



三〇年代
左翼都市
小說論

—— 左翼上海

蔣興立
著

以左翼文學的發展為縱軸，
以都市對左翼小說的影響為橫切面，
觀察三〇年代都市文化與左翼文學的關係。



Mod & E.

ISBN 978-986-6094-81-1



建議分類 語言文學/現代文學評論

三〇年代是一個華麗同時黑暗的時代，
是戰爭前都市文明攀上巔峰的時刻，
左翼思潮的赤色旋風也同時席捲世界。

「左翼都市小說」正是在三〇年代 特殊時空背景下的獨特文學類型

「左翼都市小說」正是在三〇年代特殊時空背景下的獨特文學類型，過去往往被納入左翼文學的脈絡內。依據往昔的研究方法，「都市」被視為扁平的符號，萬惡的淵藪，卻因而忽略了「都市」可能存在的立體形象與深層意涵。目前學術界研究海派、現代派、新感覺派都市小說的論文與專書種類繁多，但研究「左翼都市小說」的論文相對不足，在深度與廣度上尚有開展的空間。本文以文學史中左翼文學的發展為縱軸，以都市對左翼小說的影響為橫切面，結合兩者，觀察三〇年代引領時代風潮的都市文化與左翼文學彼此相互勾連與千絲萬縷的複雜關係。

工部局
20133

三〇年代
左翼都市
小說論

左翼上海

蔣興立

著

新銳文叢 PG0724

新銳文創
INDEPENDENT & UNIQUE

左翼上海

——三〇年代左翼都市小說論

作者 蔣興立
責任編輯 孫偉迪
圖文排版 楊家齊
封面設計 王嵩賀

出版策劃 新銳文創
製作發行 秀威資訊科技股份有限公司
114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
服務信箱：service@showwe.com.tw
http://www.showwe.com.tw

郵政劃撥 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市 國家書店【松江門市】
104 台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 秀威網路書店：http://www.bodbooks.com.tw
國家網路書店：http://www.govbooks.com.tw

法律顧問 毛國樑 律師
圖書經銷 貿騰發賣股份有限公司
235 新北市中和區中正路880號14樓
電話：+886-2-8227-5988 傳真：+886-2-8227-5989

出版日期 2012年6月 初版
定價 320元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2012 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

序

何寄澎

興立熱愛現當代文學，碩士班階段以李碧華小說為研究主題，即已展露出聰慧敏捷的才情，出手不凡，頗具個人看法。攻讀博士學位期間益自有主見，當她來找我擔任指導教授時，即已明確表達其對於「都市小說」研究的興趣，我以為一九三〇年代是中國文學史上至關重要的年代，都市小說在此階段也在激進的革命與頹廢的氛圍之間，展現出風格紛繁的色調。幾經討論，興立乃決定鎖定「左翼都市小說」為論文主軸，觀其研究熱忱及才智，我亦深信興立對此論題必能有所掌握。

論文的選題果然獲得不少讚賞，幾位口考委員對此一致表示嘉許，主要原因是目前關於一九三〇年代都市小說的研究，論者多將目光集中於海派、新感覺派、現代派等，至於左翼都市小說，臺灣學界的相關討論與研究嚴重不足，大陸學界則多將其置於左翼文學的政治脈絡裡，都市不過成為扁平符號的呈現。興立頗具企圖心，她不以目前學界的研究成果為滿足，冀圖挖掘出左翼小說中「都市」可能存在的立體形象與深層意涵，但她亦深知欲達此目的，必須站在前賢研究的基礎上，才可能有紮實的基礎與展望的高度。興立治學認真而嚴謹，她廣泛蒐集、涉獵相關資料，對於文獻乃能充分掌握，此點由論文中

取材之豐富自可窺見。而其文筆之優美暢達更不待言，此在一般學術論文中尤屬難得，亦使本書之可讀性大大提高。

當然，觀點的提出仍是決定此書是否具備學術價值的關鍵所在。興立由左翼文學的發軔與遞嬗，以及上海地理空間的特殊性展開論述，首先帶出左翼都市小說的概念，而後分別選取蔣光慈、丁玲、茅盾、張天翼四家作品進行深入研究。蔣光慈為「革命加戀愛」類型小說創作的鼻祖；丁玲作品裡所呈現都市女性對於革命與戀愛的看法，與蔣光慈在性別及個性差異上，恰能形成有趣的對照；至於茅盾作品的「矛盾」性、張天翼對於都市小資產階級的嘲諷等，在展現個人獨特風格之外，亦難免沾染上時代色彩。此四家在左翼都市小說的創作方面，深具代表性，而興立對作家作品進行細部的梳理，在文本解讀及詮釋方面亦相當精準，整體的架構堪稱平穩而完整。

於此之外，本書更以三章的篇幅進行革命／戀愛、群／我、城／鄉之間的思辯與討論。雖然前人對上述諸面向亦曾分別有所研究，但興立融匯諸家觀點，由文本出發，並經由這些角度的切入，更進一步檢討左翼都市小說大眾化、通俗化策略書寫的成敗，現代性與欲望解放的問題，以及空間在左翼都市小說中的表現等，同時拉出左翼都市小說與海派、新感覺派、鴛鴦蝴蝶派之間的比較軸，行文中時見個人觀點的發揮，讀者自可在閱讀中見其敏慧及洞識。呂正惠教授於口試場中便曾特別指出，作者能夠注意到馬爾羅，並對其《人的境遇》一書進行述評，洵為難得，舉此一端，自可見其慧眼與慧心。在相關議題的討論裡，全書對於左翼都市小說所提出的觀察，亦相當值得肯定。

經由興立的耙梳與討論，我們可以看出一九三〇年代左翼文人在小說中所展現的「新中國」想像，與日後中國社會的實際情況相較，

其實並不相符合，由此亦可進一步檢討左翼思想的侷限性。興立對此議題的批判力道雖稍嫌不足，但我相信目前關於左翼都市小說的研究，她所進行的討論已達相當高度，在學術研究的漫長路途上，興立也已踏出紮實的步履，衷心期望她再接再厲，善加發揮其學術能量，俾日後於學界不斷發熱、發光。

目次

序／何寄澎	i
第一章 前言	1
一、關於左翼都市小說的相關討論	3
二、本文研究的範圍與方法	17
第二章 左翼文學思潮中的都市小說	21
第一節 中國左翼文學的發軔與遞嬗	21
第二節 摩登上海與革命文學	39
第三節 左翼都市小說綜論	57
第三章 浪漫的革命戀歌	67
第一節 從五四浪漫主義到革命戀愛小說	67
第二節 丁玲都市小說中的情愛觀移易	85
第三節 「革命」「愛情」的幻滅與重生	99
第四節 都市小康階級的戀愛與革命	115

第四章 左翼都市小說中的群我觀與敘事轉向	131
第一節 左翼都市文學的群我觀	132
第二節 茅盾《子夜》都市群像書寫之析論	152
第三節 左翼知識分子與都市下層市民的群我關係.....	165
第五章 文本中的城鄉關係與新中國想像	179
第一節 左翼文學與都市小說中的上海時空	180
第二節 左翼都市小說對上海現代性的反思	191
第三節 左翼都市小說中的革命新中國	215
第六章 結論	231
附錄 馬爾羅《人的境遇》	241
參考書目	249

第一章 前言

五四運動與文學革命的興起，使來自西方的理性思維與科學觀念取代了中國的倫理價值與人文精神。數千年來，中國以農立國，政治系統上是大一統的集權帝國，經濟政策上主張重農抑商，社會組織以家族為核心，思想方面深受儒家薰陶，修身齊家治國平天下，節制欲望，修養道德，追求與實踐崇高的理想人格，這一切在西方船堅炮利的武力威迫之下，黯然失色，相對的在西方殖民者的建設中，上海崛起。上海都市的繁華，使得商業經濟抬頭，個人主義彰揚，拜金主義盛行，物質欲望擴增，上海與中國因此存在著一種彼消我長的矛盾衝突。1910年代中期至1920年代中期被譽為中國資產階級的黃金時代，1915年到1927年中國陷入軍閥割據的政治黑暗期，資產階級反而在政府權威淪亡的時刻獲得勝利，資產階級積極地投入社會活動，成立自治機構，體現一種充滿活力、生機蓬勃的自發性態度。1930年代是戰爭前夕都市文明抵達高峰的時期，都市改變了物我群的關係，深深影響了知識分子對於個人、歷史、家國的思維，同時也改變了文學的表述方式，以及文學家面對文學的態度。目前學術界研究海派、現代派、新感覺派都市小說的論文與專書種類繁多，但少有研究「左翼都市小說」的論文。左翼作家在三〇年代決定了文學的基本面貌，三〇年代大多數作家在創作主題、題材選擇、表現方法、結構安排與話語風格都深受左翼文化影響，「左翼都市小說」過去往往被納入左翼文學

的脈絡之內，鮮少被獨立出來討論，依據往昔的研究方法，「都市」被當作一個扁平的符號，純粹被視為萬惡的淵藪，卻因而忽略了左翼小說中「都市」可能存在的立體形象與深層意涵。

新感覺派與現代派小說以華麗耀眼的文字實驗與文學技巧，寫盡上海醉人與沉淪的萬種風情，在劉呐鷗、穆時英的新感覺派小說中，個人的感官世界被聚焦與強化，他們細細勾勒諸多耽溺於情欲與享樂的頹廢之人與其虛無的人生，都市生活深刻影響了他們的文學內容、創作形式，觀看事物的方法、藝術表現的技巧。當新感覺派一類的都市作家正熱烈歌頌繁華上海的同時，左翼作家則毫不留情地批判與攻訐被殖民與西化的租界上海。攻擊上海以及與上海並生的都市文學，是為了讓世人關注在上海歌舞昇平的都市榮景之下，在邊緣掙扎的底層苦難者，並且抨擊形成都市上海的資本主義與殖民主義。然而在左翼作家口誅筆伐上海的表象背後，其內在的真相是否心口合一？許多左翼作家出於自願或被迫地長期居住在上海，上海的都市生活對於左翼作家具體的影響為何？如何呈現於其文本中？被稱為「跳舞場裡的前進作家」、「咖啡館裡高談闊論的革命文學家」這類的左翼文人，是否一方面倡言革命的神聖與必要，另一方面卻又沉浸在上海的魅影中享受現代化的進步文明？其中的掙扎矛盾值得進一步審視。此外，「上海」在左翼小說中除了「萬惡之都」的扁平形象之外，是否還有其他的面貌與意義？這都是值得釐清的部分。

本文聚焦於三〇年代左翼文人所書寫的上海，以文本空間為主，在質與量的考量之下，本文擇取的四位作家分別是蔣光慈、丁玲、茅盾、張天翼，這四位作家都書寫過以「上海」為主要背景或主題的代表作，他們在左翼文壇也都具有關鍵的地位與指標性的意義，因此列為本文關注的重點所在。本文希冀透過對於文本的爬梳分析，相關資

料的彙整消化，重新還原三〇年代的左翼上海，思索左翼文人與上海的真實關係，都市上海對於左翼文人的影響，左翼文人筆下上海的多元面向，以及左翼知識分子自己都未嘗發現的，浮沉藏匿於左翼文本之間，左翼文人對資本主義上海曖昧與矛盾的愛欲糾纏。

一、關於左翼都市小說的相關討論

三〇年代左翼都市小說的探討涵蓋了三種脈絡的研究範疇，包括左翼文學、都市文化、作家研究，因此在文獻回顧的部分，聚焦於此三種範疇的相關學術論著。第一類是左翼文學，此部分包括中國左翼文學發展與中國左翼文學思潮的探源。第二類是三〇年代上海都市文學與歷史文化，包括當時都市歷史文化與具體空間的概況論析，以及都市文學的研究探討。第三類是作家的研究著作，包括本文主要研究的蔣光慈、丁玲、茅盾、張天翼等四位作家的研究論述。由於相關著作既繁且眾，因此僅擇取其中較具代表性，且與本文關聯性強，對本文助益較大的論述進行介紹評析。

（一）左翼文學

曠新年的《1928：革命文學》，試圖從文化思想史的角度，表述百年來中國文學的思想文化背景，書中內容包括1928年的文學生產、中國新文學的裂變、革命的浪漫諦克、左翼文學評論家錢杏邨的理論評述，以及對於魯迅、茅盾的作品析論等。¹陳建華《「革命」的現代性》

¹ 曠新年：《1928：革命文學》（山東：山東教育出版社，1998年5月）

所收錄的論文，分別討論現代中國「革命」話語的來源、晚清的「詩界革命」、革命話語與文學的關係。革命話語為何能在現代中國發生如此深遂而悠遠的歷史影響？為了釐清此一問題，書中對於中國的「革命」一詞展開語源學意義上的探究，並從文化、意識和語言的關係著手，從語言角度詮釋現代革命的起源與相關問題，藉此理解中國革命與中國現代語言彼此形構的關聯意義。²方維保的《紅色意義的生成——20世紀中國左翼文學研究》，著墨於左翼文學內涵與外延的複雜關係、左翼思潮的理論來源與轉變過程、敘述模式的轉換、敘事主題的多重變奏、左翼革命話語與其他話語之間的相互影響與共謀，同時結合文本的具體分析，書中的左翼文學研究通貫五四前後到九十年代，銜接與強化了各時期左翼文學的獨特性與關聯性。³林偉民的《中國左翼文學思潮》，全書分為三編，分別為：左翼文學思潮的發軔及其史成因、左翼文學思潮的剖析、左翼文學思想在中國新文學思潮中的主導地位及其影響。內容脈絡清楚，層次分明地描述左翼文學運動的始末，左翼文學運動興盛於1928年至1936年間，所形成的文學理論，在當時的新文學界牽一髮而動全身，之後也同樣具有舉足輕重的影響力，然而新文學界對左翼文學運動及其文論的評價，頗具爭議，書中對此也有所辯證。⁴艾曉明的《中國左翼文學思潮探源》，詳盡考據史料，運用比較文化學的研究方法，藉由蘇俄、日本等異國文藝理論與思潮的對照與影響，對中國左翼文學思潮的產生、發展和變化的歷史源流進行全面性的，宏觀微觀、系統與科學兼具的深入考證與分析。⁵

² 陳建華：《「革命」的現代性》（上海：上海古籍出版社，2000年12月）

³ 方維保：《紅色意義的生成——20世紀中國左翼文學研究》（合肥：安徽教育出版社，2004年12月）

⁴ 林偉民：《中國左翼文學思潮》（上海：華東師範大學出版社，2005年4月）

⁵ 艾晓明：《中國左翼文學思潮探源》（北京：北京大學出版社，2007年1月）

前述五本論著分別由文化思想史、語言學、文本分析、文學運動與文藝理論、比較文化學的殊異視角，回顧左翼文學思潮的發展脈絡，解讀左翼文學現象的生成語境，重構當時的文學場域，反思創作者的思想變構等，重新檢視左翼文學思潮生成的時代意義。

（二）都市文學與歷史文化

論及上海都市文學與文化的學術研究，1985年大陸學者嚴家炎選編的《新感覺派小說選》是兩岸學者中首度注意到新感覺派小說的獨立地位，透過小說選集的引介，使兩岸學術界開始注目現代派小說。⁶李歐梵的《上海摩登：一種新都市文化在中國 1930-1945》具有指標意義，書中分為前後兩部分，前半部介紹三〇年代、四〇年代上海的都市空間，特別是印刷文明與現代性，以及電影文化帶來的影響，後半部著眼於上海作家與作品的討論，包括施蛰存、劉呐鷗、穆時英、邵洵美、葉靈鳳、張愛玲等，重繪老上海的榮景。雖然有部分中國大陸的評論者，批評李歐梵想像與構築的上海繁華似錦，忽略了當時的貧窮者與無產階級，但本書的學術價值仍然受到肯定，且與彼岸的都市研究熱相結合，開啟了之後上海學研究的熱潮。⁷李今的《海派小說與現代都市文化》，⁸及改訂後將論述海派小說的部分抽出，在臺灣出版的繁體版《海派小說論》，從都市文化的角度解讀海派小說，探討西方唯美頹廢主義、馬克思主義頹廢觀、新興的電影藝術，通過文本分析，表述海派文人的文學與人性觀，揭示海派小說的日常生活意識與

⁶ 嚴家炎：《新感覺派小說選》（北京：人民文學出版社，1985年5月）

⁷ 李歐梵著，毛尖譯：《上海摩登——一種新都市文化在中國 1930-1945》（香港：牛津大學出版社，2000年）

⁸ 李今：《海派小說與現代都市文化》（合肥：安徽教育出版社，2000年12月）

市民哲學，展現海派小說的現代性特徵。⁹李永東的《租界文化與 30 年代文學》，將「租界」的概念從上海文化中抽離出來，書中回溯租界文化的歷史，分析租界文化殖民性、商業性與頹廢特徵，對於三〇年代左翼文學、新感覺派小說、茅盾、沈從文與魯迅的影響。¹⁰史書美《現代性的誘惑：書寫半殖民地中國的現代主義（1917-1937）》提出半殖民地的概念，以此觀察上海的文化產業，書中分析施蛰存、劉吶鷗、穆時英等中國新感覺派小說家與日本新感覺派作家的關係，前者在半殖民地上海，以結合視覺感官、商品物質、情感欲望、怪誕荒謬的小說，形成獨特的風格特色，內容透過摩登女郎的書寫顛覆父權結構，在現代主義和民族主義的對抗之間擺盪，反映半殖民地上海的主體性。¹¹吳福輝的《都市漩流中的海派文學》，詳盡闡說了海派文化與現代文學的關係，書中首先為海派正名，分析海派文化的特質，內容兼論海派文化的歷史變遷，海派文化的心理和行為方式，海派小說的文化特色，海派與二十世紀的中國文化等，通貫了三四十年代的海派文學與文化。¹²孫紹誼《想像的城市：文學、電影和視覺上海（1927-1937）》從視覺的角度探討上海的都市空間、左翼作家的上海話語、上海新感覺派小說、上海的電影文化、時裝上海的性別政治、老上海廣告，論析視覺感官與都市文化之間的關係。¹³張勇的《摩登主義：1927——

⁹ 李今：《海派小說論》（臺北：秀威出版社，2006年7月）

¹⁰ 李永東：《租界文化與 30 年代文學》（上海：上海三聯書店，2006年10月）

¹¹ 史書美著，何恬譯：《現代性的誘惑：書寫半殖民地中國的現代主義（1917-1937）》（南京：江蘇人民出版社，2007年4月）

¹² 吳福輝：《都市漩流中的海派文學》（上海：復旦大學出版社，2009年1月）其相關作品錢理群、溫儒敏、吳福輝：《中國現代文學三十年》（北京：北京大學出版社，2009年6月）及吳福輝：《中國現代文學發展史》（臺北：人間出版社，2010年11月）也都對 1930 年代都市文學的發展有宏觀面向的討論。

¹³ 孫紹誼：《想像的城市：文學、電影和視覺上海（1927-1937）》（上海：復

1937《上海文化與文學研究》，從都市文學、政治經濟與文化批評的角度，進行綜合式的分析討論，在論著中探討摩登文學與摩登生活背後的力量，揭示海派文化與「摩登主義」之間的複雜性，本書發現「革命摩登」、「摩登」與「反摩登」的性質及其矛盾，並從反摩登的視角分析魯迅與張天翼。¹⁴

除了結合上海文學與文化進行探討的學術著作外，亦有諸多講述上海都市歷史的書籍，試圖重構老上海。汪暉、余國良編選的《上海：城市、社會與文化》，從「大都會的歷史命運」、「都市與文化空間」兩項層面蒐集相關論文，從城市發展、民族主義、商業經濟、自治運動、報刊與電影文化等角度切入，多元而立體地勾勒上海的前世今生。¹⁵葉文心的《上海繁華：都會經濟倫理與近代中國》，描繪中國首批都市中產階層，並從上海中產市民的視角，回顧鴉片戰爭至1949年的上海社會文化史，深入而細緻地探察上海的金融、出版及現代百貨業。本書關注在上海工商業背景之下，中產小市民們的尋常故事，書中也探討了近代上海新興企業的建構，並審視三〇年代中期經濟不景氣下左翼思潮的崛起。細膩的觀察與敏銳的論斷，配合史料的運用及敘事手法，呈現出近現代上海與中國的轉變。¹⁶此外，在上海文學史的研究，陳伯海、袁進主編的《上海近代文學史》，¹⁷王文英主編的《上海現代文

旦大學出版社，2009年1月)

¹⁴ 張勇：《摩登主義：1927——1937上海文化與文學研究》（臺北：人間出版社，2010年1月）

¹⁵ 王暉、余國良編：《上海：城市、社會與文化》（香港：香港中文大學出版社，1998年）

¹⁶ 葉文心：《上海繁華：都會經濟倫理與近代中國》（臺北：時報文化出版公司，2010年6月）

¹⁷ 陳伯海、袁進主編：《上海現代文學史》（上海：上海人民文學出版社，1993年2月）

學史》¹⁸與邱明正主編的《上海文學通史》¹⁹以地域性為考察，結合時間縱軸與空間橫軸的範限，對於上海近現代文學有全面性與系統性的觀照與爬梳。綜合前述論著觀察，可以發現探討二十世紀初期上海都市、文學、歷史、文化的著作琳瑯滿目，而所討論的對象多半是以新感覺派、現代派、海派文學，上海中上階層的都市文化為主。

（三）作家的相關論述

《蔣光慈研究資料》完整蒐集其生平資料、創作自述、研究與評論文章，其中蔣光慈好友錢杏邨對於他的評述，雖然涉及意識型態及立場問題而有所偏頗，但對於回顧三〇年代的時代氛圍，理解當時的歷史語境，仍具有相當的助益。²⁰曠新年《1928：革命文學》「革命的浪漫諦克」一節，提到蔣光慈1926年出版的《少年漂泊者》是由五四浪漫主義到革命浪漫主義的轉型之作，此一觀點指出蔣光慈的重要性之一。²¹魏朝勇《民國時期文學的政治想像》，則分析了蔣光慈小說中革命與暴力的問題，與其他章節結合，透過民族、革命、戰爭、階級鬥爭來探討人類對於美好生活的想像。²²《丁玲研究資料》搜集丁玲的傳記、生平與著作年表、丁玲談自己的創作、丁玲研究論文選編等，其中馮雪峰對於丁玲作品的評論，與錢杏邨對蔣光慈的批評如出一轍，都存在著左傾意識型態的立場問題，但以當時評論者的觀點而言，

¹⁸ 王文英主編：《上海現代文學史》（上海：上海人民文學出版社，1999年6月）

¹⁹ 邱明正主編：《上海文學通史》（上海：復旦大學出版社，2005年5月）

²⁰ 方銘編：《中國文學史資料全編·現代卷·蔣光慈研究資料》（北京：知識產權出版社，2009年10月）

²¹ 曠新年：《1928：革命文學》（山東：山東教育出版社，1998年5月），頁87-127。

²² 魏朝勇：《民國時期文學的政治想像》（北京：華夏出版社，2005年11月），頁89-122。