



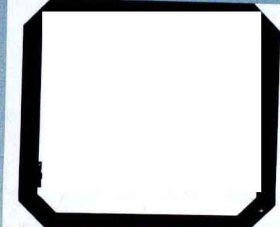
发现夜的魅力

夜间和弱光摄影

[美] 吉尔·沃特曼 著
谢 霜 译



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



发现夜的魅力

夜间和弱光摄影

[美] 吉尔·沃特曼 著
谢 霜 译

NIGHTS

LOW -

LIGHT

PHOTO

GRAPHY

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

发现夜的魅力 : 夜间和弱光摄影 / (美) 沃特曼著
; 谢霜译. -- 北京 : 中国摄影出版社, 2011.8
ISBN 978-7-80236-616-9

I. ①发… II. ①沃… ②谢… III. ①夜间摄影—摄影艺术②微光摄影—摄影技术 IV. ①J417②TB874

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第169799号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2011-4092号

NIGHT & LOW-LIGHT PHOTOGRAPHY

Text copyright © 2008 Jill Waterman

Individual copyright information for the photographs indicated with each image.

This translation published by arrangement with Amphoto Books, an imprint of
The Crown Publishing Group, a division of Random House, Inc.

书 名: 发现夜的魅力——夜间和弱光摄影

作 者: [美] 吉尔·沃尔曼

译 者: 谢 霜

责任编辑: 董淑芳

设 计: 王 彪

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

制 版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 16

纸张规格: 787mm×1092mm

印 张: 12

字 数: 220千字

版 次: 2012年3月第1版

印 次: 2012年3月第1次印刷

I S B N 978-7-80236-616-9

定 价: 69.00元

版权所有 侵权必究



© 吉尔·沃特曼

相机
镜头
光圈
曝光时间
胶片

Nikon F3HP
Nikkor 24mm
f/8
30-45分
Fujichrome Sensia 100



一个在夏夜举行的派对让摄影师有机会拍摄到红色灯光和星星轨迹共存的场景。经过认真计划，等所有宾客都进入室内后，摄影师开始了为时1小时的曝光。曝光半小时后，一个丢失钥匙的客人拿着手电从后门走出，手电的光线进入画面，而令人惊奇的是，这束光线不仅没有破坏画面，反而成了照片完美的补充。夜间拍摄时，未预料到的事件往往能转换成成功的偶然因素，所以在仔细观察结果之前，不要轻易放弃每一张照片。

前言

夜晚是一天24小时的组成部分，而大多数摄影作品反映的都是白天那几个小时内发生的事。这是为什么呢？只身在黑暗的户外拍摄，不是我们一般会选择的做法。夜晚总是与黑暗、神秘、奇异和危险联系在一起，通常在这个时候，我们已经收起相机、躲进房间，但这本书也许能说服你做相反的事。

做一件不完全由自己掌控的事情对人们总是有着神奇的诱惑力，夜间摄影就是如此。从几秒到数小时的长时间曝光使图像充满了不可预料性。当快门打开，镜头前的主体和元素时刻都处在变化之中，地球也随着其他行星和恒星处于不停的运动中；色彩和反差可能因为光圈和快门不协调或某种胶片和数码系统的特质而改变；天气也会变化无常；光线可能以不同形式或从难以预期的多个方向出现；深邃的阴影勾起人们的好奇心。这些分门别类、充满创意的可能性都是夜间摄影让人痴迷的原因。

夜间和弱光条件下，要拍摄一张成功的照片，耐心是极其重要的。一双好奇的眼睛、耐心等待和善于观察的能力会让摄影师走得很远。掌握技术并不难；拍摄器材也不需要太过繁琐；恶劣的天气也不难抵挡。但是，夜间拍摄需要时间——这个最贵的商品——作为保证。傻瓜相机和数码革命已经确保每个人都能享受到瞬间的视觉快感，它们理所当然也占据了一定地位，但是通过安静的观察，让光线累积、记录下我们肉眼无法看到的图像是一件多么奢侈和荣耀的事啊！除了定期进行夜间摄影，我已经想不出什么更好的办法来应对如今这个快节奏、五彩缤纷、高度刺激并且不断加速的世界了！

在过去几年的摄影研讨会和讲座中，我总是不厌其烦地强调夜间摄影是一项高度主观的活动，永远无法被诠释成某种确切的科学。我告诉那些不知情的学生们，一个人在本应该睡觉的时候不好好睡觉，而是去进行所谓的摄影创作是一件多么荒唐可笑的事。我也总结说，在这个问题上，永远不会有一本足够优秀的书发表。现在，我对我曾经的错误认识感到惭愧。

夜间摄影也许一直很主观、不可预测，甚至有时让人有些反感，但这本书有效地为可能成为夜间拍摄的实践者们讲解了必须掌握的“词汇”“语法”和“句法”，让他们可以创作出属于自己的诗歌。这是一本好书，我相信它会吸引并指导一大批新摄影师来探索夜晚，发现夜的魅力。从个人经验来说，这是一项我由衷推崇的活动。

—— 迈克尔·肯纳 于2008年1月

© 蒂姆·巴斯克维尔

相机	Hasselblad 500C/M
镜头	Carl Zeiss 80mm
光圈	f/8
曝光时间	30分
胶片	Fujichrome ISO64 灯光型

走入夜色

长期在夜晚和弱光条件下工作的摄影师们，已经与夜晚结下了特殊的感情。在这种情况下工作，经常会对人的视力、摄影工具及技巧提出挑战，但也会刺激摄影师产生某些意想不到的独特想法。最好的情况是，夜间摄影通过严谨的研究方法，与对未知领域的探索相结合。

本书是基于采访、作品欣赏、电话交谈和无数的电子邮件沟通，与特约摄影师们共同努力的结晶，另外还包括了许多其他摄影师或朋友们提出的见解、意见和建议。除了本书介绍的这些摄影师，还有无数其他我期望能收入其作品的摄影师，但因为时间和空间的关系，这个想法未能全部实现。

本书现收录的这些在弱光、变化光线和夜晚拍摄的作品都真正富有启发性。在我的调查和采访过程中，似乎我所到之处，都有令人惊叹的新作和摄影师们等待我去评赏和联系。我鼓励每一个对此有深层次兴趣的人到这些摄影师的网站上去浏览这些猫头鹰般的摄影师们——职业摄影师亦或摄影爱好者——那些丰富的作品。

本书的素材设计与标准的入门书有所区别，因为我认为大多数杰出的夜间摄影师都会证实这样一点，即这类书不太可能归纳出适合所有个案的解决方案。夜间和弱光条件下创作出的影像总是容易受变数、怪异、特殊时间及地点需求的牵制。从架起相机、曝光、冲洗到照片输出，这一过程中总是会有许多决定要作，并有许多方法来达到可接受的或理想的或绝对耐人寻味的影像，以此来取悦摄影师本人和观众。本书为那些寻找洞察力、灵感和刺激的夜间摄影创作人提供了一个起点。尽情地去探索、去诠释、作记录并分析结果，尝试不同的东西。此外，在夜间拍摄时，一定要独辟蹊径。

图中雷达塔上可怕的红光是由塔顶一对红灯发出的，在灯光型胶片中与冷色调的背景形成对比。天线的移动使光线留下轨迹，相机镜头的光学效果与鲜艳的红光使塔顶犹如星光照耀。

CONTRIBUTING PHOTOGRAPHERS

特约摄影师简介

蒂姆·巴斯克维尔 www.thenocturnes.com

蒂姆·巴斯克维尔是旧金山大学摄影专业美术学士学位的获得者，从事夜间摄影已超过25年。1991年，他为最初的Nocturnes展览策展，并随后在1996年创立了广受好评的网站。巴斯克维尔曾为《都市影像》杂志撰写有关夜间摄影的文章，他的作品也获得过众多奖项，并经常出现在美国和其他国家的大量出版物中。他目前在加州大学伯克利继续教育学院、加州大学圣克鲁兹分校和马林学院任教，教授夜间摄影。另外，他还在爱尔兰西部每年开设一次摄影研讨会。

大卫·布莱克 www.daveblackphotography.com

作为一名生涯超过27年的自由摄影师，大卫·布莱克最初把焦点放在体育上，作品发表在包括《体育画报》和《新闻周刊》这样的刊物上。大卫以创意用光闻名，特别是光绘摄影的艺术技巧，让他拓展了自己的摄影范围，开始在《国家地理》及其他出版的书籍《英勇停留何方》和《阿林顿国家公墓》中崭露头角。从1986年开始，他就是一名摄影教师和客座讲师。他每月更新的教学网站“Workshop at the ranch”和“On the road”平均每月吸引超过85,000人次访问。

斯图尔特·科恩 www.stewartcohen.com

既是导演又是摄影师的斯图尔特·科恩以他所带

入作品中的热情而闻名。他的专业领域包括印刷、电影和出版。他是无数业内奖项的获得者，他的作品在全国范围内被广泛发表和展览。这样一位拍摄狂人，总是在旁观、察看那些稍纵即逝的情绪，比如爱、欲望、野心和贪婪。谁知道他又会在黑暗中发现什么呢？

博·科莫 www.beaucomeaux.com

博·科莫是路易斯安那州立大学艺术专业美术学士学位的获得者，同时还是北德克萨斯大学的艺术硕士。他的作品由Marty Walker画廊代理，并在很多地方展出，如丹佛、洛杉矶、中国平遥等。现在，他长驻达拉斯，继续对摄影世界进行探索，并用他儿童般的心灵，将夜间的险恶环境转化为有趣的场景。

克里斯·克里斯曼 www.crismanphoto.com

克里斯·克里斯曼的成长见证了宾夕法尼亚州泰特斯维尔地区钢铁工业的没落，这一件事对他的生命历程产生了巨大影响。克里斯曼2003年毕业于宾夕法尼亚大学，毕业后在费城做商业摄影师。他的客户包括杂志《滚石》《田园与小溪》《快速公司》等。他拍摄的大量有关他家乡失业钢铁工人的人像照片为他赢得了许多赞誉，包括在《交流艺术》杂志2006年度图册中发表作品，以及被马格南基金会选为正在崛起的20位美国摄影师之一。

约翰·E·道威尔, Jr www.johndowell.com

做画廊艺术家40多年, 约翰·道威尔其实是美国天普大学泰勒艺术学院的版画教授。他已经成功开办过45个独展, 作品分别在威尼斯双年展、考克兰艺术画廊、惠特尼双年展等场合展出。他获奖无数, 其中包括费城布兰迪维因研讨会颁发的詹姆斯·凡·德尔终身成就奖。他的艺术作品被67个博物馆列为永久藏品, 而他的摄影作品也被休斯顿美术馆、哈佛大学艺术博物馆、里海大学博物馆、克拉克亚特兰大大学美术馆, 以及卫斯理大学戴维斯艺术中心收藏。

奇普·弗莱利 www.chipforelli.com

奇普·弗莱利获奖无数的摄影生涯中包括25年的出版史, 如《交流艺术》《摄影界新闻》《黑与白杂志》《镜头专辑》以及《塞拉》等。他还为宝马、路虎、AT&T以及伊斯曼柯达公司做广告宣传活动, 同时为“无国界医生”组织做公益活动。《纽约时报》用“超凡脱俗的用光”和“紧凑巧妙的构图”赞扬他。他在很多地方做过讲座, 曾在纽约国际摄影中心、缅因摄影研习班、新泽西遗产研习班、彼得斯·维利研习班, 以及欧洲的独立摄影研习班中讲过课。他现与夫人和三个儿子住在宾夕法尼亚州的郊区。

安迪·弗雷泽 www.gorillasites.com/nightphotos

从1999年开始, 安迪·弗雷泽就迷上了夜间摄影, 2003年, 他开始拍摄视频, 采访卓有成就的夜间摄影师们, 让他们用自己的语言解释为什么会被这类摄影题材所吸引, 他们又是如何用照片捕捉到夜间的奇妙之处的。他的纪实作品《摄影师之夜》可以从网络上免费下载。2006年1月, 弗雷泽开了一个夜间摄影博客, 作为传播夜间摄影知识的另一途径。他的个人作品将目光聚焦在废弃的建筑、城市风景和海洋等题材上。

苏珊娜·弗里德里希 www.sanneART.com

苏珊娜·弗里德里希在波士顿学习平面设计和新闻摄影, 在那里她最初作为一名拍摄婚礼、人像和演出的商业摄影师工作。凭着一直以来对摄影技术的探索和试验, 她于2001年开始了夜间摄影, 并在2002年开始使用经过改装的好光(Holga)相机进行夜间拍摄。她的作品在旧金山湾地区的众多画廊和会场进行过展出, 在美国和欧洲被许多私人或团体收藏者购买。现在, 她在旧金山以网页制作和平面设计为生。

海伦·K.嘉伯 www.helenkgarber.com

海伦·K.嘉伯因其拍摄的国际大都市的夜间景色, 也是她最近的一个拍摄项目——《洛杉矶夜景》而闻名。她受2006年意大利威尼斯建筑双年展的委托, 拍摄了一幅40英尺高、360°全方位的洛杉矶全景照片, 拍摄地点位于美国银行大楼直升机停机坪。她的多媒体艺术展及摄影展“城市夜色/洛杉矶-纽约”于2007年在纽约新帕尔茨的塞缪尔·道斯艺术博物馆展出。她的作品还出现在书籍中, 并成为博物馆和私人或团体收藏者的永久保留物。现在她的作品在洛杉矶由史蒂芬·科恩画廊代理, 在波士顿由Tepper/Takayama艺术馆代理。

史蒂夫·哈伯 www.steveharperphotography.com

史蒂夫·哈伯是位自学成才的摄影师, 他的摄影生涯开始于对亚布斯、佩恩、霍斯特、艾夫登和其他伟大摄影师作品的学习。1969年, 他搬至加州门多西诺地区, 并在那里开设了一间摄影画廊。1979年, 哈伯开始了教学生涯, 这也引导他开始探索、发展并教授学院级的夜间摄影课程。夜间摄影后来迅速成为他独特的摄影语言, 他的课也经常满员。迈克尔·肯纳巧妙地形容哈伯为“夜间摄影中一个时代的启明星”。

马克·杰瑞米克 www.markjaremko.com

马克对摄影的兴趣开始于童年时代, 在多伦多, 他的父亲送给他一台柯达相机。近几年, 他的重点转移到夜间摄影, 拍摄题材包括城市和工业场景。他对物体的动静转换过程非常着迷, 还对构图和色彩对图像意义的表达非常感兴趣。他白天也不停地拍摄照片, 但更被夜晚的宁静和孤寂所吸引。他喜欢安静、隐蔽的夜间场景, 他的目标是用照片记录这份感觉。

兰斯·柯米格 www.thenightsskye.com

兰斯·柯米格对摄影的兴趣开始于1984年, 那时他刚刚接触相机。1997年, 他与蒂姆·巴斯克维尔一起建立Nocturnes夜间摄影工作室。目前, 柯米格在美国、爱尔兰和苏格兰都开设了夜间摄影工作室。2003年, 他与克里斯蒂安·韦伯一起建立了莫诺胡摄影工作室。柯米格的作品被达克斯伯里艺术博物馆、波士顿公共图书馆、波士顿图书馆和包括富达投资集团、日立集团和雷特威集团在内的其他团体收藏。

比尔·库文侯温

生于巴尔的摩，比尔·库文侯温在约翰·霍普金斯大学学习比较文学、文化和国际关系。夜晚的城市让他着迷。在他看来，夜晚的城市就像一个场景简单的舞台，有灯光、背景布和大片空旷地带，等着主人公出现。他作品中经常出现的黑暗区域将多元的城市与具体的场景相融合，组成一个巨大的舞台。他目前居住在纽约和柏林，以自由摄影评论人和策展人为职业。

汤姆·佩瓦 www.tompaiva.com

作为一位长驻加州的自由职业摄影师，汤姆·佩瓦专注于拍摄工业和航海题材的大幅照片。夜间摄影是他一项长期的追求，他喜爱用胶片对城市夜景和满月时的景象进行创作。他协助创立了Nocturnes工作室。1991年在旧金山举办了具有里程碑意义的展览。佩瓦一直活跃在夜间摄影和大幅摄影领域。他的作品被摄影媒体广泛发表并介绍。他的作品集《工业之夜》于2002年出版，刊登了他拍摄的46张优秀的彩色照片。

特洛伊·佩瓦 www.lostamerica.com

特洛伊·佩瓦用其奇特的、具有感召力的夜间摄影技巧拍摄了正在消逝的人造世界。他用长时间曝光的方法拍摄了具有超现实意味的夜空中环绕的星星轨迹，以及模糊的快速移动的云朵。他使用光绘摄影的技巧将这些荒蛮之地重新赋予活力，用充满活力的色彩赋予它们生命。2003年，佩瓦的第一本书《迷失的美国》出版，他的第二本有关夜间摄影的著作在2008年出版。他的作品还出现在包括《汽车》、美国《大众摄影》等杂志中，以及CD和书籍封面上。

吉姆·里德 www.jimreedphoto.com

作为美国退伍老兵中全天候的风暴追随者，吉姆·里德被公认为世界上最富有成就的气象摄影师。他用自己独特的方式展现了美国多变的气候。在过去的20年中，他几乎记录了所有的天气现象，其中包括15次飓风、龙卷风、雪暴、雷暴和洪水。他几乎在所有主要电视台进行过现场直播。他的客户有美国在线、微软、《国家地理》、国家海洋和大气管理局、尼康、《纽约时报》《读者文摘》《时代周刊》以及世界气象组织。他还出版了《暴风追随者：一位摄影师的旅行》等著作。

奥维尔·罗伯特森

www.newyorkstreetphotography.com

奥维尔·罗伯特森在拍摄城市风光和人像方面已经有近25年的时间了。他还是《Fotophile》这本创立于1993年的摄影期刊的出版人兼编辑。他的作品被许多博物馆、私人或团体收藏，并出现在许多展览中，包括布鲁克林博物馆、纽约博物馆、安纳考斯提博物馆、亚蒙卡特博物馆等许多机构。2001年，罗伯特森还参与策划展览“执著于影像：当代黑人摄影师”的活动，作品在布鲁克林博物馆展出。他还获得纽约艺术基金会颁发的2002摄影奖金。

达瑞-安·桑德斯 www.dasfineart.com

作为纽约一位商业和艺术摄影师，达瑞-安·桑德斯客户众多，其中包括福布斯、纽约人寿保险公司、娱乐时间网络，以及许多唱片商。她的艺术摄影作品被广泛展出，并被私人或团体收藏，包括辉瑞制药和通用电气公司。《舞台上》是她正在拍摄的专题，拍摄世界各地夜晚地铁站台上的情景。她的作品阐明人类建筑、团体和自然之间多彩复杂的关系，由布鲁克林的Safe-T画廊代理。

林恩·萨维尔 www.lynnsville.com

林恩·萨维尔是一位城市风光摄影师。她最初拍摄晨暮景象和夜晚。她的著作《与夜交好》在1997年由里佐利出版社出版。萨维尔的摄影作品由纽约亚恩西·理查森画廊代理。其作品在国际上不断展出，并被欧洲和美国的数家博物馆收藏。她获得过纽约艺术基金会的奖金以及纽约州艺术协会的津贴。目前她在纽约大学国际摄影中心任教。

克莱尔·塞德尔 www.claireseidl.com

克莱尔·塞德尔既是摄影师又是画家。她的作品以个展和团体展的形式广泛展出，还发表在《美国艺术》《艺术新闻》《纽约时报》《纽约观察家》和《波兰先驱报》中。她的作品得到博物馆、大学和许多团体的收藏。塞德尔还获得了雪城大学的美术学士学位以及亨特学院的艺术硕士学位。她以教学为职业，长驻纽约和缅因州。在那里，她拍摄了大量夜间作品。

M.J.夏普 www.mjsharp.com

出生在田纳西州的M.J.夏普，20世纪90年代大部分时间都在北卡罗莱纳州达勒姆的《独立》周刊工

作。她也是自由摄影师，在本地和全国发表作品。过去的几年中，她开始专注于大画幅夜间摄影的拍摄，并于2007年从位于教堂山的北卡罗莱纳大学获得艺术硕士学位。

拉格纳·Th.西格尔德松 www.arctic-images.com

拉格纳·Th.西格尔德松在瑞典和冰岛接受摄影教育，并成长为职业摄影师。他开始从事新闻摄影，1985年开设了自己的摄影棚。作为冰岛数字器材使用者的先驱，西格尔德松拍摄的20万张照片包括极地、旅行、火山、地质活动、冰山、瀑布、野生动物等。除了获得过三项美国珂莱欧广告奖外，他的作品还得到广泛展览，1997年冰岛电视台制作了一部有关他作品的电视节目。1996年，他与伙伴建立了Arctic Books出版公司。

肯尼·泰斯 www.kennytrice.com

肯尼·泰斯是一位以精彩的风光和建筑摄影著称的艺术家。他的摄影兴趣在于将普通的场景拍出飘渺的质感。他在德克萨斯大学获得拉丁美洲研究专业的学士学位，还在旧金山艺术学院进修。他的作品两次出现在《摄影界新闻》杂志的年展以及《美国摄影》杂志上。他的客户包括《标榜》《表面》《福布斯》等杂志。泰斯和他的家人现居住在布鲁克林。

罗伯特·威兹尼 www.robertvizzini.com

罗伯特·威兹尼于1952年出生于布鲁克林。罗伯特自学摄影，并于1991年走上了职业摄影师的道路。他与麦克·肯纳一起在1997年创立的摄影工作室表明了他对弱光摄影的热情。他的作品出现在许多主要艺术摄影刊物上，包括《光圈》《美国盲点》和《黑与白》杂志。罗伯特以他“简单又高雅的眼力”著称，并成为国际摄影大奖中第一位新发现奖项的获奖者。他的大多数作品能在许多公共收藏馆中见到，包括法国国家博物馆和美国东南摄影博物馆等。

克里斯蒂安·韦伯 www.cwaeber.com

克里斯蒂安·韦伯出生于瑞典，1993年移居波士顿。他有两顶帽子：作为医学研究院的研究人员，他大量依赖摄影和影像技术，这让他很早就对摄影媒介进行过深入探索；作为一位摄影师，他专注于夜间、建筑和人物摄影。他最著名的作品是在波士顿使用大画幅相机在夜间拍摄的Big Dig隧道。他的作品常出现在个展和群体展中。

吉尔·沃特曼 www.newyearphotos.com

作为一位来自纽约的摄影师、作家和职业媒体人，吉尔从1985年就开始了她的职业生涯。20世纪80年代，她开始专注于夜间摄影。她的摄影项目包括夜间风光、新年前夜，她对这个一年一度的节日庆典作了持续的影像记录。沃特曼的摄影作品在国际上被广泛收藏和展览，并被无数媒体报道过，其中包括2003年1月美国国家广播公司的《今日秀》节目，她还接受了凯蒂·库里克的专访。

黛博拉·怀特豪斯

www.deborahwhitehouse.com,
www.artshow.com/whitehouse

集摄影师和摄影壁画家双重身份于一身的黛博拉·怀特豪斯同时专注于艺术摄影和大画幅公共艺术。她的先锋艺术摄影系列作品《周六的夜晚》得到博物馆以及国际上的私人收藏。她最著名的公共作品《亚特兰大精神》在亚特兰大国际机场每天迎来上千名观众。从《美国艺术》和《公共艺术回顾》两本书中可以看到她的优秀作品。现在，她正为墨西哥和美国儿童参与编著一本摄影书籍，描述一位墨西哥父亲在美国工作数月后回家的过程。

马克·杨科斯 www.marcyankus.com

马克·杨科斯经常使用数码方式对锡版、书籍和其他物体的纹理进行扫描，以图层的方式与他拍摄的其他原图重叠，得到的图像能够产生更广阔的意义和趣味。他的艺术和出版经历已逾25年，他的作品在布鲁克林博物馆、美国艺术图书馆、美国克莱普艺术画廊等地方展出，还作为书籍封面、剧场海报等面貌示人，而且出现在《大西洋月刊》和《摄影界新闻》等杂志上。

芭芭拉·吉田 www.barbarayoshida.com

从亨特学院获得艺术学士学位后，长驻纽约的芭芭拉·吉田做了20年画家。1989年，她开始摄影。作为国际暗天空协会的成员之一，吉田欣赏月光的内在质感，并经常到远离城市灯光的地方旅行创作。她的作品在国内和国际上都有展出。2006年，她被选入国际调查项目《今日摄影：100个作品集》。收藏她的摄影作品的公共机构包括魏斯曼艺术博物馆、亨廷顿花园艺术收藏、宝丽来公司等。



© 特洛伊·佩瓦

相机

Canon EOS 20D

镜头

12-24mm f/4.0, 17mm端

感光度

100

光圈

f/5.6

曝光时间

91秒

光线

使用红色和绿色滤片的闪光灯



TABLE OF

目 录

contents

前 言 走入夜色 特约摄影师简介

1 器材

数码还是胶片?

相机画幅

镜头: 光圈决定胜负

滤 镜

测 光

三脚架

布光配件

舒适的行囊

2 夜的色彩

色 温

数码拍摄及白平衡设定

色温和胶片

混合光

倒易律失效

3 夜间使用胶片拍摄黑白照片 53

曝光冲洗二合一

使用富士 Neopan Acros胶片曝光、Diafine显影液冲洗

使用柯达 T-Max 100曝光、T-Max RS Concentrate冲洗

4 夜间拍摄主题 67

夜间风光

城市夜景

乡间夜景

工业区夜景

夜间人像

夜间活动

5 布光技巧 101

用光线雕刻夜晚

交叉布光

光绘摄影

6 天气 115

云

水汽和雾

风

雨 雪

恶劣天气和风暴

极端环境下的器材保养

CONTENTS

7 夜间天象

月 亮
星 空
极 光

8 数码拍摄和后期处理

数码影像的噪点

数码曝光、直方图和闪烁高光

数码照片的黑白转换

博·科莫与其Photoshop技巧

海伦·K.嘉伯与她的《洛杉矶夜景》

克里斯·克里斯曼与他的夜间人像

9 夜间拍摄的个人风格与技巧

罗伯特·威兹尼

芭芭拉·吉田

克莱尔·塞德尔

M.J.夏普

苏珊娜·弗里德里希

马克·杨科斯

达瑞-安·桑德斯

129

10 群体智慧

185

夜间摄影课程和研习班

夜间摄影、数码科技、因特网及更多资源

鸣 谢

192

143

165

© 史蒂夫·哈伯

相机 Leica flex

镜头 Nikkor 50mm

光圈 f/2.8

曝光时间 7分

胶片 Kodak ISO160灯光型

强风和浓雾对于摄影来说都是富有挑战的天气。史蒂夫·哈伯总是为特殊拍摄做好准备，他在这张照片的曝光过程中一直将一块毛毯顶在头上。他的腿和臀部清晰地被记录在胶片上，而上身却因为毛毯的不断运动而模糊。灯光型胶片带来的冷色调使整个场景变成蓝色。



器材

1

从事夜间和弱光摄影的摄影师们都有各种相机和器材，该类摄影的独特性决定了摄影师必须能驾驭各种各样的摄影器材——从经典的到复杂的，再到科技前沿的。夜间拍摄者对拍摄器材极其挑剔，但大多数摄影师都会选用多种相机型号和不同画幅，并带上一大堆的附件，以满足不同情况下的拍摄需要。

特洛伊·佩瓦这位多年使用胶片拍摄的夜间摄影师很注重用光。佳能EOS20D面市后，佩瓦转而使用数码相机拍摄。数码相机即时回放的功能让他能够在拍摄过程中随时调整曝光。在低感光度设置下，曝光时间少于4分钟的图像上基本看不到噪点。他使用RAW格式拍摄（参见第5页），在后期处理中依据场景调整白平衡。本页图中，在钠蒸汽灯光条件下，他使用了红色和绿色滤片的闪光灯进行光绘摄影（参见第110页）。



相机
镜头

© 达瑞-安·桑德斯
Olympus IS-3 SLR
35-180mm f/5.6

光圈 f/22
曝光时间 4秒-1分之间
胶片 Fujicolor NPZ 800



达瑞-安·桑德斯喜欢在繁忙的城市环境下拍摄夜间的地铁。由于被摄对象的速度以及环境的亮度，她需要在拍摄前做大量准备工作。完成商业拍摄时，她使用数码相机，但在拍摄这个夜间地铁的项目时，她选择了一台带有不可更换镜头的传统相机，以防止使用可更换镜头相机带来的风险，同时注意到了在没有安全保证的地点拍摄尽量不使用昂贵的器材。



数码还是胶片？

相机的选择与其他因素一样重要，决定了摄影师能拍出什么样的作品。在决定什么样的相机最适合夜晚拍摄时，需要考虑的因素有很多。最重要的两点是拍摄主体和拍摄环境。图像追求的是手持拍摄的新闻性瞬间，还是用三脚架拍摄的情绪化风光？其他器材方面需要重点考虑的因素还包括摄影师对器材的熟悉程度和使用的舒适程度。

在购买拍摄器材之前，适当做一些功课可以确保你以后在该领域的拍摄道路更加顺畅。对器材的研究包括阅读说明书、上网查询其他使用者对其功能表现的评价，或考虑先租用该类器材亲身尝试一下。

对于一名刚刚开始探索夜间摄影的摄影师来说，数码影像有着明显的优势，因为它有实用的曝光预览和直方图，并在液晶显示屏上一目了然，可以依据这些数据对拍摄参数作出调整。数码影像不会像胶片一样有倒易律失效的问题，不必进行曝光补偿，因此，总共所需要的曝光时间就会相应减少。由于曝光效果可以从相机的液晶显示屏中看到，所以拍摄中也不需要包围曝光，这对于以分钟计算的夜间摄影来说，与以秒计算的白天摄影相比，可以算是巨大的优势。

尽管拍摄的是多云夜晚下的一条昏暗的小巷，马克还是设法拍摄出了纹理，以及窗户上的所有细节。他使用的是一台1670万像素的全画幅数码单反相机。究竟全画幅影像传感器与高像素值是否能改善像质，这个问题更加依赖使用者的个人判断和拍摄风格。马克发现，将照片放大时，高像素更容易产生高质量的照片。