花在污泥下尖叫

——《灵魂这冷板凳》

灵魂挽歌

·组诗·

□ 潇 潇

也抵不上二月的这一个夜晚

站在灵魂树下

既然生命必须接受死亡
一个人等日暮之后，站在灵魂树下
从来没有这么清晰地看到生命的本色
风从彼岸吹来

吹过头顶，吹过整个身体
吹过整个灵魂
用血与骨髓，用心与腹
用生命来持续不断地挣扎

其实没有任何胜算的可能
如果风有意识的话
它一定认为，它的存在
就是把心灵悲剧的挣扎
不停息地吹向命运的深处

二月的一个夜晚

“你是我一生的痛”
“你是我三生的痛”
如果一个人有三生的话”

两个灵魂在二月抱头恸哭
整整一个冬天的寒冷

灵魂这冷板凳

2009年，一场雪懒得下来
硬是到了春天，这个荡妇
憋足了劲，把京城
从头到尾包裹了起来

杂乱的废气与人气搅和在一起
气候并不寒冷
偏热的世界在加速度前进
人们比工蜂更忙碌

从早到晚把宇宙万物的包袱
像花粉一样披在自己的肩上
在挫败中发怒、悲伤，恶性循环
在物质与欲望中飞来飞去，几乎狂热到癫狂

从来不肯在灵魂中停留
哪怕坐在灵魂的冷板凳上喘一口气

她感到锥心的燃烧，却没有火焰
在深夜看见命运被踢到远方
闭上眼睛，等待终结
听见雪花在污泥下尖叫

她一路跟踪出去
发现了另一个王国的秘密
原来，人们的灵魂都被现实催眠
悬挂在这个冰冷的世界，早已魂不守舍

从灵魂里查找幸福

这样熬下去
这盏灯还能点多久
一条命都燃完了一大截
有多少苦，有多少痛
心里统统都装着
一件一件事情的发生
没有硝烟
却比战争还血腥、残酷

一层层绽开的脸
变成了终生的劳改营
连边塞的残花败柳也攀附着势力
看守着灵魂这名囚犯
把快乐送上情感的绞刑架
隔阂顿时比砒霜还毒
就要放弃一切的瞬间
那一线高原的光反复照耀下来

像一本神灵的读物
我寂静地坐着
从阳光里一页一页翻阅悲伤
从灵魂里查找幸福
从奔跑的悔恨里拦截精神暴力
疏远与分离让心灵一针见血
绝望使我变得成熟起来
只要灵魂一闭上眼睛，苦难就睡着了

十月在牙缝里被咬碎

十月在牙缝里被咬碎
秋天解开欺骗的钮扣变得辛辣和绝情

至今，那些留下的硬伤
还在卑微地、死缓地流着鲜血

气在喉咙一点一点往下沉
一身越来越轻
心、肝、肉、头发、指甲
感觉都不是自己的

仿佛在失控中等待一场被迫的革命
命运挥着世态炎凉的皮鞭
抽打一粒小小的尘埃
抽打我精疲力竭的灵魂

接近五年，扳着指头，掐着光阴
用无限的想象取代了被烘烤的现实
不可言传的滋味迅速到了极限
使那些高大的形象和灿烂的日子
变得渺小而潮湿

十月，十月，我在这里出生
又注定我的生命要从这里拐弯，绕道而行
十月，十月，你一个夜晚的小动作
撕开真相，消灭了我抒情的一生

对灵魂说……

你要以十万倍的速度快乐起来
把经年累月的妄想和枷锁
从脖子上取下来扔掉

当你从炼狱中睁开眼睛
做一次深呼吸，摸一摸自己的血脉
在灵魂深处最细微最真实的波动

有多少杂音来自你假想的敌人
有多少梗塞来自你的血亲
有多少坏死来自你阴暗的部分

你不能让一切都成为可能

你只有一副肉身和一颗被逆风吹散的心
学习苦难，接近幸福

让生活中那些重负不要致命
纯粹为自己活一次
最短 60 秒，最长下半辈子

背 叛

我的灵魂之根
一直扎在你的心上
从某一个夜晚起
你的心开始向欲望下跪
把我从早到晚的耳鸣
我被野火纠缠的头发和眼睛
我接近死亡的心跳频率
我生命的一切
从你的心上连根拔起
我向神灵呼救
却听见诅咒的声音

被灵魂追赶的人

我被灵魂追赶着
这踩在刀背上的感觉
飞得越远，越高
越无处可逃
转过身来
刀尖就朝上了

被废气包裹的楼群
含着二氧化碳的空气
在我身后奔跑
与空腹的云朵擦肩而过
我累了，与灵魂的刀尖
一起扎破了四十多年的生活

我把孤独与苦难推进深渊

在灵魂与肉体间扑腾，摔倒
像企鹅练习飞一样
练习疼痛与无奈
看着黑暗把黄金镀在脸上
挤进这个世界名利的跑道

欲望是五光十色的羽毛
轻轻就飞越了灵魂的高度
我向星辰哭泣，让我的灵魂
再一次挂在刀尖上
使每一个夜晚意外地尖锐
每一个清晨锋利无比

与仓央嘉措有关的情诗 ——献给半世误入歧途的爱

今生遇见

我的小宇宙已被你打开
隐瞒在世俗里的星辰都在发光
涌向那条秘密的通道
奔向你

那些带电的数字与字母
那些着火的词语
今生遇见，会烧伤自己

你要退到三里以外数星星
然后隔岸观火么
我触碰到你向左的呼吸
慢慢冷却下来

那些我们之间发生的前朝旧事
会在一次打碎的诺言中
再次风生水起

那一夜

那一夜，躲着寒风

我走了一生的弯路，来到你的面前
你用一杯清水，让我坐下，抖落前尘
然后，端出一杯绿茶的距离
坐在我的左侧

你越来越紧张、慌乱
偷偷地深呼吸
在一句话的半途停了停
突然抓住我的手说：
“心里早就有鬼，跳得好快”

我摸着 you 满怀小鹿的秘密
才明白
半世情缘悬在指尖
桃花为你在我脸上误入歧途

你用了两年的克制来等待
而此时，导火索被你一点燃，我就爆炸了

内心的粮食、水果、花蜜

这些日子我闭门不出
北风在窗外卷起是非与尘土
寒冷的冬天
我灌满一袋温水暖脚
读仓央嘉措的情诗与你的书信暖心

你早年缺衣少穿的身世
与那个夜晚华丽的细节背道而驰
北风呼啸的冬天
你让我围着一盆心火，通体带电
我毫无准备地爱上了你

只能把内心的粮食、水果与花蜜
统统搬运出来，义无反顾地
走向了那条拥有你的私密小道

多年以后

日子一天一天在流水中

打着水漂
有些约定本身就是泡影
有些爱注定用来辜负
用来转身

多年后，我头发花白
牙齿脱落
开满波斯菊的皱褶脸上
惟有眼睛依然透明

我独自一人，佩戴爱的首饰
怀着一颗转世的心
带着仓央嘉措的诗篇
登上开往布达拉宫的火车

某一天，在那个传说的
拉萨小酒馆里
某一个角落，坐着放下的我
夜晚来临，打开一瓶
海拔高处的青稞酒

酥油灯的火苗
映在我淡定、平和的额头上
折射出岁月的坎坷
而我饱满的情绪回到了
从前的那一晚

也许我等待着一个人的来临
也许坐在那里，只为了
仅仅与一个灵魂对饮

心 空

刮风下雨是自然的变化
爱与不爱是心情的变化
你一走，心就空了
留下一粒患得患失的种子

你可以用酒泼掉自己的余生
也可以用借口注解不幸

我从来的路上被迫后退，一步踏空
却步入了藏满虫鸣与树林的天涯

想一想，人情渐薄
真爱一场
两颗心的巧合
足够一个人跋涉一生

于是我放下心来
自食其果，回头
在诗篇中用想象把你爱到极致
是我自己的事

一段歌声

此刻，她在仓央嘉措的歌声中
遇见故人
心里有一万条河流在奔腾
到嘴上，就听见
一滴水珠的声音
叶落花飞

她默默点燃玫瑰香炉
走进卧室，掏心掏肺
把充满香气的肌肤
朝南全部打开
一段歌声刚好落进她
身体的深处

她无权在世俗中拥抱
每一滴泪都不堪承担
爱的错位总是多于巧合
谁能掌控因果
她浑身上下熏香，天亮之前
如何把世上的荒诞收起来

空气 水滴 沙子

她被自己汹涌的爱窒息
仅凭一次措手不及的命运

一念之差便用一个形容词
撑起落花流水

走到哪里
就把哗哗流淌的心事
带到哪里

她要的亲吻与拥抱
本来就是镜中花
倾向于在水中回避的月色

她只能劝说自己
把无限的爱用窗外
那场推迟的大雪牵挂起来

然后，把灵魂的镜子
再次擦拭，瞧，寂静中
她不再奢求什么
比雪片还通透，干净

从情人那里退隐
从一朵忧伤到一个圣婢
她只爱着
像空气、水滴、沙子

爱在别处

这个二月
我用仓央嘉措的诗篇
拥抱寒冷
一个人在天亮前
从容地进入
他命途多舛的身世
咀嚼着酸甜苦辣的
滋味
雪在意料之外的二月
迟迟落下
爱依然在别处
你在深夜脱掉面具的
那些感性的语言和动作

足以让我在一首诗中
花开花落
你隔着天涯的亲近
缘于一个人的隐痛
此刻，被误解的心
寸断，残红
一冷再冷
完整的爱
需要多少梦来支撑

半壁山河

命中带足六点水的潇潇
在汉语词典的某一页
水深而清，风平浪静
而唐朝积满泪水的落木
飘在我名字的河床上全都绿了
我丰腴起来的肢体
面对时间的皇帝，有些羞愧
被光阴流淌成一颗珍珠中的江湖

在江湖的反光中
你背靠亲密的山峰
把半颗心投下
让我的水域一涨再涨
带水的世界都向你倾斜
水涨船高

你又把江山在我的腰部
一分为二
你拥有了我
就得到了半壁山河
不信，伸出左手
芳草连天，江水滚滚而来

你的掌心紧握着
剑走偏锋，心事过重
幸与不幸仅一线之差
最爱的人易在自己内心遇难
见与不见，都暗流涌动

你灵魂的半壁山河依然是我

她的河流

夜深人静，另一个世界
就躲在耳朵里
她像一枚失眠症的贝壳
在一浪一浪句子的波涛上
荡来荡去

她冒失地把味道最好的词语
放进嘴里
轻轻一咬
惊涛从唇齿间向一首诗
深不可测地甩出

那些香气中的记忆与宿命
都向南游移
那些皮肤上唱歌的气息
转向遥远
幸福又辛酸

她只好把一滴一滴
微咸，软软的水状物
用一个一个汉字吸干
靠在这个骨瘦的句子
稳住脚跟，剪裁心情

想一想，那肉体深处
降生的云朵与光束
她的河流又开始流淌了……



爱的挽歌

痛和一缕死亡的青烟

这些年，我一直在酸楚
这朵空空的云中漫步
想一想最喜欢的人，在命运中挣扎
在气候中变成了一句心痛的废话
一夜之间，被内心的大风吹到了天涯

坏消息像一场暴雨越下越大
我撑着伞，雨在空中突然停止了
记忆中的疼痛从半空中泼洒下来
我浑身发抖，无处可去

一场春天的鹅毛大雪，短暂而诡秘
世界变态地浮在了冰凉的水面
我悄悄流泪，雨雪就这样
又在我的脸上下起来

我伸手触摸，痛和一缕死亡的青烟
从指尖爬上额头，一点一点把
秋天的死皮硬是从冬天的脸上削落
爱一步跨进了冬天
我用疼到骨髓的伤口斟酒
一生一世，直接嫁给了空气

相依为命

你在千里之外
说着一些醉话
一股酒气从电话那头
飘了过来

你说，现在你不是一个醉人
而是一个罪人

虚度了我许多年的光阴
你又说，这些日子
身上的肉掉下了十几斤

你疲于奔命
在生活与工作之间喘着粗气
前面有做不完的事情
后面是套在脖子上的姻亲
一个人的自私和阴暗
摧毁了两个人的生活

你预感不妙
暗示我另一种命运
我泪如雨下，泣不成声
我要你誓死保证

现实中，无论多痛
你都要想一想
还有一个被放逐到天边的人
可以用死换你的命

我正慢慢地死去

深夜两点，电话响起来
一个致命的窥听把我砸醒
过去与等待的日子都在一瞬间消失

一个不堪重负的人
在深夜用寻花的方式
夺走了我的魂魄

有人拎着一颗伤心
快速返回了冬天
走吧，欲望的爪子挂在伤口上

记忆用冰刀和竹签
开始钉我的手指
戳我的心窝

昼夜被我加速的血液鼓胀起来
道德拖泥带水，滑下山坡
灾难紧紧贴在世界和我的肉体上

我全身的神经和细胞
都像被锤子和钉子敲击
我已没有力气喊痛，哭泣

我知道，我还活着
我正慢慢地死去

心 魔

周末的日子，能不能跳过
我惧怕这样的日子，带着
宿命的不幸一起到来
我惧怕一个伤害把另一个伤痛打开
一个一个串起来，无限延伸

白天，就像猫一样蜷曲
在闷热的七月，冻得哆嗦
大脑烘干了记忆吗
所有的细节都被七月回忆的阳光翻晒
过去幸福的瞬间
依然那么惊心，灿烂

而现实的灯盏必然勾起黑暗的开始
有人在黑夜的中心打开了葡萄酒瓶
我的气息就在里面
你们一杯一杯喝掉了我半条性命

像一个旧人，往昔的灯火熄灭了
我只能带着流亡的糖果，捂紧胸口，
这一天，心浸泡在泪水中发芽
渐渐长成了一枚钢针，刺破了自己的喉咙

如一条为爱挣扎的深海小丑鱼
被苦痛的鱼钩钩起了
也要咬紧牙关拼命活下去

两颗心加在一起

从细节中，我知道
你已不是原来的你
一些荆棘和陷阱死死纠缠
让你左脚在江湖
右脚又举步维艰
一颗心被迫撕成了几瓣
日子在时间中长出了阴影
连贴心的人也讳莫如深
夜晚藏满了细菌

夏天，一些悲伤在光线中乱蹦
像一只无巢的候鸟
更多的阴影被寄养在我心里
这时，两颗心加在一起就沉重
漫长的磨蚀，流血
没有人相信
你的呼吸供养着我的命
不管在刀尖上还是在灰烬里
和你呆在一起就是福祉

死，轻轻地走来

有时，我真的快不行了
那个熟悉的影子默契地爬过窗户
涌上心头，轻手轻脚坐在我的沙发上
紧靠着我拿刀削梨子的右手边

许多年前，我们就是生死知己
每一次无法躲闪的绝望钻进我心窝
你都像一位体贴的先知
把我的心跳放慢，减缓
让我在虚空中慢慢等待停止

手上的梨子仿佛被宿命分成两半
分离的滋味，刀刀见血

你摸着我的手脚冰凉
用你饥饿的拥抱要我彻底放弃

我真的还能在孤注一掷的悲伤内部
坚持多久，在爱的认领中获释
像一株冰冻的植物
我感到一生在冰冷地燃烧
在一点一点消失

用爱撞击南墙

已经是几个春秋了
挂在枝头上的愿望，纠缠不休
依然泛着青涩，没有成果
而挂在我心头的分量
在风中越来越轻，跟没有一样
在夜深人静的尽头
却越来越沉重
足以震裂灵魂的伤口

如期而至的无望与孤独
仍在继续，用爱撞击南墙
只能撞破自己的头颅
更多的时间要在肺热
与心火中慢慢煎熬
我已习惯用血液滋润
一个一个炼金术似的词语
用心喂养这个时代被恶搞的诗

心在天上

透过你的语气，你的表情
你越来越寡淡的短信
不用说，你已被生活包围、囚禁
被时间的铁链拖进了苦海

难怪，我尝到的日子
是那么苦涩，那么咸

以至，入秋以后坐在沙发上
心情透明得有些悲凉

我看见孤独与无奈在那里
一天到晚湿漉漉地搭在你的肩上
我头脑变得麻木
一肚子苦楚何去何从

听到你的声音就相当暗伤
我们各自画地为牢
爱蹲在四面漏风的墙角
不知道终点在哪里

我回避与人交谈
回避在抑郁中被快乐撞痛
我们都明白，心在天上的人
爱只能在光阴中煎熬

在意志上冰冻三尺

你用世界上最残忍的方式
与另一个女人联手
一句话就彻底摧毁了我

的确，十月把雷霆劈在了我头顶
我的心被拧成了绞索
在地球的一个角落
我拖着一口气
离死只差半步

我再一次看见安娜
走投无路，又一次扑向铁轨
扑向我瑟瑟发抖的心坎上

一阵足以把凄凉
吹进骨头里的风，席卷了我
像一个风中的乞丐，我的灵魂与血液
下降到零下80度

诗歌，人类精神世界的灯火

□ 潇 潇

艾略特把一战后的西方看作枯萎的荒原，把人欲横流、精神堕落、道德沦丧、生活卑劣猥琐、丑恶黑暗的社会现实，作为人类记忆中的苦难永远地呈现在了《荒原》中，让我们今天也能从颇具诗学价值的语言中触摸到第一次世界大战后西方人对世界、对现实的厌恶，普遍的失望情绪和幻灭感。让我们在阅读的黑暗中坠入自己灵魂的深渊，向自身，向世界提问，并去寻求问题的答案。奥登则在《焦虑的时代》中努力打捞一代人的内心孤独和精神危机，总结了现代人个体生命的当下处境，让我们悬置在诗歌的精神上空，碰撞到灵魂深处那一丝最敏感的颤动。

进入二十一世纪以来，无论是东方还是西方，人们自觉或不自觉地被世界经济浪潮所席卷，被现实的物质所塑造，被大众传媒网络所围困，人与他内心深处的自我越来越疏离。几乎人人都在后工业的现代文明中感到精神窒息！甚至诗歌也被那些功利主义的假面诗人们乌泱乌泱地抱成一团，拉帮结派，称兄道弟，明目张胆地集体对诗歌的灵魂和肉体下黑手。他们把诗歌的本质改头换面，把诗歌的精神性隐入泥潭，以哥们儿姐们儿几个的好恶，对诗歌心灵深处的疼痛撒下无限的盐……诗歌这颗人类精神世界中最古老、最美好、最温暖的语言珍珠，这盏陪伴了人类所有

那些曾与你相依为命的日子
顷刻间，在你突如其来的 99 级强震中
被狠狠埋进了地心

流淌的黑暗想把我带回深渊
从崩溃到绝望仅仅一毫米
谁也救不了我

火焰在胃里嚎叫、喷发、呕吐
面对鸡蛋里长出三聚氰胺的世界
我要么击碎灵魂，要么自食其果

哦上帝，我真的太痛太痛
你知道，我爱有多努力
几乎倾其一生，孤注一掷

即使此刻，我的头颅在意志上冰冻三尺
请不要放弃，在寒冷的废墟下
让我收捡好那些曾经心心相印的痕迹

上帝，就让我咬碎自己的心吧
点上你宽怀与救赎的蜡烛
让那些灰烬中的小温暖活下去

黑暗时光的灯火，在如今的电子时代，在人们恶搞诗歌，疯狂地打肿脸充胖子的消费中，她在一个角落起死回生地痛哭！是的，我尝到了诗歌在这个时代哭泣的泪珠。当诗歌接近死亡边缘的时候，整个世界在这个世纪都先先后后目睹和经历了另一种死亡的到来！

“9·11”恐怖事件、伊拉克战争，是人类的私欲蓄意制造的死亡，2008年强台风“黑格比”、南部大雪灾、汶川大地震，是自然界随意制造的死亡……趾高气扬的人类终于从长期疯狂追求现实与物质的日常生活中猛醒，被一次次巨大的死亡气息压迫着，透不过气。正是在人类命运面临如此巨大的挑战，精神面临孤寂、无助，人类就要触摸到黑暗的底部时，大家才不约而同靠近那盏曾经带给人类精神照明的语言宝莲灯——诗歌。虽然诗歌不能给强悍的现实物质世界带来实惠的跃进，给人们渴望的黄金增加斤两，让宇宙飞船跑得更快，甚至在现实中还没有一粒大米能填充温饱，但是，诗歌的特质能在黑暗中生成一种力量，诗歌的精神之光超越苦难与死亡。

诗歌在撕心裂肺地探入内心和语言世界的时候，也把读者越来越深地引入内心世界，让走出灵魂的人们回归自身，让消失的鸟语、花香、野兽与美好的岁月回归

记忆，给人类恶性膨胀的盲目自大的“人定胜天”，和在强大的自然报复性的毁灭面前的无限脆弱敲响警钟！诗歌在这时以她诗性的翅膀穿越所有时空与心灵，在人类渐渐习惯麻木、冰冷的神经上，再次点上一盏温暖的灯火，以照亮言说的主体和被言说的客体。

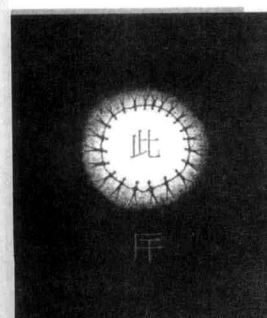
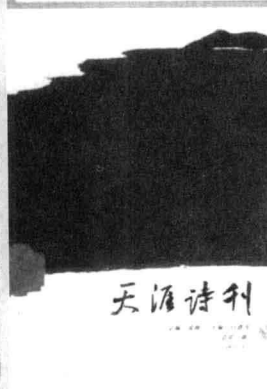
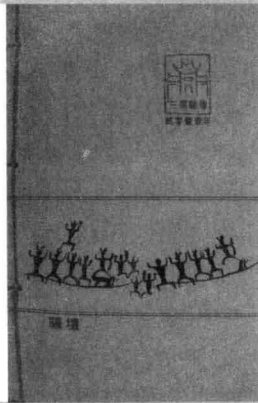
当我们走过艾略特的荒原和奥登的“焦虑的时代”后，这个时代依然没有摆脱战火的牺牲、惊天动地的恐怖事件，人类依然在自然界天崩地裂的摧毁中显得那么脆弱那么苦难，同时又是那么坚韧与执着！正是这样，在雪灾和汶川大地震后，诗歌擦干眼泪，打上绑腿，不分昼夜地奔赴前线，奔赴每一个人的心田，以她星火燎原的速度，汇集成“雪灾诗潮”、“地震诗潮”，汇集成一股股温馨的暖风，抚慰着那些在精神荒原中焦虑的人们。

叙利亚著名诗人阿多尼斯说，“诗歌终结的时代，不过是另一种死亡。”同样，我更倾向于认为，诗歌是靠近灵魂，测试灵魂的心灵卷尺，我们常常在诗歌的镜子中反观到自己灵魂的肖像。诗歌不仅仅是文学皇冠上的珍珠、玛瑙，它更是人类精神世界中温暖的灯火。当面对一个世界集体的丧失时，我不得不用《英雄挽歌》、《爱的挽歌》、《灵魂挽歌》为这个多难而焦虑的时代放声绝唱。 Z



特别推荐

ESPECIALLY RECOMMENDED



017 《轨道诗刊》诗选

孙立本 李广平 潘硕珍 郑文艺 包文平
景晓钟 高耀庭 蒲永天

020 《瓯江源》诗选

江晨 洪峰 流泉 陈鱼观 乐思蜀
徐建平 南歌 张晚禾

023 《新死亡诗派》诗选

道辉 林小妮 何如 林忠成 阳子

026 《火种》诗选

旗烈 旱子 郑柏华 山子 萧清
韩枫 许婉

029 《光线》诗选

甲子 荫丽娟 孙玉荷 史枫 朱鸿宾
申有科 竹窗秋夜 吴小虫 月牙儿

032 《骚坛》诗选

康宁 周凌云 王猛 何素梅 宋玉龄
余华云 王兴华 刘紫荣 王晓

035 《天涯诗刊》诗选

张洁 苏微凉 苏龙 江浪 徐凝

038 《零度》诗选

东方明 李扬舟 单于笑 程张潇
魏建林 朱永富

041 《此岸》诗选

俄狄小丰 阿索拉毅 王国清 雅姆凯西·阿松
沙辉 赵原 阿赌小刀 雷迅
西雅 曹谁

044 《相思湖诗群》诗选

董迎春 陈小羊 杨雨薇 鲁西大雁
唐丹岚 陆辉燕 廿丘