

跟我去台北

著 / 大头小蟹
绘 / 虫虫



Hello
Taipei!



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



K928.958.1/1

2012

跟我去台北

著 / 大头小蟹
绘 / 虫虫



北方工业大学图书馆



C00317607

重庆大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

跟我去台北/虫虫绘,大头小蟹著. —重庆:重庆
大学出版社, 2012.3

(虫虫手绘)

ISBN 978-7-5624-6513-3

I. ①跟… II. ①虫… ②大… III. ①旅游指南—台
北市—画册 IV. ①K928.958.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280726号

跟我去台北

虫虫 绘 大头小蟹 著

策划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑:喻为民 版式设计:唐旭

责任校对:邹忌 责任印刷:张策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185 (中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:11.5 字数:215千

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6513-3 定价:29.80元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究



虫虫说

一场机缘，我和小蟹一起去了台北。

我们很幸运，有许多台北朋友关照，各种职业、不同的性格。每人每天带我们去一个TA心中特别的地方，便成了一场很私人很地道的台北旅行。我们只是真实和详尽地记录，仅仅这样做，已经注定这是一本不太一样的旅行书。

台北是一座多么内敛和独特的城市啊！几乎不会惊艳，却总能让人体会到细节和趣味，而且十分亲切。呆得越久，越会发现这一点。那段日子，我们穿梭在台北的大街小巷，无数想象过或没想象过的台北生活扑面而来。每天都去很多地方，却不会只走马观花——也会花上半天时间，呆在朵儿咖啡馆品味从电影《第36个故事》里漫出来的咖啡。其实我们就是奔走在—部台北电影里，有时怀旧，有时时尚。有时是旁观者，有时也自己去导演—天的情节。

离开台北后，我们把小蟹的字和我的画放在一起开始排版，又发现一件有趣的事——两个人看到的是不尽相同的台北！比如小蟹作为专业“吃货”醉心于台北各大夜市的各种轻重口味小吃；而我却只被像“大胖”、“小胖”、“不胖”那样搞笑的饮料杯吸引。她在野柳地质公园到处寻找传说中的蕈状石，还差点认错了“女王头”；我则

被公园里无数张牙舞爪的海菠萝迷得死去活来（那是我每次见到都必画的树）。她看过许多台湾电影，听过许多台湾音乐，会指着台北某处告诉我哪部电影在这里取景，是谁主演的；我则一无所知，完全以陌生人的心去体验着未知的台北……最后，我们决定在书中保留这天然的差异。这不是两个台北，而是一个写字的人和一个人画画的人感受到的，相似却不雷同的台北。

可以想象，如果你也去到台北，那一定是“第三个台北”！

大头小蟹说



我对台北的想象，多来自于电影和音乐。

那些一晃而过的镜头，那些清新的小旋律，都在向我们兜售一个美好的台北。可去了台北才发现，台北并不算一个气派的大都市，太多低矮陈旧的建筑让它显得有些过时。许多老街道看起来是十足的县城风。大街上机车横行，时髦新潮的跑车数量和香港比起来可算“几乎见不到”。

台北的美好，不在表面，而在内里。它的内里是谨慎的、友好的、温和的、不急躁的、有秩序的。它的内里由千万台北人组成。

台北人骨子里没有张狂二字。他们谦虚谨慎，有礼有节，接人待物都在格局之内。

台北人又是友好的。在台北街头问路，从未遭遇过不耐烦，还会有人找出手机里的Google地图，详细讲解某个地方怎么走。因缘际会结识的几个台北朋友，个个热情周到，带我们去到最棒最能代表台北的地方，这趟旅行因了他们的陪伴，收获更多。

台北人的温和不分性别年龄。他们永远在微笑，不管什么场合，说话的腔调永远是柔和的，语速永远不疾不徐。他们的温和不仅仅体现在表面，整个社会都在这种温和里得到裨益。

台北人公德心极重，守规矩讲秩序。再拥挤的捷运里，上下扶梯靠左面的通道永远是空出来的。排长长的队安静等捷运，所有的人都自觉按照等待通道线的形状列队，没有人会站在通道线外面。

台北的美好，在于它的不急躁。

龙应台曾用大树来形容台北，很恰当。台北就像一棵长在海里的大树，自然成型，丰富有趣。你能在任何一条宽敞宏伟的大街旁，找到充满历史感的蜿蜒小巷。这样的小巷里往往又藏着安静久远的老店铺。店铺的店主每一个都很平凡，他（她）们也许接过的是祖辈的营生，但在这平凡里，每个人都拥有梦想，却不急不躁。

台北的美好，还在于几十年不变的记忆。

步入中年的台北朋友带我们去吃他从小吃到大的卤肉饭，几十年过去，摊点还在老位置，味道和小时候吃的一样，连菜式也没有变化。

走过某条街道，台北朋友指路边的一棵树，说他上小学那会儿天天经过这条街，曾经偷偷在这棵树上刻下喜欢的女生名字。那天他绕树看了一圈，笑着说现在名字已经找不到了。

我们搭乘平溪小火车，月台上有许多小朋友好奇地看东看西，他们的爸爸妈妈则拿着相机拍小火车，这也是他们童年时候的回忆。

我很羡慕他们，能吃到小时候吃过的味道，走过小时候上学的街道，看到小时候看到的景色。在我长大的地方，所有东西都变了。我的故乡是崭新的，我已经认不出它。

几米说：“世界时时刻刻在变幻，我们必须找寻一个缓慢悠静的时空。”

台北就是这样的时空。



目录 Contents

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|----------|
| 01 | 第一眼台北 | 159 | 独步台湾完全锦囊 |
| 07 | 诚品·永不打烊的书店 | | 台北72家创意店 |
| 13 | 台北·下午茶 | | 行走台北小攻略 |
| 27 | 阳明山·惬意的山岭小时光 | | 其他重要景点交通 |
| 33 | 平溪小火车·台北小镇怀旧之旅 | | 台湾夜市全体验 |
| 57 | 九份·越夜越美的山城 | 171 | 台北人眼中的台北 |
| 73 | 北海岸·离开市区，往海边去 | 174 | 后记 |
| 87 | 逛！夜！市！ | 177 | 台北捷运地图 |
| 101 | 提到台北，谁会不想到101？ | | |
| 109 | 传说中的台北故宫博物院 | | |
| 115 | 艋舺·台北老地标 | | |
| 125 | 各路神佛的联欢会现场！龙山寺！ | | |
| 131 | 忠孝东路·闹市中的华山艺文中心 | | |
| 135 | 美丽华的大大摩天轮 | | |
| 139 | 超nice的台北民宿 | | |
| 147 | 番外篇·我们去垦丁啦 | | |



第一眼台北



First Impression / 01



香港 => 台北
巨大的空客320

竟然坐在宽大到可以
放下张床的紧急通道，
百无聊赖的人开始画
鞋子。^_^
对面坐着一个像假娃娃
一样背挺得笔直的空姐，
一直好奇地看我画脚！

我的台北手绘旅行从飞机上开始。

7月，香港赤腊角机场。

我和虫虫坐在登机口，看着窗外飞机滑行往来，心里一阵激动——台北，在电影和音乐里见过听过和想象过千百次的台北，就快见到！

对台北的第一眼印象，来自桃园机场。尽管去之前已经听朋友说过这个机场“比较老旧”，当真看到，还是吃了一惊。和豪气的赤腊角机场反差巨大，桃园机场显得像个“长途汽车站”。

我们见到的第一个台湾朋友，是来接机的夏海明。他在网上看到了虫虫画的《跟我去香港》，联系虫虫说，如果她来台北，他愿意做义务导游。他正好是一位国际导游，

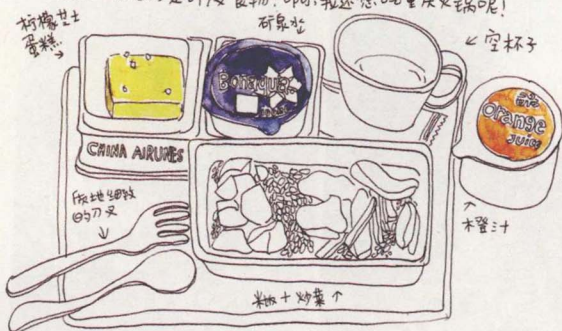
SRINIVASAN (chini) ← 他的印度名和英文名



沧桑的利阿!
他像一堵墙
挡住了机窗外
的蓝天白云。

左边坐着一位中文很好的印度
大叔，他长着精灵一样的尖耳朵！
巨大的

我们的飞机餐和印度大叔的不一样？
他说因为他是印度食物！哦，我还想吃重庆火锅呢！



新德里
蛋糕

新德里

空杯子

橙汁

米饭+炒菜

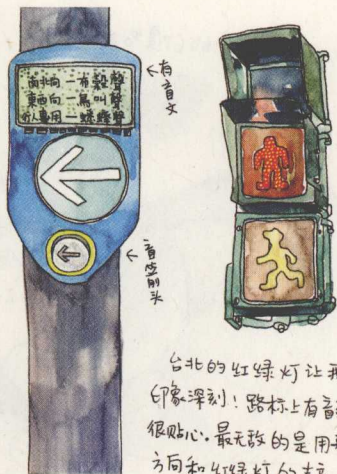
所地地地
的刀叉



松山机场下面的捷运站，
天花板上挂着三个“明确飞行物”，
很配合机场站的飞翔主题。

咦?

What are you doing?



台北的红绿灯让我印象深刻！路标上有音文说明，很贴心。最无敌的是用来区分方向和红绿灯的声音：

南北向：布谷声

东西向：鸟叫声

行人专用：蟋蟀声

我不得陷入沉思：

难道，布谷不是鸟吗？！



台北工艺品店里可爱的动物玩偶，这一堆小朋友看起来都好无辜吧！

去过全世界很多地方，经常接受世界各地陌生人的帮助，因此他也乐意承担起向陌生朋友介绍台北的责任。我们向他讨教行程安排，他建议我们尽量慢下来，“匆忙地走是体会不好台北的”。

夏海明的细心和用心让人惊诧，他带来了一份画满了标记的台北地图，上面标注着他推荐我们去的地方，甚至标注出了每个地方的特色。这是我们第一次感受到台湾人特有的细腻和nice。此后接触了更多台北朋友，他们都有一个共同心愿：希望我们能够用心地感受台北，得到最好的旅行体验。通过他们，我们感受到真正的台北文化。

初次游走台北，见到许多有趣的小细节。



在台北街头，可以借一辆漂亮的单车，骑到你想要的角落，再还到那里的单车站，也许单车们这样漂游着，很快就可以游遍台北。

台北街头，即使一个小小窰井盖，也有小心思在上面。



路边的
一辆辆轿车上天线
躺着萝卜同学。



台北街头
醒目的耀眼
的提示牌。



如此Q白的小汽车，还以为玩具放大版。观察一番才发现，人家是货真价实的“货车”。



一树阿柏乐

透过大巴车窗看台北，巨大浓密的树沿着宽阔的公路生长，两边多是低矮陈旧的楼，看起来像二三十年前的建筑。沿路满是繁体字的灯箱广告牌。时光的味道渐渐浓重。

7月的台北空气闷热潮湿。空旷洁净的马路上，排满了密密麻麻的摩托车。绿灯亮起，摩托车如蝗群般呼啸而过，无数排气管一齐发出巨大声响。下车时，一树金黄热烈的阿柏乐迎接了我们。

你好啊，台北！

永不打烊的书店

诚品





怎么去？

地址：台北市敦化南路一段245号2F

营业时间：书店：24小时

商场：11:00 - 22:30

搭乘捷运板南线在忠孝敦化站下车，6号出口出站。

搭公交车请寻找敦化干线，0东、285、292、630、902、906、909路公交车均可到达。

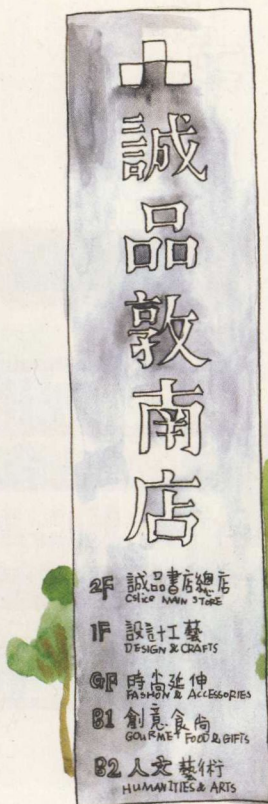
Tips+ 关于诚品

诚品是台湾最著名的大型连锁书店，目前在台湾共有53间分店，以“人文、创意、艺术、生活”为定位，每年举办超过600场演讲与展览。其中诚品敦南店为24小时不打烊书店，曾被《时代》亚洲版评选为亚洲最佳书店。

诚品除了书店，1楼到地下2楼还有很多创意铺子，值得一逛。有知名服装设计师的自主品牌、手创概念商品、精品文具馆、主题餐厅、还有著名的诚品酒窖……

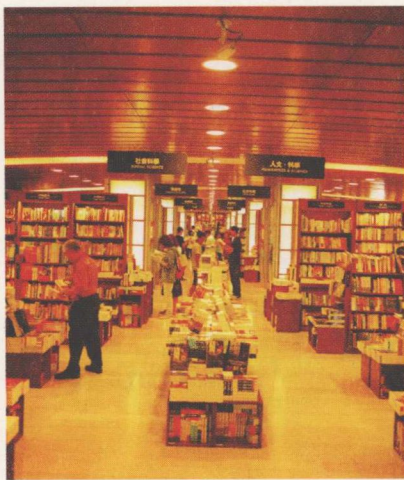


去诚品敦南店的路上有一个红色的巨大鸟笼。



诚品书店的大门
比我想象的更简洁。
灰色巨高的立体柱，被
我严重缩短才能画下来。
我一向喜欢特别正式的
字体，就像柱子上
的“诚品敦南店”，
自有-种
威仪。





简洁的诚品书店，几乎是台湾文化的象征。



无处不在几米的书，台湾最有名的绘本画家，也是虫虫的偶像。

电影《一页台北》里，男主角姚淳耀为了远赴法国的女朋友坚持去书店看书法语，仍旧被无情抛弃，但却由此被一个可爱的书店店员看上……整部电影从未刻意提到店名，姚淳耀只说：“那个……书店……”但大家都知道，“那个书店”就是诚品。

大名鼎鼎的诚品。名气大到每个人到台湾都会去看一下。仿佛朝圣。

在台北呆的那段时间，我们一共去了诚品两次。

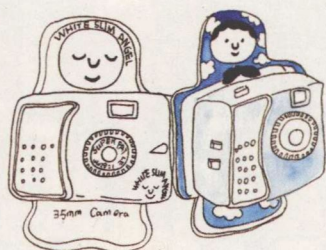
说诚品之前我想先说另一件事。

去台湾前，我的同事机枪鱼拜托我给她的台湾朋友带一件礼物去。买什么好呢？收礼物的人是一个宅男，她问我。我也没想出主意，只叮嘱她千万别买大东西，因为我的旅行箱容积实在太小了。

拿礼物时她递给我一个比头还大的盒子，外面的纸袋印着星巴克的标志。我接过来就傻了，好沉哦。问她是什么。她说是个杯子。

一个超沉的瓷杯，还来自星巴克！我只觉得她是个笨蛋：台湾没有星巴克吗？

她解释，这是城市杯，上面印着重庆。



临走收箱时，发现这个礼物真的大到合不上箱子。只好手拎着。虫虫见了也惊讶极了，要知道我们是先飞到香港住一晚，第二天再转机去台湾的。一路折腾啊。

到台湾之后，宅男的电话老是接不通（他不用手机，只有公司和家里的电话号码），于是礼物在酒店里放了两天后，才在一个周末的清晨见了上面。

宅男叫阮文沛，穿小格纹衬衣，说话谦逊带笑。他询问我们当天行程，得知我们上午要去敦化南路的诚品书店，热情表示愿意为我们带路。

阮文沛是很典型的台湾男生，斯文有礼，话语不多，举止绅士，主动为我们拉门提东西，搭捷运时细心照顾我们不被汹涌的人流碰撞到。中午有另外的台北朋友请我们在SOGO的点水楼吃饭，他坚持把我们送到SOGO电梯口才离去。

我问他：“诚品为什么要24小时营业？会有很多人深夜来看书么？”

他笑：“会啊。加班到很晚的白领来喝杯咖啡，顺手买本书。小说迷爱在夜深人静的时候来翻书。还有那些半夜突然需要查资料的学生，也骑单车奔到诚品来。晚上的客人真的还不少。”

诚品敦南店是诚品53家连锁书店的总店。老实说，我把它想象得极美好。而事实