

澳門古籍藏書

鄧駿捷

纂脩翁第一次分書二十四種

擬先進

王者一種

大金集禮四十卷

自尊稱冊禮以及祠祀朝會
分門按年而載蓋合天德
後兩編禮儀集為一書無標韻
大定末年

備刻三種

宋趙明誠金石錄三十卷

此書外間已有刻本但所刻
板式差小今如刻入全書
須取外間刻本互相校訂今
這書內所上之抄本訛誤甚
多

宋張敦頤六朝事蹟編類十四卷

專紀金陵事蹟
古史外門備載

澳門知識叢書

Fontes Bibliográficas Antigas de Macau

澳門古籍藏書

鄧駿捷

三聯書店（香港）有限公司
澳門基金會

責任編輯 向婷婷

裝幀設計 鍾文君 李達

叢書名 澳門知識叢書

書名 澳門古籍藏書

作者 鄧駿捷

聯合出版 三聯書店（香港）有限公司

香港北角英皇道499號北角工業大廈20樓

澳門基金會

澳門民國大馬路6號

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號3字樓

印刷 深圳市森廣源印刷有限公司

深圳市寶安區71區留仙一路40號

版次 2012年6月香港第一版第一次印刷

規格 特32開（120mm×203mm）108面

國際書號 ISBN 978-962-04-3030-5

© 2012 Joint Publishing (Hong Kong) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

總序

對許多遊客來說，澳門很小，大半天時間可以走遍方圓不到三十平方公里的土地；對本地居民而言，澳門很大，住了幾十年也未能充份了解城市的歷史文化。其實，無論是匆匆而來、匆匆而去的旅客，還是“只緣身在此山中”的居民，要真正體會一個城市的風情、領略一個城市的神韻、捉摸一個城市的靈魂，都不是一件容易的事情。

澳門更是一個難以讀懂讀透的城市。彈丸之地，在相當長的時期裡是西學東傳、東學西漸的重要橋樑；方寸之土，從明朝中葉起吸引了無數飽學之士從中原和歐美遠道而來，流連忘返，甚至終老；蕞爾之地，一度是遠東最重要的貿易港口，“廣州諸舶口，最是澳門雄”，“十字門中擁異貨，蓮花座裡堆奇珍”；偏遠小城，也一直敞開胸懷，接納了來自天南海北的眾多移民，“華洋雜處無貴賤，有財無德亦敬恭”。鴉片戰爭後，歸於沉寂，成為世外桃源，默默無聞；近年來，由於快速的發展，“沒有什麼大不了的事”的澳門又再度引起世人的關注。

這樣一個城市，中西並存，繁雜多樣，歷史悠久，積澱深厚，本來就不容易閱讀和理解。更令人沮喪的是，眾多檔案文獻中，偏偏缺乏通俗易懂的讀本。近十多年雖有不少優秀論文專著面世，但多為學術性研究，而且相當部份亦非澳門本地作者所撰，一般讀者難以親近。

有感於此，澳門基金會在 2003 年“非典”時期動員組織澳門居民“半天遊”（覽名勝古跡）之際，便有組織編寫一套本土歷史文化叢書之構思；2004 年特區政府成立五周年慶祝活動中，又舊事重提，惜皆未能成事。兩年前，在一批有志於推動鄉土歷史文化教育工作者的大力協助下，“澳門知識叢書”終於初定框架大綱並公開徵稿，得到眾多本土作者之熱烈響應，踴躍投稿，令人鼓舞。

出版之際，我們衷心感謝澳門歷史教育學會林發欽會長之辛勞，感謝各位作者的努力，感謝徵稿評委澳門中華教育會副會長劉羨冰女士、澳門大學教育學院單文經院長、澳門筆會副理事長湯梅笑女士、澳門歷史學會理事長陳樹榮先生和澳門理工學院公共行政高等學校婁勝華副教授以及特邀編輯劉森先生所付出的心血和寶貴時間。在組稿過程中，適逢香港聯合出版集團趙斌董事長訪澳，知悉他希望尋找澳門題材出版，乃一拍即合，成此聯合出版

之舉。

澳門，猶如一艘在歷史長河中飄浮搖擺的小船，今天終於行駛至一個安全的港灣，“明珠海上傳星氣，白玉河邊看月光”；我們也有幸生活在“月出濠開鏡，清光一海天”的盛世，有機會去梳理這艘小船走過的航道和留下的足跡。更令人欣慰的是，“叢書”的各位作者以滿腔的熱情、滿懷的愛心去描寫自己家園的一草一木、一磚一瓦，使得吾土吾鄉更具歷史文化之厚重，使得城市文脈更加有血有肉，使得風物人情更加可親可敬，使得樸實無華的澳門更加動感美麗。他們以實際行動告訴世人，“不同而和，和而不同”的澳門無愧於世界文化遺產之美譽。有這麼一批熱愛家園、熱愛文化之士的默默耕耘，我們也可以自豪地宣示，澳門文化將薪火相傳，生生不息；歷史名城會永葆青春，充滿活力。

吳志良

二〇〇九年三月七日

目錄

導言 / 006

何東圖書館 / 010

澳門博物館 / 034

澳門大學圖書館 / 046

宗教機構 / 078

古籍藏書與澳門社會文化 / 094

後記 / 101

參考文獻 / 102

圖片出處 / 103



導言

早在商周時期，中國就已經有了圖書典籍，並且一直以其作為承傳智慧、記錄文明的主要載體。同時，外來文化的輸入和傳揚，也以翻譯和撰著書籍作為重要的媒介。

中國人對紙的使用比歐洲早 1,000 年，利用印刷術則要比歐洲早 600 年。造紙和印刷術的發明和傳播，對於推進人類文明的發展具有無可估量的價值。

無論是稿本、抄本，還是雕版印本、活字本，中華古籍在書寫、刻印上都達到了極高的藝術水平，無愧為世界藝術之林中的一株奇葩。

古籍圖書的典藏，歷經聚散，背後大多包含着一段段可歌可泣的悲歡離合，往往讓人不禁發思古之幽情，歎世事之靡常。

發掘和研究中華古籍藏書，不僅是一項學術文化工作，更是感知和探究華夏民族以及與其交往的其他各族人民的精神心靈的有效途徑之一，意義殊為重要。

彈丸之地的澳門，自 16 世紀葡萄牙人踏足伊始，便逐

漸成為中外文化融匯的前沿地和中外文化交流的橋樑，因而形成了多元並包的文化性格。澳門在歷史上出現過一些具有廣泛影響力的著作，而現實中同樣存藏着不少珍貴的古籍圖書。中文古籍與外文文獻共同構成了豐富多采、別具特色的澳門文獻和藏書寶庫。

另一方面，古籍圖書在傳承中華文化的同時，更加發揮着維持民族自信心和增強民族凝聚力的重要作用。澳門的中文文獻和古籍藏書是連繫澳門與祖國的文化紐帶，它們有力地證明了中華文化在這塊土地上生生不息，與異質文明共生共存，融匯發展。

因此，澳門古籍藏書，從一個側面反映了澳門的歷史面貌和社會文化，說明了澳門在保護和傳承人類文明上所作出的應有貢獻，未可輕易忽視。

澳門中文古籍藏書的分佈與古代的藏書系統大體一致，基本上是四分天下的格局，即政府的公共藏書、學校的學術藏書、教堂寺廟的宗教藏書以及私人的鑑賞藏書。目前除了何東圖書館和澳門大學圖書館已經開展了初步的整理工作外，其他大部分中文古籍還處於“養在深閨人未識”的狀態，亟待全面地訪查、整理和刊佈、利用，加強其保護條件。

何東藏書樓

何東圖書館

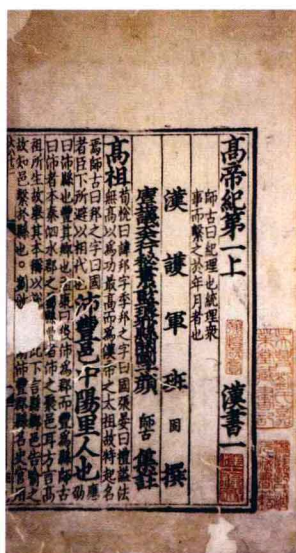
二、除中文古籍外，澳門多個藏書機構（如民政總署大樓圖書館、聖若瑟修院圖書館）還保存有大量珍貴的外文古書，然而限於本書的寫作範圍，雖然偶有涉及，但不會作全面的介紹，祈請各位讀者鑑諒。



明代抄本《永樂大典》

最後有兩點必須說明：

一、中文古籍通常專指自唐代雕版印刷以來至 1911 年之間所產生的、內容為反映和研究中國傳統文化的各種印本和寫本。但是，鑑於澳門的特殊歷史背景和古籍藏書的實際情況，本書也兼及介紹一些中外人士翻譯和撰寫的非關中國傳統文化的中文古籍，並且略加延伸至民國時期的線裝書。



南宋刻本《漢書》

澳門公共圖書館的中文古籍，主要存藏於澳門中央圖書館轄下的何東圖書館。

何東圖書館大樓建於清光緒二十年（1894）以前，原為官也夫人（Carolina Antonia da Cunha）的府第。之後數易其主，1918年歸香港富紳何東爵士所有，並用作夏季來澳門避暑的別墅。第二次世界大戰期間，香港被日軍佔據（1941—1945），何東爵士曾一度移居於此。1955年，何東爵士逝世，後人遵照其遺囑將大樓贈予澳葡政府，同時捐贈 25,000 港元，用於購置中文圖書，建立一所收藏中文書籍的公共圖書館。1958年8月1日，何東圖書館正式對外開放，是當時澳門最具規模的中文公共圖書館，也是港澳地區唯一一所園林式圖書館。

何東圖書館樓高三層，底層的前半部分是遊廊，二、三層相應的位置為內廊。立面每層開有五個拱券式大窗，佈局對稱，券間的牆設有愛奧尼式薄壁柱。大樓通體粉刷為黃色，壁柱、券線、檐口等飾以白色線條，而窗框則為綠色，屋頂是紅瓦四坡頂。該樓有開闊的前庭和後園，前花園黃色的圍牆與綠色拱形鐵柵門相映對比，石板小路直通正門，左側有假山、噴水池，還遍植了高大的樹木。後花園結合地勢做成台地形，空間層次豐富。這座古典優雅

的大樓作為澳門歷史城區的一部分，於 2005 年 7 月 15 日被聯合國教科文組織正式列入《世界文化遺產名錄》。

在何東圖書館服務澳門市民近半個世紀之後，澳門特區政府文化局出於保存歷史建築物和發揮現代化圖書館功能的考慮，斥資千萬，在後花園側興建了新大樓，新大樓已於 2006 年 11 月 13 日投入服務。目前何東圖書館新舊大樓的建築面積合共為 3,195 平方米，花園面積 1,583 平方米，閱覽座位 540 多個，藏書量可達 10 萬冊，是全澳最大的公共圖書館。大樓內設有藏書樓、多功能廳、室內和戶外閱覽區、兒童閱覽區、多媒體視聽區、休憩區、自修室、平台花園、書庫、行政區、ISBN 中心等多個不同的功能區域，提供借還圖書和視聽資料、期刊閱覽、寬頻上網、音樂和電影欣賞、參考諮詢、展覽、講座、辦理 ISBN、代辦 ISSN 和 ISRC 等服務，可說是集藏書、資訊、學習、人文、休憩於一體的圖書館。

劉承幹“嘉業堂”舊藏十六種

大樓的二樓為“何東藏書樓”，室內陳設雅致。正廳牆上懸掛的楹聯，中堂的何東爵士遺像，書房內的古典桌



何東圖書館大樓

椅、雲石台板，與四壁的古籍融為一體，散發着中國古典書齋的特有韻味。何東藏書樓現藏有五千多冊的中文古籍，其中以近代著名藏書家劉承幹“嘉業堂”舊藏的十六種善本最惹人注目。

劉承幹（1882—1963），浙江吳興（今湖州）人，字翰怡，號貞一、求恕居士，晚年自稱嘉業老人。劉家經營蠶絲，富甲一方。劉承幹喜愛收藏古籍圖書，經過若干年辛勤搜集，甬東盧氏“抱經樓”、獨山莫氏“影山草堂”、仁和朱氏“結一廬”、豐順丁氏“持靜齋”、太倉繆氏“東倉書庫”等十數家的藏書盡為劉氏插架之物，“收藏遂富甲海上”（繆荃孫《嘉業堂叢書序》）。光緒皇帝死後，劉承幹



嘉業藏書樓

捐款在崇陵植樹，宣統皇帝頒賜九龍金匾“欽若嘉業”。民國九年（1920）至十三年（1924），劉承幹在浙江南潯鎮西南郊小蓮莊鷗鴟溪畔建成藏書樓，命名為嘉業堂。自1933年後，劉氏家道中落，不得不變賣藏書，其中十六種輾轉由居澳葡萄牙學者白樂嘉（José Maria Braga，1897—1988）所得，其後於1958年售予何東圖書館。

以下是“嘉業堂”舊藏十六種的簡目：

- 1.《資治通鑑大事錄》一百四十四卷，48冊，（清）李祖陶輯並評點，清稿本。