

中國語文

編者：布裕民・陳建偉・陳漢森・謝錫金

顧問：張雙慶・鄧仕樑・盧瑋鑾

第一冊

教師手冊

贈閱本

澄波二兄雅屬印正

戊辰中秋仲庵吳筠生書



中國語文

教師手冊

第一冊

編者：

布裕民
陳建偉
陳漢森
謝錫金

顧問：

張雙慶
鄧仕樑
盧瑋鑾



啓思出版有限公司
一九九一

中國語文 第一冊

© 啓思出版有限公司 1991

第一次印刷 1991

ISBN 0 19 584979 5

ISBN 0 19 585277 X

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲啓思出版有限公司允許，不得用任
何方式抄襲或翻印。

出版：啓思出版有限公司

總發行：牛津大學出版社

香港鰂魚涌糖廠街和域大廈

承印：金杯印刷有限公司

香港九龍官塘海濱道

鳴謝

本書部分照片蒙下列機構慨允轉載，謹此
致謝。

三聯書店（香港）有限公司

中華書局（香港）有限公司

明報集團有限公司

香港中文大學

編輯要旨

一、本書根據香港課程發展議會一九八八年頒佈的「中國語文科課程綱要」而編寫。全書分十冊，供中一至中五學生使用。

二、中一至中三各冊均有記敘文、描寫文、抒情文、論說文和詩歌。每課並有以下項目：

(1) 作者：提供作者生卒年、籍貫、重要生平事迹及重要著作資料。

(2) 題解：提供文章出處及寫作背景資料，解釋文章題目，簡介文體特點及文章主旨等。

(3) 學習重點：就形式和內容兩方面，提出各課文的學習重點。形式方面包括寫作技巧、修辭知識、語法知識、標點符號等。內容方面主要提示文章的大要和與該課有關的德育及公民教育。

(4) 預習：這部分以訓練學生的自學能力為目的，設計多類題目如問答題、填充題、表解、詞語解釋及朗讀錄音等，幫助學生備課。「預習」除了有關課文的問題外，還有運用工具書的訓練，及常見部首的介紹。

(5) 課文：選用筆畫標準的楷書排印。課文之上加印行號，方便查閱。

(6) 注釋：依據學生程度，決定所需注釋的字詞。如要釋句，則先釋句，後釋詞，然後注音。注釋務求精簡，不作繁瑣的徵引。如有典故，則作必要的簡述。一句中有多個詞語需要注釋，則同列於一個注釋號碼之下，注釋號碼編於句末，避免過分斷裂文句。注音方面，粵音以直音注音，如無淺白的同音

本書採用這種方法，免除了隨機教授語法知識的支離破碎和掛一漏萬的毛病，又不致增加教師和學生的負擔。

三、書後附「語文教學重點分佈表」。教師可因應學生的程度和需要，參考該表，擬訂教學計劃。

四、本書附精美插圖，以提高學生的學習興趣，幫助學生理解課文。

五、本書編寫，務求配合教學需要。但使用時，仍有待教師視實際情況，斟酌採用。疏漏之處，尚祈不吝指正。

目錄

一	水的希望	呂夢周	1	215
二	荒蕪了的花園	鄭振鐸	13	219
三	賣油翁	歐陽修	26	222
四	中山先生的習醫時代	鄭子瑜	37	225
五	鳥的天堂	巴金	51	231
六	大明湖	劉鶚	65	236
七	八隻小貓（節錄）	菡子	80	240
八	看潮	徐蔚南	90	243
九	風雪中的北平	金兆梓	102	245
十	陋室銘	劉禹錫	117	248

十一 傅雷家書（一九五四年一月三十日）

傅雷

127

251

十二 繁星

巴金

142

253

十三 怎樣讀報紙

佚名

154

256

十四 貓捕雀

薛福成

170

259

十五 蜘蛛（節錄）

周建人

179

262

十六 紙船——寄母親

冰心

190

265

十七 木蘭辭

佚名

200

266

語文教學重點分佈表

212

附錄

271

水的希望

呂夢周

引起動機建議：

1 讓學生講述水的功用或禍害。

2 詢問學生水有那三種形態。

作者

呂夢周，生於一九一二年，浙江桐縣人。一九三三年起任中學教師，開始創作詩歌和童話。一九五四年加入中國民主促進會，任中國作家協會浙江分會會員和理事。八〇年代任杭州大學中文系副主任。

題解

這是一篇寓言，用擬人法，描寫在花瓶裏失去自由的水，要對外面的世界有所貢獻，不想過牢獄般的生活，不怕困難，不斷地掙扎，最後結成了冰，衝破花瓶，重獲自由，實現了他的願望。作者希望讀者像水一樣，有不怕困難和服務人羣的精神。

寓言是文學體裁之一，「寓」是寄託的意思。一個故事，裏面寄託着一些道理、勸喻或諷刺，就是寓言。寓言的「主角」常是人格化的動物、植物或死物。

學習重點

1 修辭法的認識：反復、擬人。

見「課堂討論」第10題。

- 2 學習寫作直接敘述句。 見「語文運用」第2題。
- 3 認識自由的意義。 見「預習」第2、3題，「課堂討論」第1、4題。

預習

答案見頁215。

- 5 (1) ① 精巧細緻
- ② 用力支撐
- ③ 鍛鍊
- ④ 散開、發射
- ⑤ 惡意取笑
- (2) 黑

主旨：

通過水的不斷掙扎，終於衝破花瓶重獲自由，勉勵讀者要有服務人羣和不怕困難的精神。

段旨：

- 1 敘述花瓶裏的水因不滿被束縛而竭力掙扎。

- 1 本故事共有幾個角色？哪一個是主角？
 - 2 水為甚麼要離開花瓶？
 - 3 水用甚麼方法獲得自由？
 - 4 水有三態：液態、固態、氣態。試分別說明文中的水在這三種形態時的處境。
 - 5 試翻查詞典，回答下列問題：
- (1) 找出下列各詞的意義：
 - ① 精緻
 - ② 掙扎
 - ③ 磨練
 - ④ 迸
 - ⑤ 嘲笑
 - (2) 找出「默」、「黛」、「黝」、「黯」、「點」五個字的部首。

課文

在一間精緻的書房中，供①着一隻古雅的花瓶，盛了些水，插了一枝梅花。

瓶裏的水自從早上被換水的僕人倒進了花瓶裏以後，一直都是怨恨

2 花瓶對水提出勸告，叫它
安於現狀，水卻加以駁斥。

5 着，歎息着，喃喃^②地訴說着的。它說：「我真不願意在這一個花瓶裏安穩地住，在這樣狹窄的牢獄一樣的地方，我真是一分鐘也嫌太多了。我要到外面的世界去，我要在太陽光下面閃着千變萬化的光，我要到永沒有盡頭的溪澗裏去，唱出自己願意唱的歌。我決不能安穩的住在這個地方，這個連透一口氣都不方便，轉一轉身都困難的地方。」

10 於是它竭力掙扎着，叫喊着，但這沒有用。因為花瓶的口雖然比水面沒有高了多少，但是被關在裏面的水，要越過瓶口，那是絕對不能做到的事情。

15 它嚷^③着說：「我無論如何不願意住下去了，我要呼吸新鮮的空氣，我要活動我的筋骨。我決不願意死了一樣地睡在這樣狹的籠子裏！」

長久看着它掙扎的花瓶有點氣憤說：「甚麼？你嫌地方不好嗎？老實和你說，我是這間書房裏最珍貴的東西，你在我的肚子裏，並且還陪伴着那高雅芬芳的梅花，你還不滿足嗎？不要這樣的吵鬧，我勸你還是安靜些住下來吧！」

① 供：陳設。

② 喃喃：擬聲詞，不停地輕聲說話的聲音。

③ 嚷：叫喊，吵鬧。

3 水竭力掙扎，申訴自己的希望。

水聽了這樣的話，一點沒有安靜下來。它只是叫喊着：「我不管你怎樣的珍貴，我想就使造了一座世界上最精緻的牢獄，也不會有人願意去住的吧！而且把這枝好好的梅花折來做甚麼？在這裏，最多不過做個點綴④罷了。而我卻還有許多切實的事情要做呢。誰有閒情來欣賞這可憐的折枝？我一定要出去，一定要出去！」

花瓶冷淡地說：「好吧，你要出去，且看你自己的本領吧。不懂事的水啊，你能夠走出我的範圍嗎？」

但是水仍不管花瓶的話，只是竭力掙扎着，好像一匹跌落在陷阱⑤裏的野馬一樣。它困苦地轉側着，喃喃地呻吟着：「我不能夠住在這裏！我要變做雲，在天上遊行着，比燕子還要飛得快，比孩子們的紙鳶⑥還要輕。我要變做雨，落在缺少水分的土地上面，讓植物得到他們所需要的養料，高高大大地生長起來。我要變河裏的水，推着帆船和木筏⑦前進；變海裏的水，唱出洪大的歌聲；變溪裏的水，替人家洗衣服，淘米。我要變蒸氣，使得引擎⑧的鐵手臂轉動。我總不願在這狹窄的牢獄裏死一樣的睡着呀。……」

4 天氣轉冷，環境變得艱苦，水卻藉此磨練自己，堅強

起來，衝破了花瓶。

天晚了。天氣開始冷起來，北風在窗外唱着歌，訴說外面的自由世界。屋子裏一切的東西都開始顫抖⑨了。

但是，水卻因寒冷的磨練而更加膽壯起來，它把身體變成堅硬的冰，

希望把四周圍的銅牆鐵壁衝破。於是竭力的向四面衝，衝，衝，最後迸的一聲，終於把嘲笑它的花瓶衝破了。

第二天，太陽升起來了，冰漸漸地融化，被關着的水便逃出了花瓶。太陽曬在放花瓶的几上，水變成一縷縷的蒸氣飛出了書房。

它變成雲、雨、河裏的水、蒸氣……

水的希望於是完全達到了。

④ 點綴：陪襯。綴，粵音最，國音 zhui。

⑤ 陷阱：獵人在山野掘地為深坑，上加偽裝，引誘野獸陷入坑中，加以捕捉。阱，粵音靜，國音 jǐng。

⑥ 紙鳶：風箏，也稱紙鷂。鳶，粵音冤，國音 yuān。

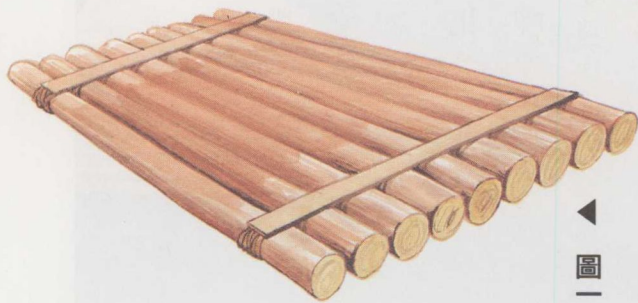
⑦ 木筏：浮在水上作貨運用的木排。

筏，粵音佛，國音 fá。（見圖一。）

⑧ 引擎：發動機，英文 engine 的音譯。

擎，粵音鯨，國音 qīng。

⑨ 顫抖：身體抖動。



◀ 圖一：木筏



課堂討論

答案見頁 215。

1 爲甚麼水不願意留在花瓶裏？

2 花瓶裏的水能不能衝出瓶口，爲甚麼？

3 花瓶怎樣勸告水？水有甚麼反應？

4 水爲甚麼不肯接受花瓶的勸告，要繼續衝出瓶外？

5 水最後怎樣掙脫了花瓶，重獲自由？

6 瓶裏的水有甚麼希望？

7 本文作者根據哪一種物理現象，構想出這個故事？

8 你的理想是甚麼？你會爲理想而奮鬥嗎？

9 這篇寓言的主旨是甚麼？

10 文中：「我一定要出去，一定要出去！」用了甚麼修辭手法？這種修辭手法有甚麼作用？

11 作者描述水說話時的語氣和神態每次都不同，例如：

(1) 它說

(2) 它嚷着說

(3) 它只是叫喊着

(4) 它困苦地轉側着，喃喃地呻吟着

這些不同的描述僅是爲了避免重複嗎？你認爲作者是否還有其他用意？

應用練習

課文問答

答案見頁 216。

1 水和花瓶各代表哪一種人呢？他們的生活態度有甚麼不同？你會學習哪一種態度？爲甚麼？

2 花瓶裏的水有甚麼理想和計劃？它憑甚麼力量衝破花瓶？

3 本篇以「水的希望於是完全達到了」作結，這句與文題有甚麼關係？

4 假如要改換文題，你認為下列哪一個較為合適？為甚麼？

- (1) 不自由毋寧死。
- (2) 有志者事竟成。
- (3) 勇往直前。

語文運用

答案見頁217。

1 逗號（，）表示句子內部的一般性停頓。

句號（。）表示陳述句完結的停頓。

例：「在一間精緻的書房中，供着一隻古雅的花瓶，盛了些水，插了一枝梅花。」

試在下列各句加上適當的逗號和句號：

- (1) 天上的星辰驟雨般落在大海上
- (2) 我這時才明白剛才牆上的告示原來是這麼一回事
- (3) 但是水卻因寒冷的磨練而更加膽壯起來它把身體變成堅硬的冰希望把四周圍的鋼牆鐵壁衝破

2 本文記敘水的說話時，大部分都採用直接敘述的方法。試把下列直接敘述的句子改為間接敘述的句子。

- (1) 我要到外面的世界去，我要在太陽光下閃着千變萬化的光，我要到永遠沒有盡頭的溪澗裏去，唱出自己願意唱的歌。
- (2) 我無論如何不願意住下去了，我要呼吸新鮮的空氣，我要活動我的筋骨。

閱讀指導

甚麼是閱讀

甚麼是閱讀？一個兩歲小孩看着中文課本，但他看不懂文章說甚麼，這種行為，不能稱為閱讀。閱讀是人們從文字中獲取信息的過程，如果未能獲取信息，便不能稱為閱讀。

閱讀過程包括三方面，作者是發出信息的一方，文字是保存信息的一方，讀者是接收信息的一方。

閱讀是學習、工作、研究的主要方式，閱讀也是娛樂。我們要掌握閱讀方法，才能有效地從閱讀中獲取信息。

習作

1 甚麼是閱讀？閱讀過程包括哪幾部分？

2 試指出下列哪一項是閱讀。（用☒表示。）

☐ 面向著課本，但心裏卻想着明天的旅行。

☒ 看完水的希望後，能說出它的主旨。

寫作指導

寫作時要考慮的問題

作者寫作，是要把自己的思想感情，以文字為媒介，傳遞給讀者。我們學習寫作，要學懂整理

1 閱讀是人們從書面語言中獲取信息的過程，如果未能獲取信息，便不能稱為閱讀。閱讀過程包括三方面，作者是發出信息的一方，文字是保存信息的一方，讀者是接收信息的一方。

自己的思想感情，和學習怎樣把思想感情用文字清楚、準確地表達出來。在科技發達的今天，文字並不是傳遞思想感情的唯一工具，但仍然是最通用的工具，因此，學好寫作，是十分重要的。

我們執筆寫作的時候，應該考慮四個問題：

問 題	含 義	舉 例
1 寫甚麼？	寫作時如果能常考慮這個問題，可以避免文章離題。	向消費者委員會投訴被騙
2 誰在寫？	以甚麼身分向讀者說話？	消費者
3 寫給誰？	你心目中的讀者是誰？	消費者委員會
4 怎樣寫？	選用甚麼文體和寫作手法。用散文，還是用詩歌？開門見山，還是含蓄委婉地表達呢？	用書信方式記敘 怎樣被騙

習 作

從略。

試填寫下表：

問 題	水的希望	你在本學期的第一篇作文
1 寫甚麼？	人應該有不怕困難和服務人羣的精神。	
2 誰在寫？	一位作家（呂夢周）。	
3 寫給誰？	青年人。	
4 怎樣寫？	用寓言故事。利用水的三種形態，表現出水不畏困難，衝破困境，達到服務人羣的目的。	