

從文字看易經

圖·文／有易書房主人



國家圖書館出版品預行編目資料

從文字看易經：有易書房主人 文/圖.—初版.—

臺北市：遠流，2002 [民91]

面：公分.—（易經MOOK：1）

ISBN 957-32-4596-5（平裝）

1.易經—研究與考訂 2.易占

121.17

91003952



易經MOOK 01
從文字看易經

作者：有易書房主人

發行人：王榮文

出版發行：遠流出版事業股份有限公司

地址：100台北市南昌路二段81號6樓

電話：(02) 23926899 傳真：(02) 23926658

郵撥：0189456-1

香港發行：遠流（香港）出版公司

地址：香港北角英皇道310號雲華大廈四樓505室

電話：(852) 25089048 傳真：(852) 25033258

香港售價：港幣83元

著作權顧問：蕭雄淋律師

法律顧問：王秀哲律師、董安丹律師

2002年5月1日 初版一刷

2004年4月1日 初版二刷

行政院新聞局局版台業字第1295號

售價：新台幣250元

如有缺頁或破損，請寄回更換

版權所有，翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN 957-32-4596-5



<http://www.ylib.com>

E-mail: ylib@ylib.com



作者的話

開始拼一張《易經》拼圖 005

八卦現場

我是外星人 008

我乃是史艷文 011

生活易象

十一隻小貓帶來的訊息 015

賁／藝 019

尋訪一條鯉魚山脈 020

易象折射

蔣中正，字介石的卦象 025

據美鳳與蛇禁忌 特約撰稿／曉白 030

話中有易

大禹治水生啟 038 名山安地德 040

天柱不周山 042 藏舟於壑 044

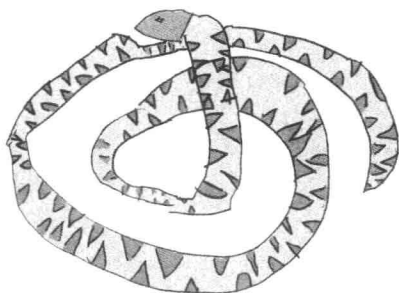
舟而不游 048

專題

從文字看《易經》

從天上的星星說起 050

開春第一字「蠱」 056





專題

文字暗藏的五行順序

麻木不仁、天地不仁 057

古人思想的方向性 061

木火金水與元亨利貞 075

元·震木 076

亨·離火 076

利·兌金 077

貞·坎水 080

文字通《易》理 085

文字通易

「青」這個字 088

「黃」這個字 090

「玄」這個字 092

「赤」這個字 089

「白」這個字 091

壯、床、姤 094

妹、昧、未 101

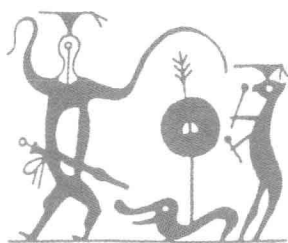
歸、婦、帚、寢 105

持羽擊鼓舞於宛丘 109

直方大、貞丈人 110

有易故事

天人感應 114



截



靈帝的白驢車 118

怎麼開始，就會怎麼結束 119

尊 120

茶神陸羽 121

茶壺肚大不生子 124

字在飛行

發現會飛的文字 126

中國文字的發展 128

天書的創造方法 144

天書選介 146

大師易學

閱讀趙善譽《易說》與焦循《易通釋》 155

《易說》 160

乾卦說 163 坤卦說 168

屯卦說 171 蒙卦說 175

《易通釋》 180

何謂「元」？ 180

辛巳年魔幻易象紀事 201



從文字看易經

易經MOOK 01

文／圖 有易書房主人



太極小子・有易書房主人／畫



作者的話

開始拼一張《易經》拼圖 005

八卦現場

我是外星人 008

我乃是史艷文 011

生活易象

十一隻小貓帶來的訊息 015

賁／藝 019

尋訪一條鯉魚山脈 020

易象折射

蔣中正，字介石的卦象 025

據美鳳與蛇禁忌 特約撰稿／曉白 030

話中有易

大禹治水生啟 038 名山安地德 040

天柱不周山 042 藏舟於壑 044

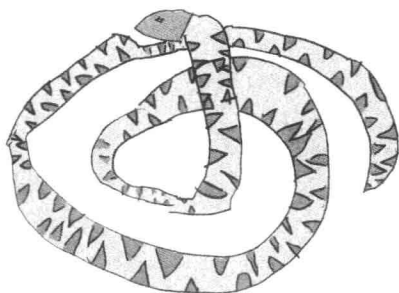
舟而不游 048

專題

從文字看《易經》

從天上的星星說起 050

開春第一字「蠹」 056





專題

文字暗藏的五行順序

麻木不仁、天地不仁 057

古人思想的方向性 061

木火金水與元亨利貞 075

元·震木 076

亨·離火 076

利·兌金 077

貞·坎水 080

文字通《易》理 085

文字通易

「青」這個字 088

「黃」這個字 090

「玄」這個字 092

「赤」這個字 089

「白」這個字 091

壯、床、姤 094

妹、昧、未 101

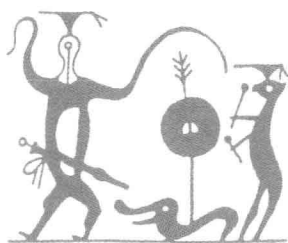
歸、婦、帚、寢 105

持羽擊鼓舞於宛丘 109

直方大、貞丈人 110

有易故事

天人感應 114



截



靈帝的白驢車 118

怎麼開始，就會怎麼結束 119

尊 120

茶神陸羽 121

茶壺肚大生子 124

字在飛行

發現會飛的文字 126

中國文字的發展 128

天書的創造方法 144

天書選介 146

大師易學

閱讀趙善譽《易說》與焦循《易通釋》 155

《易說》 160

乾卦說 163 坤卦說 168

屯卦說 171 蒙卦說 175

《易通釋》 180

何謂「元」？ 180

辛巳年魔幻易象紀事 201



開始拼一張《易經》拼圖

學習《易經》最難在入門，尤其忙碌的現代人，受限於艱澀的古文，很難靠自己的力量讀懂經典原文。但是即便是將原文翻成白話，依我個人經驗來看，幫助還是不大，依文解義根本無法打入人們的心坎，而且《易》文字往往一個字就蘊含一套陰陽理論，這種思考邏輯跟現代人大大不相同，當人們還不了解這種思考方法時，任何學來的知識都只是《易經》拼圖中零散的殘塊，起不了作用。但是當人們掌握住《易》的邏輯，而進了門時，就可以自己一點一點將這張《易經》拼圖拼起來。

我常常思考如何透過編輯手法，讓《易經》更容易親近一些，《易眼看文化》是我第一本淺化《易經》的嘗試，反應還不錯。後來我想到自

己的閱讀習慣，向來不愛按部就班，循序漸進，總是隨興跳躍，翻挑喜歡的篇章讀。因此我改編原已完成的部份文稿和正在進行中的白話《易經》翻譯，改用不同題材及表現手法編組成一系列《易》學入門書，希望透過漫天灑豆的方式，讓讀者隨意啄食，只要其中一個兩個《易》觀念被吸收了解了，這些觀念就會像磁鐵一樣，吸著相應的材料，並且自行串成一串。這些趣味點，有時會變成一股動力，推著人們去尋找自己樂意學習的書本和資料，當這股驅動力形成了，要穿破《易經》的障礙就容易多了。

《易經》最可貴的地方是它的思考方法、思想興趣。當我們接觸這個思考之後，它會調整我們偏失掉的思考模式，也會透露幾個有趣的想法給我們，那是一個現代人非常陌生的領域，也是一個可以讓人獲得啟示的聖殿。我在學《易》的過程中，常常發生極為巧妙的感通現象，雖然都不是什麼大不了的事情，可是它突顯出一個非常有趣的問題，就是：世間萬事萬物之間（不論是心靈或物質），彼此相互連結、互動的原理

與模式，究竟是無機而隨意的，還是有機而感通勾聯的？這是學《易》時常會碰到的問題，也是我一直試圖要理解的。

本書八卦現場、生活易象、易象折射單元，是將生活中某些看似不經意，實際上卻與《易》有關的事物挑出，以推尋其中蘊含的天機。「話中有易」則選取古人話中有五行《易》理的地方，讓被忽視誤解的意義得以重見天日。「有易故事」、「字在飛行」單元，比較淺白易讀，足以增加初學者對《易》的想像力。「文字通易」略為專門，可以專心讀，也可以跳著讀。「大師易學」則是給對《易》真的有很強閱讀意樂的讀者準備的，不過其中白話翻譯的焦循《易通釋》因為部帙龐大，僅能部份選譯，尚請讀者見諒。

【易經MOOK】系列叢書仿效雜誌的形式編寫，但因為稿量太大，附圖又多，憑我一人之力實在無法像雜誌一樣按月出版，如果讀者對本書後續的題材內容有興趣的話，請耐心等待並多加留意出書消息，您也可以將連絡資料寄給我，一有出書訊息，我會通知您。

*

我是外星人



當呂副總統在書中提到「總統旁邊的人都視她如外星人」時，我忽然看到乾象與呂副總統之間是有明顯關係的。

從天上來的人是乾象，呂副總統屬坤象，上乾下坤就是〈否卦〉。

所謂「言為心聲」其實不妨改為「言即卦象」更貼切。語言文字往往可以暗通天機，此刻呂副總統時運走〈否卦〉，《易·否》說：「



天地不交而萬物不通，上下不交而天下無邦。

「不通，就是難以施展；無邦，當然就是沒有國土的虛位首長。」

《易·否》又說：「君子以儉德避難，不可榮以祿。」意即：不要顯耀自己的才能識見，盡量保持低調，不要期待外界「應該」給予任何形式的回報或認同（榮、祿）。

其實當呂副總統進到總統府之際，「否卦」就已形成，只是時代、觀念都不同了，我們已經接受女性也可以成為元首、副元首的事實，所以不會再用「父權」的觀點去比附卦象。可是這樣卻也讓我們疏忽掉，現實世界所釋放出來的訊息。當呂副總統自己講出「外星人」時，很不幸的，正好又證明過去那套「父權」的



外星人、統治權都是乾、天。



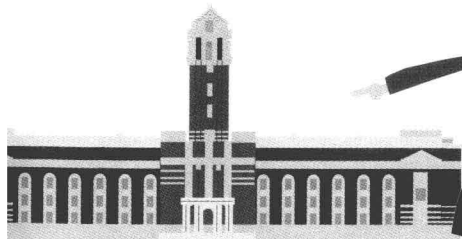
當事人是有点年紀的女人，所以是坤、地。

否卦



外星人是來自天外的人，
從天際來的人屬乾卦。

總統府是國家權力中心，屬於天，也是乾卦。



觀察事物方法，還是蠻準、蠻有用的。

但是，難道說以後凡是女人當上總統、副總統，都是〈否卦〉嗎？應該不是，主要是因為過去總統府的氣從未經歷今日這樣的變局，才會形成這麼強烈的「否」象，現在氣被衝散沖動了，格局已經不再相同，所以將來會來應機的象，也不會相同。也就是說，呂副總統身上還是必須受到「父權」的氣的影響，甚至影響更大。接下來「父權」的氣雖然會慢慢弱下來，但也不是一夕之間就換了樣，而是逐漸逐漸轉化。

*



我乃是史豔文

儒家非常喜歡南方離火的象，因為離卦代表陽氣充滿，君子的抱負得以施展。

被視為臥龍、潛龍的諸葛亮，除了名字有個「亮」之外，又字「孔明」，孔就是空、穴，玉璧中間的洞就是孔，離卦中間為陰爻，陰為虛通，所以離卦相當於玉璧，都是外實內虛的象。明、亮也都是離日之象，這也證明諸葛亮打從心裡就不曾想過要做一個無用於世的隱士。

我，乃是雲州大儒俠——史豔文。



明朝的明和王陽明的陽明也都是陽剛的日象。曾國藩諡號為曾文正公，文而正，等於日中正午之象，既顯示他人格高潔，也讚揚他的過人功業。

類似這種重視離卦的源頭，最早可追溯到儒家的祖師爺——周文王身上，文王除了有「文」這個字，更被孔子贊為「郁郁乎文」，郁郁就是文章明著的意思。

一般是以坤卦為文章，但離卦中間包著陰爻，那個陰爻其實可以視為坤，因為離卦是包著文章，所以才能麗、麗乎天。

因為孔子學習文王、周公的聖人之道，所以他在《論語》和釋《易》文字中，都

ア一セ……ア一セ個嘛！我……我
，乃是雲州大儒俠——史艷文。

你為什麼取名為「史艷文」？

