


語文教學參考材料匯編

(二)



徐州市教育局
連云港市文教局

中學語文教參編寫組

一九七三年一月

毛主席語錄

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

目 录

汉 语 知 识

正字法	225
一、正字的意义	225
二、汉字的性质	226
三、部首检字法	228
四、汉字的写法	229
五、关于错别字	234
六、关于简化字	243
七、字形的规范	246
附：怎样学习书法	248
现代汉语语音	264
一、汉语拼音方案	264
二、汉语拼音方案中有关普通话语音方面的 几个问题	267
三、拼写规则	281
四、标音举例	287
五、轻声音节举例	289
六、朗读	290

现代汉语语法	305
一、词和词的构成	305
(一) 词的意义	305
(二) 词的构成	305
二、词类	309
(一) 词类的划分标准	309
(二) 词的分类	311
(三) 实词	313
1. 名词	313
2. 动词	314
3. 形容词	317
4. 数词	318
5. 量词	320
6. 代词	321
7. 正确地运用实词	326
(四) 虚词	332
1. 副词	332
2. 介词	334
3. 连词	335
4. 助词	338
5. 叹词	343
6. 正确地运用虚词	345
三、词组	350
(一) 词组的意义和类型	350
(二) 固定词组	352

四、句子	353
(一) 句子的意义	353
(二) 句子的类型	354
五、单句	360
(一) 单句的成分	360
(二) 主语和谓语	363
(三) 宾语和补语	379
(四) 定语和状语	393
(五) 复指成分和独立成分	407
(六) 单句的分析	411
六、复句	417
(一) 复句概说	417
(二) 联合复句	419
(三) 偏正复句	426
(四) 多重复句	434
(五) 复句的分析	439
古代汉语语法	446
一、句法	446
(一) 词语的省略	446
(二) 词语位置的变化	449
(三) 词类的活用	453
(四) 几种常见文言句式	457
二、虚词	464
安(464) 彼(464) 比(466) 毕(466) 曾(467) 尝(468)	
诚(468) 垂(469) 但(469) 弟(470) 顿(470) 而(471)	

耳(474) 尔(475) 凡(475) 方(476) 夫(477) 复(478)
 盖(478) 苟(479) 故(479) 顾(480) 固(481) 何(481)
 乎(484) 会(485) 或(485) 及(486) 亟(487) 既(488)
 皆(488) 俱(489) 遽(490) 立(490) 良(490) 莫(491)
 乃(492) 曩(494) 宁(494) 其(495) 岂(497) 且(497)
 请(499) 然(500) 如(501) 若(502) 尚(503) 设(504)
 甚(504) 适(504) 是(505) 孰(506) 数(507) 斯(507)
 虽(508) 遂(508) 所(509) 徒(510) 微(511)
 惟(唯)(511) 为(512) 未(515) 无(515) 吾(516)
 勿(516) 悉(517) 咸(517) 相(517) 行(518) 焉(519)
 也(520) 伊(521) 一(壹)(522) 以(523) 矣(526)
 亦(527) 益(527) 因(528) 犹(528) 于(於)(529)
 与(531) 欲(532) 哉(533) 则(533) 者(535) 之(536)
 诸(539) 卒(539)

附：关于文言句式…………… 540

修 辞 …………… 548

一、词语的锤炼…………… 548

二、句式的选择…………… 555

三、几种常用的修辞方法…………… 562

①比喻(附讽喻)(563) ②借代(570)

③比拟(573) ④夸张(576) ⑤反语(579)

⑥双关(582) ⑦拈连(584) ⑧对比(586)

⑨示现(588) ⑩反复(592) ⑪对偶(595)

⑫排比(597) ⑬层递(601)

附：把语言运用得更准确些……………林焘 603

正 字 法

一、正字的意义

语言是人类交际的工具。同时也是社会斗争和发展的工具。文字是记录语言的符号，语言通过文字来传远、传久。我们学习文化，是从识字开始的。正确地掌握文字，是学习文化的基本任务。

正字法是文字的书写规则。必须掌握正字法，才能正确地使用文字。汉字的正字法，指的是汉字的构成部分安排妥当，笔画无误；同时也指的是字形与字义相当，不写成另一个字。如果把字写错了，小则使文字失去了交际作用，大则造成政治错误。我们在使用文字的时候，决不能掉以轻心，特别是在正式文件中，我们应该以严肃的态度对待文字的书写。

毛主席教导说：“报上常有错字，就是因为没有把消灭错字认真地当做一件事情来办。如果采取群众路线的方法，报上有了错字，就把全报社的人员集合起来，不讲别的，专讲这件事，讲清楚错误的情况，发生错误的原因，消灭错误的办法，要大家认真注意。这样讲上三次五次，一定能使错误得到纠正”。我们必须遵照毛主席的教导，认真注意正字法，为消灭错别字而斗争！

二、汉字的性质

汉字有字形、字音和字义。这三方面是互相联系的。但是汉字只是表意文字，不是表音文字，因为同音的字并不一定同形（如“工”、“公”、“恭”、“躬”）。

汉字的构成，是依照造字四原则的。第一是象形。这是画出事物形状的简单轮廓，并给予一定的读音。例如☉（日）、☾（月）。由于字体的变迁，现在这种象形字已经不再象形了。第二是指事，这是因为有些抽象概念是画不出来的，只能用笔画表示一点意思。例如“一”、“二”、“三”。第三是会意。这是两个字合成一个字来表示一个意义。例如“鸣”字从口从鸟，表示“鸣”的最初意义是鸟叫；又如“吠”字从口从犬，表示“吠”的意义是狗叫。第四是形声（谐声）。这也是两个字合成一个字，一个字表示意义的种类，叫做意符；另一个字表示读音，叫做声符。例如“城”字由“土”和“成”合成，“土”是意符，“成”是声符；“榆”由“木”和“俞”合成，“木”是意符，“俞”是声符。象形和指事是单体字，会意和形声是合体字。合体字一般由两个字合成，也有一些字是由三个字合成的。形声字占全部汉字百分之八十以上。由于字形、字音和字义的变迁，许多汉字的意符和声符已经不容易辨认和了解了。但是，至今仍有不少形声字是容易说明的（如上面所举的“城”、“榆”）。分析形声字的偏旁，对于认字和正字还是有帮助的。

形声字的结构，主要有下列的八种形式：

1. 意符在左，声符在右，如“驹”、“鲤”；
2. 声符在左，意符在右，如“鹏”、“飘”；
3. 意符在上，声符在下，如“晨”、“房”；
4. 声符在上，意符在下，如“忠”、“赏”；
5. 意符在外，声符在内，如“围”、“裹”；
6. 声符在外，意符在内，如“闻”、“问”；
7. 意符占一大半，声符占一小半，如“徒”、“徙”（原来是“𠂔”、“𠂕”，即“迌”、“迎”）；
8. 声符占一大半，意符占一小半，如“颍”、“穀”（“颍”的声符是“顷”，“穀”的声符是“穀”，即“壳”）。

某些意符有它们的变形。人的变形是亻，如“伴”、“侣”。刀的变形是刂，如“削”、“剃”。心的变形是忄，如“悟”、“惜”。手的变形是扌，如“指”、“授”。水的变形是氵，如“湘”、“渭”。火的变形是灬，如“烈”、“照”。犬的变形是犾，如“狼”、“猴”。玉的变形是玨，如“珍”、“珠”。竹的变形是𥯃，如“筐”、“箕”。艸（草）的变形是艹，如“花”、“菜”。肉的变形是月，如“肝”、“胸”。衣的变形是衤，如“袍”、“裤”。言的变形是讠，如“议”、“论”。阜（小山）的变形是阝（在左），如“陵”、“陞”。邑的变形是阝（在右），如“郊”、“邻”。金的变形是钅，如“镰”、“锹”。食的变形是饣，如“饱”、“饥”。有些意符并不单独成字，只是作为偏旁：例如疒，疾床儿，表示疾病，如“疮”、“瘤”；纟（糸）绞丝儿，表示丝织品，如“绸”、“缎”；之（辵）走之儿，表示走路，如“运”、“迁”。

三、部首检字法

部首就是意符。古代字典，把意符相同的字都归为一部，把用作意符的那个单体字放在一部的开头，叫做部首。中国最古的字典《说文解字》共有540个部首，后来的字典逐渐简化为214个部首。直到解放前出版的词典《辞源》、《辞海》，仍然沿用214个部首。

部首的检字法有很大的缺点。我们要查一个字，必须先分析出它的意符来，才查得到。如果这个字的意符是不容易辨认的，那就困难了。现在的字典，一般都改用音序检字法。我们按照拼音字母的顺序，就能很快地查出字来，方便极了。但是，由于汉字还不是拼音文字，如果我们遇见一个字，还不知道它的读音，也就无从使用音序检字法。在这种情况下，部首检字法还是有它的用处的。因此，《新华字典》前面附有一个部首检字表。

为了改善部首检字法，《新华字典》对旧字典的部首有所改并。改并的根据，主要有三点。第一，许多意符的变形都另立部首，如人亻分立，刀刂分立，心忄分立，手扌分立，等等。第二，分不清部首的字，按起笔的笔形，收入点（丶）、横（一）、直（丨）、撇（丿）、折（乙，包括乚等笔形）五个单笔部首内，如“永”入“丶”部，“无”入“一”部，“旧”入“丨”部，“冬”入“丿”部，“司”入“乙”部，等等。第三，原来的部首，有些是收字太少而又意义不显，就把这一部取消，这个部的字归到别的部里去。例如《辞源》、《辞

海》原来有至部，收了“致”、“臺”（台）、“臻”等几个字，现在《新华字典》把“至”、“臻”归入“一”部，“臺”归入“土”部，“致”归入“攴”部，至部就取消了。本来，旧字典的部首由540部减为214部，已经不是完全按照意符的原则，现在《新华字典》这样一改并，更是不拘泥意符的原则，而这样改并了以后，部首检字法使用起来就更方便了。改并以后，《新华字典》的部首共有189部。

部首的次序按部首笔画数目排列，从少到多。检字表内，同一部的字，按除去部首以外的画数排列，也是从少到多。例如“潮”字在³氵部，这个字共有十五画，除去氵的三画，还有十二画，我们在氵部十二画的地方就找到了“潮”字。这个按笔画数目查字的办法，对于《辞源》、《辞海》也是适用的。

四、汉字的写法

汉字的基本笔画，大致可以分为八种：

1. 横。如“天”、“下”等字的首笔。
2. 竖，又叫直。如“中”、“华”等字的末笔。
3. 撇。如“人”、“手”等字的首笔。
4. 捺（nà纳）。如“水”、“木”、“敢”、“取”等字的末笔。又“道”、“越”、“走”、“足”、“之”等字的捺叫做长捺。
5. 点。如“主”、“唐”等字的首笔，“小”、“太”等字的末笔。又“奇”的第三笔、“聚”的第八笔等，叫做

长点。

6. 挑，又叫趯（ti替）。如“海”、“持”等字的第三笔。

7. 折。向下折，如“口”、“田”；向左下斜折，如“水”、“多”、“社”、“次”；向右上斜折，如“以”、“衣”、“越”；锐角折，如“台”、“去”；向右折，如“山”、“匡”。注意：汉字没有冂、┘这样的折笔。

8. 钩。向左钩，如“丁”、“子”、“月”、“力”、“乃”、“而”、“安”、“队”、“郊”；向右钩，如“戎”、“心”、“元”、“化”、“九”、“气”。

学写汉字，首先要学会笔顺。笔顺就是汉字笔画的书写次序。有一个二十字口诀：

先上后下，
先左后右，
先外后内，
先横后竖，
最后封底。

先上后下，如“云”的笔顺是①一，②二，③云，④云。
先左后右，如“州”的笔顺是①丨，②川，③小，④州，⑤州，⑥州。
先外后内，如“同”的笔顺是①丨，②冂，③冂，④同，⑤同，⑥同。
先横后竖，如“支”的笔顺是①一，②十，③支，④支。
最后封底，这句口诀是补充先外后内、先横后竖的。如“因”的笔顺不是先写方框再写“大”字，而是写完了“冂”就写“大”，最后封底写成“因”。又如“土”字不是先写“二”再写“丨”，而是先写“十”再封底写成“土”（“王”、“主”、“生”等字都是这样）。

因此，“由”和“甲”的笔顺是不一样的。“甲”依照先横后竖的笔顺，最后一笔是竖(|)；“由”依照最后封底的笔顺，最后一笔是横(一)。

依照上面的口诀，例如我们写一个“其”字，就不能只根据“先横后竖”一句话，把“其”字的四个横画都写了，再写两竖和“八”；它的笔顺应该是①“一”，②卅，③甘，④卅，⑤其。为什么？因为根据“先外后内”的口诀，应该在写了两个长竖之后再写两个短横，又根据“最后封底”的口诀，要等到写完“甘”之后再加一个长横。这个长横算是底，下面的“八”算是另外一部分了。

为什么要讲究笔顺呢？因为依照这种笔顺才容易把字写得齐整。先上后下，先左后右，先外后内的道理用不着解释了，没有人颠倒写字，也没有人先写右边，再写左边，或先写里边，再写外边。至于先横后竖，是因为便于安排竖笔。例如“未”字，把两个横画都写了，才好安排竖笔在横画的正当中。再说最后封底，也是为了便于安排。例如“圆”字，在写了“冂”之后，把里面的“员”写完了再封口，就不至于方框里写不下它。又如“由”字，如果先写“日”，后写“丨”，就容易穿底，变成了“申”；现在先写“由”，再封底，就没有穿底的危险了。

有一些特殊情况，是口诀所概括不了的。例如“刀”、“力”、“万”、“方”等字，最后一笔该是丿呢，还是㇇呢？我们一般都先写丿后写㇇，这样更好安排笔画。相反，对于“刃”、“及”等字，我们又先写㇇，后写丿、㇇了。

从戈的字，也是一种特殊情况。“成”的笔顺是①丿，

②厂，③廾，④成，⑤成，⑥成。“戴”的笔顺是①^一，②^一，③^一，④^一，⑤^一。要使右边的长钩和左边取齐。根据先上后下的口诀，“戈”的最后一笔应该是一撇，但是，依照传统的笔顺，最后一笔却是一点。现在两种笔顺都通行。

“半”、“卷”、“米”等字，要先写“丶”、然后再按先横后竖来写。

“道”、“通”、“遇”、“逾”等字，不是根据先左后右的笔顺来写，而是根据先上后下的笔顺来写，即把走之儿写在最后，这是因为把声符写完了，才便于安排走之儿的高度和长度。

字形的布局（叫做“间架”），是书法上最重要的一件事。汉字被称为方块字，因为大多数的汉字都被写成正方形或近似正方形。写汉字的人常常用印有方格的纸来写。初学写字或临贴时，还有人在方格内再分九个小方格（叫“九宫格”）。这样做的目的，是要把汉字写得端正、匀称、美观。（这里讲的字形布局，是依照手写体的，和印刷体稍有不同。印刷体中有一种仿宋体，和手写体相近。这里讲的字形布局，和仿宋体是大致适合的。）

单体字的布局是很重要的。笔画长短和距离都有一定的规矩。例如“大”字，横画应在方格的中间（九宫格横排第二行），高了低了都不好看。又如“心”字，三个点采取三种不同的形式，互相照应，一个横钩又和中点照应，这四笔相互间的距离是一样的。又如“弗”、“弟”等字，其中象“弓”字的部分，第一笔和第二笔之间、第二笔和第三笔之间，距离必须相等，这些地方都特别值得注意。

合体字，一般由两个字合成。左右合成的，如“鲤”、

“鸪”、“雕”、“醋”等，上下合成的如“篮”、“浆”、“柴”、“辈”等，都是意符和声符各占一半位置。但是，更多的情况是意符占三分之一或五分之二的位置，而以较多的空间让给声符。意符在左的，如“佩”、“授”、“征”、“海”、“榆”、“怀”、“诗”、“神”、“裕”等，意符在右的，如“副”、“削”等，意符在上的，如“英”、“筐”、“岗”等，意符在下的，如“垄”、“恩”、“熟”等。这些都是意符占较小位置的。

三拼的合体字，原则上是各占三分之一的位置，如“焮”。有些字，依文字学说是双拼，但在字形布局上应该当作三拼看待，如“慧”由“慧”和“心”构成，在字形布局上，应是“彗”“亻”“心”各占三分之一。有时候还要斟酌情况，不能机械地三分。例如“湖”、“谢”、“傲”、“懈”、“蓄”、“寨”等，都要求意符让出更多的空间。

有些偏旁或成分采用敛笔或变形，也是为了布局的需要。如“木”“火”“禾”“米”用作左边偏旁时变捺为点“丶”（“玉”“金”还省笔为王、钅），就是因为点和挑少占地方。又如“奇”中的“大”，“聚”中的“取”，都变捺为长点，诸如此类，都是由于这些成分在那些地方宜缩不宜伸（比较“奇”和“夺”）。

并不是所有的汉字都要写成完全一样的大小，也不是都要写成方块。例如“口”字，它的形体本来就小，如果写成和其它的字一般大，反而不好看。又如“囊”“蚰”等字，由于笔画繁多，本来就该多占地方，如果写得比其他的字稍大一点，并不难看；压缩得和其他的字一般大小，反而不相称。又如“心”“臼”等本来是扁体字，不能硬把它拉长。

“多”“意”等本来是长体字，不能硬把它缩短。即以合体字而论，也不能处处构成正方形。下列的四种情况值得注意：

1. 左齐上。左边的偏旁只要求上部和右边取齐，或大致取齐，不要求下部也取齐。例如：

鸣 城 决 研 歧

2. 左居中。左边的偏旁既不齐上，也不齐下，只是居于右边的中间。例如：

明 略 峰 蝗 攻 鳩 难 规 端

3. 右齐下。右边的偏旁只要求下部和左边取齐，不求上部也取齐。例如：

即 郭 初 勒 乳 记 机 灯 细 桐 把 翔
取 忆

4. 右居中。右边的偏旁既不齐上，也不齐下，只是居于右边的中间。例如：

和 知 如 加 红 扛 杜 社 弘 私 驰 扫

合体字一般既是两个字组成，那么其中的偏旁不可能是正方形，而只能是长形。有些偏旁不宜于写长，写长了不好看，所以采取上述的四种变通办法。这些布局，都是要在临帖的时候好好体会的。

五、关于错别字

错字是笔画有错误的字，别字是误写成为另一个字。为了正确地使用文字，我们必须消灭错别字。

（一）错别字的种类

错别字可以大致分为形近而误和音近而误两大类。

形近而误。——汉字的成分是多种多样的，其中有许多互相近似的成分，很容易引起书写上的错误。现在举出一些常见的例子：

厂广 厅厨厢厦厠压；序库府庭庄

凵 冫 凉冷冻凄凌凝凜冽决减冲净凑况冯冶准；浅沙沃污治淮

卩 卩 叩印卯柳却即邵；那邮郊部都郭

宀 宀 冠写罕冤冥；寇实宝宿

巳 巳 已 危卷犯；巷祀异导；起岂改

凡 凡 汛讯迅；帆巩恐筑

弋 戈 式试拭弑；武赋斌鸩贰赋；哉载战

少 少 步涉陟；抄抄秒

大 犬 庆类契奕；厌哭臭

户 卢 庐驴芦炉沪；颠鲈钭沪

木 木 杀杂朵；述怵

小 水 恭慕忝添舔；泰暴漆膝滕藤

仑 仑 论沦轮抡；枪沧舱抢创

今 令 吟含念岑；冷岭领

母 母 贯贯；每海毒

印 卯 仰抑迎昂；柳柳聊

竖 竖 竖贤紧竖；监鉴览

氏 氏 纸祗舐；抵邸鸱砥砥底

予 矛 野预豫；茅蠹鸢