

membrance

阿 鏜曲
Fu Tong Wong

黃輔棠

阿鏜閒話

一位音樂人
談音樂・文學・
中醫和家庭教育



黃輔棠（阿鏜）著

阿鏜閒話

一位音樂人談音樂・文學・中醫和家庭教育

自序

安全與自由，他選擇了自由。

美國與台灣，他選擇了台灣。

廟堂與江湖，他選擇了江湖。

權威與常識，他選擇了常識。

西醫與中醫，他選擇了中醫。

縱容與管教，他選擇了管教。

怨恨與原諒，他選擇了原諒。

音樂與文學，現實與夢想，教學與寫作，他卻選擇左擁右抱，兩者兼顧，先一後

二。

於是，有了這批雜碎風小文章。

他的另一半，有時批評他自戀。

他答：「沒有三分自戀，怎麼寫得下去？不是七分、十分，就請多包容。」

他的另一半又常催他受洗。

他答應：「等到七十歲。」

「爲什麼？」

「那時該寫的已寫完。」

在學校，他選擇超低調行事，盡量不顯山露水。

如此，過了二十多年平安日子，即將功德圓滿。

不久前，他曾以三句打油詩，概括大半生閱讀與寫作：

少年熟讀毛澤東，中年癡迷醉金庸，晚年獨獨愛鼎公。

在爾雅出一本書，是他作了很多年的夢。

如今夢想成真，他由衷感恩！

感謝生命中無數貴人。

是爲序。

阿鐘

二〇一二年盛夏於台南

阿鎗閒話

阿鎗

自序

三

第一輯 樂論

庸人樂話

一三

賞樂雜談

三一

音樂之美

五〇

論聲情韻

七〇

琴功碎語

八一

第二輯 樂記

《神交》俄國錄音記

一一三

二〇〇五美加樂旅雜記

一二四

《海外遊子吟》創作與首演記

一三三

北京拜師訪友記

一四四

客席廈門愛樂兼拜師記

一六七

漢聲情緣與我的合唱師承

一八〇

聽曹鵬大師排練演出記

二〇〇

低唱《黃昏星》送別遠行人

二一〇

小提琴作品休士頓錄音記

二一五

二〇一一美國行小記

二二九

首次客席深交記

二四〇

知音情緣

二五〇

第三輯 詩賞

結廬在人境

二五七

遊子吟

二六一

靜夜思

二六五

將進酒

二六九

錦瑟

二七五

烏夜啼

二七九

滿江紅

二八二

第四輯 中醫

Sars 防治論

二八九

腫瘤是一種氣結

二九四

神奇的曾氏新砭療法

三〇四

我常練的健康功

三一〇

第五輯 家教

黃氏家規

三一五

給寶莉的十封信

三一七

與寶蘭的五封來往信

三三七

附錄：難忘的國文課

三四一

作品與著作目錄

三四八

作者簡介

三五五

第一輯

樂論

這是阿鎗自認此生最重要的五篇文章。

前四篇均發表過。各段小標題為後來新加。

〈琴功碎語〉醞釀了三十年，修改多次，這是首次發表。

庸人樂話

王國維先生寫人間詞話在前，阿鎧仿其體寫樂話在後，兼且自擾清靜，豈非庸人所爲？本文因之得題。

作曲三要

作曲，一要真感情，二要想像力，三要功力。缺一者，不宜作曲。

百代宗師

巴赫是作曲的百代宗師。以小變大，以簡變繁，以單聲部變多聲部，以一調變多

調，皆無人能及。後世作曲者，凡宗巴赫而又有個人風格者，均可領風騷若干年。不學巴赫，就像書法不習顏柳，作詩不讀李杜。此所謂「能師物心者，必先師於人」。

好的唱奏

一般人對音樂作品的印象感受，無法離開對演唱演奏的印象感受而獨立存在。就此意義來說，沒有好的演唱演奏，便沒有好作品。所以，作曲者如未遇到滿意的演唱演奏者，宜把作品暫鎖抽屜，也不要拿出來讓人糟蹋。

雅俗行家

俗人賞旋律，雅士賞意境，行家賞功力。能賞意境與功力者，必能賞旋律；能賞旋律者，未必能賞意境與功力。此雅俗、高低有別也。

三者皆備

旋律，意境，功力，三者既不可分又可分。得其一者已入流，得其二者是上品。三者皆備，乃是雅俗行家共賞，登堂傳世的上上之作。

功力所指

功力所指，一是變化，發展素材的能力。二是運用和聲的能力，包括和弦連接邏輯性和色彩變化等。三是寫作和安排對位素材的能力，包括聲部進行理路清楚，橫的流暢進行顧及縱的立體效果等。四是安排和創造節奏的能力。五是寫聲樂曲要熟悉和發揮人聲特點，寫管弦樂曲要熟悉和發揮各種樂器特點。六是結構全曲的能力，包括前、中、後互相關聯呼應和各段落，各聲部比例與對比恰到好處。

三家比較

巴赫的音樂，意境高絕，功力蓋世，旋律不算特長，篇勝於句，所以是雅賞行家賞多於俗賞。舒伯特的音樂，旋律極美，意境如詩，技巧功力尚未臻登峰造極之境，大型作品句勝於篇，所以是雅賞俗賞多於行家賞。聖桑的作品，旋律華美，技術一流，可惜欠缺深遠的意境和弦外之音，有篇有句而無動人心弦之力，所以是俗賞行家賞多於雅賞。

天生麗質

莫札特的音樂，不經雕琢便旋律，意境，功力三者兼備，有如天生麗質的少女，無需妝扮使人見人愛。此乃高絕不可學之處。有人把莫札特比李後主，不當之極。比之陶淵明，則稍近矣。同樣是出乎自然，不爭，不燥，清爽，脫俗，貌似簡單枯槁，其實渾厚豐滿，聽之吟之，可平靜心境，得無窮餘味。

長明燈塔

論音樂的博大精深，無過於貝多芬。講內涵，他的作品充滿對人類的關愛和人性、人情味。喜，怒，哀，樂，溫柔，幻想，掙扎，搏鬥，勝利，超越，無所不有。講風格，有宗教，有古典，有浪漫，甚至有一點現代。講旋律，世界各地無處不在唱他的歡樂頌，無人不愛聽他的小提琴協奏曲。詬病貝多芬旋律貧乏的史特拉汶斯基輩，那裡寫得出這樣美而多的旋律？講功力，他發展變化素材及和聲對位的功力直追巴赫，寫作大型奏鳴曲式的成就前無古人，更是用音樂表現戲劇性的開山師祖。樂聖貝多芬，詩聖杜甫，一西一中，像兩座長明燈塔，指引霧海中人類的航船，不至全迷