

有生之年非看不可的

101 部战争电影

101 WAR MOVIES YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

史蒂文·杰伊·施奈德◎主编
STEVEN JAY SCHNEIDER



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

全国百佳图书出版单位

有生之年非看不可的
101部战争电影

史蒂文·杰伊·施奈德◎主编

徐黄兆◎翻译



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

有生之年非看不可的101部战争电影 / (美) 施奈德

(Schneider, S.J.) 主编; 徐黄兆译.

— 北京: 中央编译出版社, 2013.1 (图文馆)

书名原文: 101 War Movies You Must See Before You Die

ISBN 978-7-5117-1525-8

I. ①有… II. ①施…②徐… III. ①战争片—电影评论—世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第283713号

Original title: 101 WAR MOVIES YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

Copyright © 2009 Quintessence Editions Ltd.

Chinese edition copyright © 2013 Central Compilation and Translation Press

有生之年非看不可的101部战争电影

出版人: 刘明清

出版统筹: 谭洁

责任编辑: 张维军 刘文利

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612342 (编辑部)

(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)

(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网址: www.cctphome.com

印刷: 勤达印务有限公司

成品尺寸: 116毫米×150毫米 13印张

版次: 2013年1月第1版第1次印刷

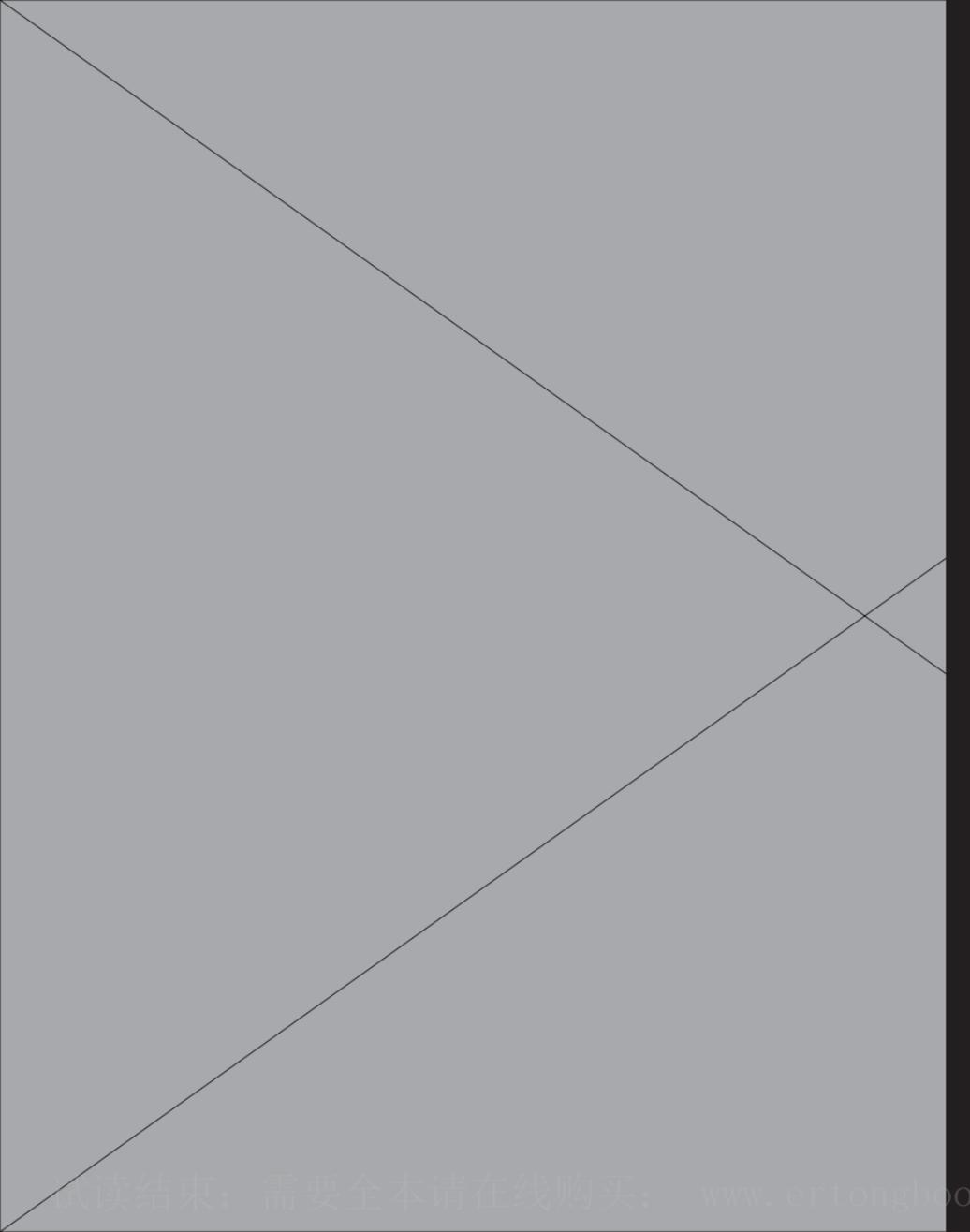
定价: 48.00元

本社常年法律顾问: 北京市吴奕赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

101WAR **MOVIES**

YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

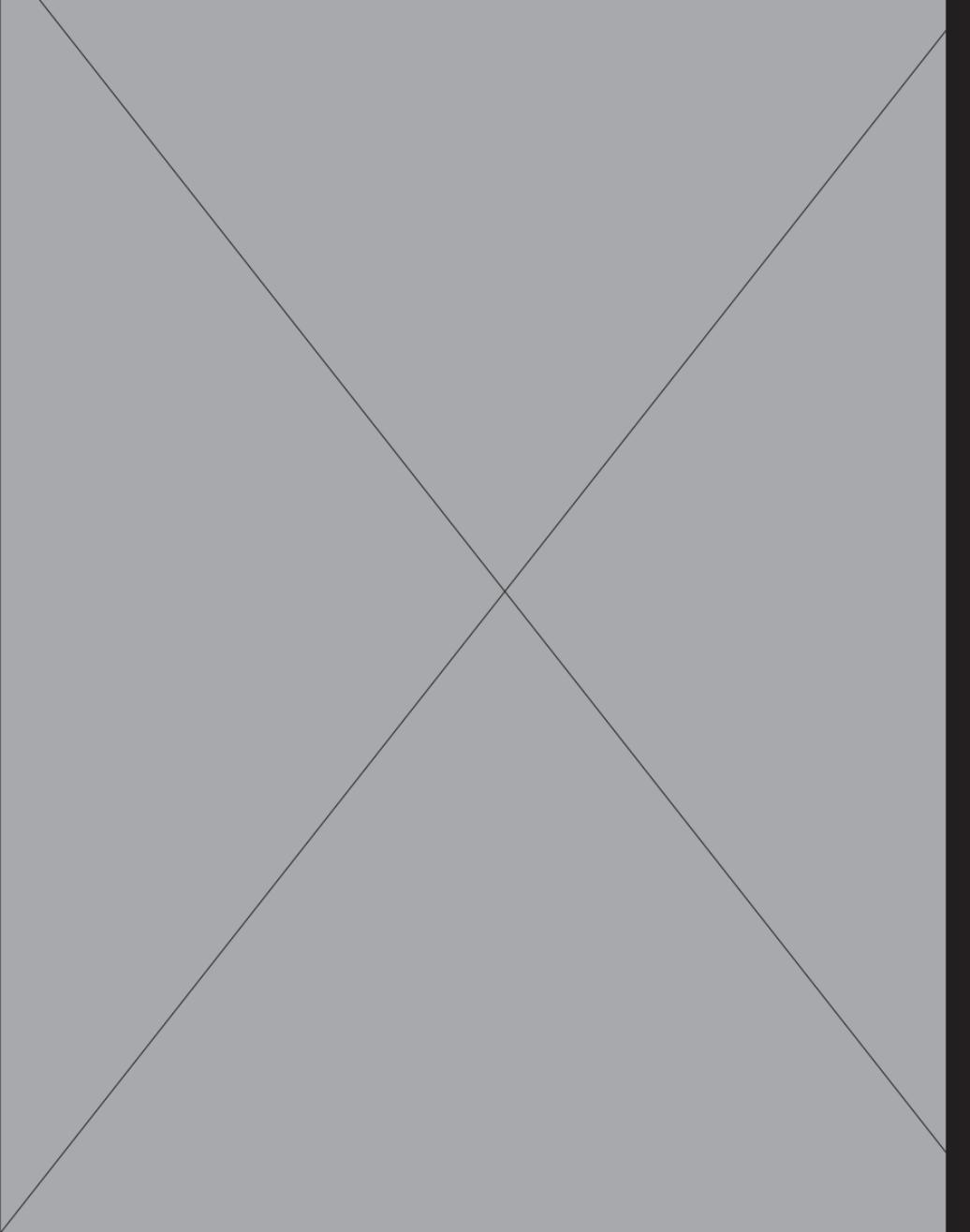
GENERAL EDITOR
STEVEN JAY SCHNEIDER





目录

序	7		
1910年代	8		
1920年代	16		
1930年代	32		
1940年代	44		
1950年代	88		
1960年代	144		
		1970年代	212
		1980年代	252
		1990年代	308
		21世纪	356
		索引	412
		撰稿人	415
		图片来源·致谢	416



序

战争电影是一种集争议性、讽刺性和哲理性于一身的电影类型。尽管——抑或正因为——专注于“真实事件”、忠实于历史“事实”以及从真人真事中汲取创作灵感是战争电影的本质所在，但是——或因此——上述论断的确所言非虚。出于自身利益的考虑，哲学偏爱抽象和理论，而战争电影则通常关注的是紧张刺激生死攸关的行为、抉择和处境。就本质而言，它改变了观众对于对错的基本认知，并促使他们思索。从这个意义上来说，战争电影让哲学体系以及哲学理论经受了考验。

如果说恐怖电影可以通过有限的恐惧体验，让正处于成长的青少年以一种夸张、保持距离且极端安全的方式去体会死亡，那么对于战争电影来说，这样的缓冲地带是不可能存在的。战争电影迫使人们直面并思索最令人恐惧的怪物——人类自身，以及为了对抗自身而去制造暴行的必然性。

但毋庸置疑的是，人类最糟糕的特质往往会激发出其最好的一面来。因此，在那些讨论、分析这些特质并为之欢呼的战争电影中，我们总能亲眼见证了了不起的英雄气概。到最后，相比这些电影中所展现的无谓死亡和破坏，人性中正面的部分也许会显得有些微不足道。但也正是这些美好的东西赋予了我们拥抱希望，甚至向往奇迹的理由。至少，到了真正紧要的最后关头时，人类还能保留向善的本能。

Steven J. Schneider

史蒂文·杰伊·施奈德于美国好莱坞



D.W.
GRIFFITH'S
- AMERICAN INSTITUTION -
THE BIRTH OF A NATION
"THE SUPREME PICTURE OF ALL TIME"
NEW YORK MAIL
MAY 27 1915

一个国家的诞生 (The Birth of a Nation, 1915, 美国)

导演: D. W. Griffith 制片: D. W. Griffith 编剧: D. W. Griffith, Frank E. Woods (改编自Thomas Dixon的小说) 摄影: G. W. "Billy" Bitzer 配乐: Joseph Carl Breil
演员: Ralph Lewis, Lillian Gish, Mae Marsh, Henry B. Walthall, George Siegmann, Joseph Henabery, Mary Alden, Miriam Cooper

《一个国家的诞生》既是导演格里菲斯 (D. W. Griffith) 具有里程碑意义的作品，也是一部技巧娴熟情感动人的优秀电影，其战争场面如同史诗般宏伟。电影对美国内战和重建时期种族关系的描述可谓触目惊心。本片是格里菲斯首部到达正片长度的电影作品，虽然这部极受欢迎、其受欢迎程度堪称绝无仅有的杰作，但它也不可能让电影制作的技术威力和熟练的叙事技巧与旨在帮助当时业已式微的三K党死灰复燃的电影主题调和起来。这部电影是根据公认的种族主义者托马斯·迪克逊 (Thomas Dixon) 的小说《族人》 (The Clansman) 改编，在上映之初就以《族人》为片名，结果引发了不少争议。这部剧情宏大的电影主要描述了美国北方的斯通曼家族和南方南卡罗来纳州的卡梅隆家族投身于美国内战的故事。斯通曼家族的出场人物包括了进步政治家奥斯汀 (拉尔夫·李维斯 [Ralph Lewis] 饰)、女儿埃尔希 (丽莲·吉许 [Lillian Gish] 饰) 及奥斯汀的儿子们；而弗洛拉 (梅·马什 [Mae Marsh] 饰) 和本 (亨利·B.沃斯奥 [Henry B. Walthall] 饰) 这对兄妹则来自于卡梅隆家族。在战斗中英勇负伤的本与埃尔



虽然歌颂三K党是影片的基本立场，但《一个国家的诞生》在延长播放时间、提高电影票价以及为当时地位尴尬的美国中产阶级赢得社会尊重等方面获得了成功。

希陷入热恋，他对战后重建过程中南方发生的种种变化——尤其是对来自北方的黑白混血使者塞拉斯·林奇（乔治·希格曼 [George Siegmann] 饰）为首的强权政治势力的崛起——感到忧心忡忡。妹妹弗洛拉因躲避被解放的黑奴的性侵而坠崖自尽，备受刺激的本毅然成立了三K党。在电影最高潮的一幕中，本将被迫与林奇成婚的埃尔希成功救出，尔后这一对恋人又率领着三K

战争也许是令人深恶痛绝的行为，如果我们的电影向观众传达了这样的理念，那么这种努力就不会只是徒劳。——插卡字幕

党人从林奇手中救出了卡梅隆家族的其他成员。

格里菲斯这部史诗之作涉及很多颇具争议的情节，例如将黑人男性描绘成性犯罪者，最著名的一幕莫过于刻画了一位新近上位的黑人政治家在画廊里色迷迷的盯着一群白人女性的情节。影片对塞拉斯和他的管家这一类混血人种纵欲过度和本质邪恶的描绘也让观众感到不适。导演格里菲斯就如同一位摆弄玩偶的大师，他通过巧妙的镜头选择和出色的剪辑才华来展现三K党的英勇壮举，并以此来操纵观众的情感倾向。格里菲斯在电影中引入了很多创新手法，如不同表演场合的交叉剪辑和圈入圈出镜头的精彩运用，这些技术手段的运用不仅为观众带来了跌宕起伏的观影感受，也为他赢得了极大的声誉。影片结尾，本衣锦还乡，与亲人团聚，在这激动人心的一幕中，电影拉上了帷幕。JL

▶
马修·布拉迪的摄影为影片中描绘战场厮杀的写实场景提供了创作灵感。



SCALA THEATRE



CHARLOTTE STREET, FITZROY SQUARE, W.

Proprietor: E. Datis Maddick.

OFFICIAL PROGRAMME



Under Distinguished Patronage.

AT THE FRONT

Including

The BATTLE of the SOMME

Daily at 3 and 8.



Box Office:
10 to 10.

Telephones:
Gerard 1444,
- 1566.

索姆河战役 (The Battle of the Somme, 1916, 英国)

导演: Geoffrey H. Malins, J. B. McDowell 制片: William F. Jury (1916年由麦克斯·艾特肯爵士设立的战争办公室电影放映委员会支持) 摄影: Geoffrey H. Malins, J. B. McDowell 剪辑: Geoffrey H. Malins, Charles Urban 演员: 无演员, 全部是在前线战斗的士兵

拍摄于一战期间的《索姆河战役》是一部用于宣传的默片电影兼纪录片, 导演杰弗里·H·马林斯 (Geoffrey H. Malins) 和J.B.麦克道尔 (J. B. McDowell) 都是隶属于英国军方的电影摄影师。虽然在当时推出这部电影是为了爱国宣传, 但它却通过描绘战场上死伤的英国和德国士兵无比真实的展现了堑壕战的残酷性。影片中的某些堑壕战镜头是在真实的索姆河战役打响之前分段拍摄的, 但马林斯和麦克道尔却在首日战斗 (1916年7月1日) 中抓拍了很多真实的战争场景, 当时他们距离前线并不远。

两位导演原本并没有打算要拍一部电影, 但负责战时电影创作的英国时事委员会 (British Topical Committee) 在看过他们拍摄的片花后, 被其品质和容量所打动, 旋即决定将这些片花编辑成一部正片长度的电影。完整版的电影胶片足足缠满了五个卷盘, 时间长达六十三分钟。从某种程度上看, 《索姆河战役》实际肩负着官方宣传的作用, 在1916年8月10日举行的影片首映式上, 当时的战时陆军大臣戴维·劳埃德·乔治 (David Lloyd George) 曾给前来观影的观众作过即兴

◀ 这部在1916年上映的电影是一部被列入官方规划的纪录片。为了提升士兵们的士气, 宣传电影在一战期间逐渐发展壮大。

演说，他说：“我深信，在观赏这部出色的电影时，你们每个人的心灵都会被它传达的信息所打动，我们的士兵在前线为了我们流血牺牲，他们舍小家，顾大家，我们除了铭记他们的丰功伟绩外，别无他想。”

两周以后，电影开始在伦敦三十四家影院上映，随后一周又在各地方城市进行放映。该片最终得以在十八个国家上映，甚至连在法国修整的英军士兵都观看

这部电影将会把战场上的真实情形完整地展现在观众眼前。——《泰晤士报》(1916)

到了这部电影，这种做法旨在让队伍中的新兵对于即将面对的战事有心理准备。士兵们对《索姆河战役》的不满之处主要在于电影没有记录下战场上的声响。相比之下，影片中的字幕卡片则相当直接地对士兵伤亡的图解图像的细节之处做了描述。在英国公众看来，《索姆河战役》堪称是一部鼓舞人心的佳作，虽然大多数评论家还是相当认可这部电影，但也有一些批评者认为影片过多展现了暴力镜头，有不道德之嫌。例如，达勒姆郡（Durham）的教长就斥责《索姆河战役》是“一部让人留下心灵创伤且亵渎神圣丧亲之痛的娱乐片”。尽管如此，电影却得到了公众的热切回应，上映仅两个月就售出了约两千万张票（这一数目差不多相当于当时英国人口的一半）——这一纪录直到六十年后才被电影《星球大战》打破。KW

▶ 1917年，为了激发国民对敌方的憎恶和为新兵招募造势，美国政府也采用了类似的宣传手法。在这些立场激进的影片中，《让德国见鬼去吧》（To Hell with the Kaiser）是较为著名的一部。



