

有生之年非看不可的

101部黑帮电影

101 GANGSTER MOVIES YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

史蒂文·杰伊·施奈德◎主编
STEVEN JAY SCHNEIDER



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

全国百佳图书出版单位

有生之年非看不可的
101部黑帮电影

史蒂文·杰伊·施奈德◎主编

徐媛◎翻译



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

有生之年非看不可的101部黑帮电影 / (美) 施奈德
(Schneider, S.J.) 主编; 徐媛译.

— 北京: 中央编译出版社, 2013.1 (图文馆)

书名原文: 101 Gangster Movies You Must See Before You Die
ISBN 978-7-5117-1529-6

I. ①有… II. ①施… ②徐… III. ①电影评论—世界 IV. ①J905.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第283703号

Original title: 101 GANGSTER MOVIES YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

Copyright © 2009 Quintessence Editions Ltd.

Chinese edition copyright © 2013 Central Compilation and Translation Press

有生之年非看不可的101部黑帮电影

出版人: 刘明清

出版统筹: 谭洁

责任编辑: 张维军 刘文利

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612342 (编辑部)

(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)

(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网址: www.cctphome.com

印刷: 勤达印务有限公司

成品尺寸: 116毫米×150毫米 13印张

版次: 2013年1月第1版第1次印刷

定价: 48.00元

本社常年法律顾问: 北京市吴奕赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

101 GANGSTER MOVIES

YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

GENERAL EDITOR
STEVEN JAY SCHNEIDER

目录

序	7
1910年代	8
1920年代	16
1930年代	28
1940年代	88
1950年代	144
1960年代	184

1970年代	220
1980年代	260
1990年代	288
21世纪	384
索引	412
撰稿人	415
图片来源·致谢	416

序

有关黑帮及其对立面——警察、私家侦探和特工的电影自出现（1912年《佩吉巷的火枪手》）以来就一直流行。尽管黑帮片主要产自美国，但世界各地均有代表作，比如英国（2000年《性感野兽》）、法国（1937年《贝贝·勒·默果》）、德国（1998年《小小犯罪刺激》）、日本（1967年《杀手烙印》）以及香港（1992年《辣手神探》）。在美国国内，黑帮电影在不同的文化圈子也颇受欢迎，像非裔美国人（1991年的《街区男孩》）、西班牙裔人（1993年的《情泉的黎明》）以及外来移民（2007年的《东方的承诺》）。

为什么黑帮电影能如此流行？以下列出五个原因：

第一，生动的反派英雄。谁能忘记《疤面煞星》中的托尼·蒙大拿（阿尔·帕西诺饰），《小凯撒》中的黎科·班戴洛（爱德华·鲁滨逊饰），《歼匪谍血战》中的柯弟·贾勒特（詹姆斯·贾克内特饰）以及《雌雄大盗》里的邦妮和克莱德（费·唐纳薇和沃伦·比蒂饰）？

第二，出彩的配角。想想《好家伙》里的汤米·德维托，你就明白了。

第三，引人入胜的大场面。回忆一下《纽约黑帮》的开场情景，《法国贩毒网》的追车画面以及《落水狗》中的任何一个场景。

第四，以城市为主场所。公寓房间、小巷、阁楼，每个角落都暗藏犯罪。没有哪个题材的电影，地点对情节发展如此重要。

最后，导演的魅力。霍华德·霍克斯，拉乌尔·沃尔什，弗里兹·朗，路易·马勒，弗朗西斯·科波拉，马丁·斯科塞斯，塞吉欧·莱昂内，吴宇森，迈克尔·曼，昆汀·塔伦蒂诺等导演通过拍摄黑帮电影，他们伟大的导演才能也发挥到了极致。



史蒂文·杰伊·施奈德于美国好莱坞

THE SCREENS FIRST GANGSTER FILM

D.W. GRIFFITH'S
The Musketeers
of Pig Alley

STARRING

LILLIAN
GISH

ELMER
BOOTH

HARRY
CAREY

WALTER
MILLER

ALFRED
PAGET



© 1914

APRIL 13, 1914

佩吉巷的火枪手 (THE MUSKETEERS OF PIG ALLEY, 1912, 美国)

导演: D. W. Griffith 制片: Biograph Studios 编剧: D. W. Griffith, Anita Loos
摄影: G.W. Bitzer 演员: Elmer Booth, Lilian Gish, Clara T. Bracy, Walter Miller, Alfred Paget, John T. Dillon, Madge Kirby, Harry Carey, Robert Harron, Spike Robinson, Adolph Lestina, Jack Pickford, Gertrude Bambrick

这部十六分钟的默片，由格里菲斯 (D.W.Griffith) 执导，被誉为黑帮电影的鼻祖。这部电影显然是受赌徒赫尔曼·罗森塔尔 (Herman Rosenthal) 谋杀案的影响。全国媒体高度关注此案，案件高调审判，最终爆出警方丑闻。格里菲斯对这个真实的犯罪故事十分感兴趣，他带着摄像机来到下东区，为增强影片的真实性，请来附近的街头混混和黑帮成员做临时演员。尽管最后完成的电影和罗森塔尔案没什么关联，但这是下东区第一次成为电影背景。

电影情节围绕着一对住在纽约的贫穷夫妇展开。丈夫 (沃尔特·米勒 [Walter Miller] 饰) 是一位音乐家，需要经常出差。在一次出差时，他被火枪手帮的老大劈啪仔 (The Snapper Kid, 埃尔默·布兹 [Elmer Booth] 饰) 打劫。后来音乐家卷入枪战，误把其中一个黑帮成员当成劈啪仔。他决定把钱要回来。

格里菲斯显然是同情劈啪仔的。布兹饰演的劈啪仔是一个受爱戴、强硬、粗鲁的小偷和杀手。与后来詹姆斯·贾克内 (James Cagney) 饰演的典型黑帮形象有所不同，劈啪仔矮小，充满力量，有爆发性，肢体语



海报显然是在宣称这是第一部黑帮电影。在合作了这部电影后，比兹尔成了格里菲斯的御用摄影师。

言和面部表情表现力强。他暴力，反应快，就像他的名字一样，“啪”地一声突然行动。他十分狡猾，能够逃脱牢狱之灾；足够聪明，不在错误的地点火拼。他将计划付诸实践，获取他想要的东西。他自信而不自负，骄傲于考究的穿着打扮。格里菲斯将现实中的细节与浪漫主义相结合，使得火枪手帮的老大比后来电影中的黑帮形象更具有绅士风度。劈啪仔代表了黑帮电影的主要形

这是一部美国早期出品、最能生动体现贫民窟生活的电影。——菲尔·哈代 (Phil Hardy)

象——令人同情的匪徒，后来电影中的黑帮匪徒都有他的很多特质。

下东区为这一题材电影的诞生提供了合适的场景。正如字幕上所说，这是“纽约的另外一边”，这里充斥着昏暗肮脏的房间、走廊和沙龙，狭窄街道上挤满移民，黑暗巷子里都是垃圾、灰土和残骸。城市的黑暗面主宰这里。人们处在最底层，从未看到过天空。ER

▶
丽莲·吉许饰演了卷入黑帮斗争的小妇人。黑帮题材的电影始于贫民窟，住在那里的人们十分喜爱这部电影。

10 ▶ 1910年代

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbo.com

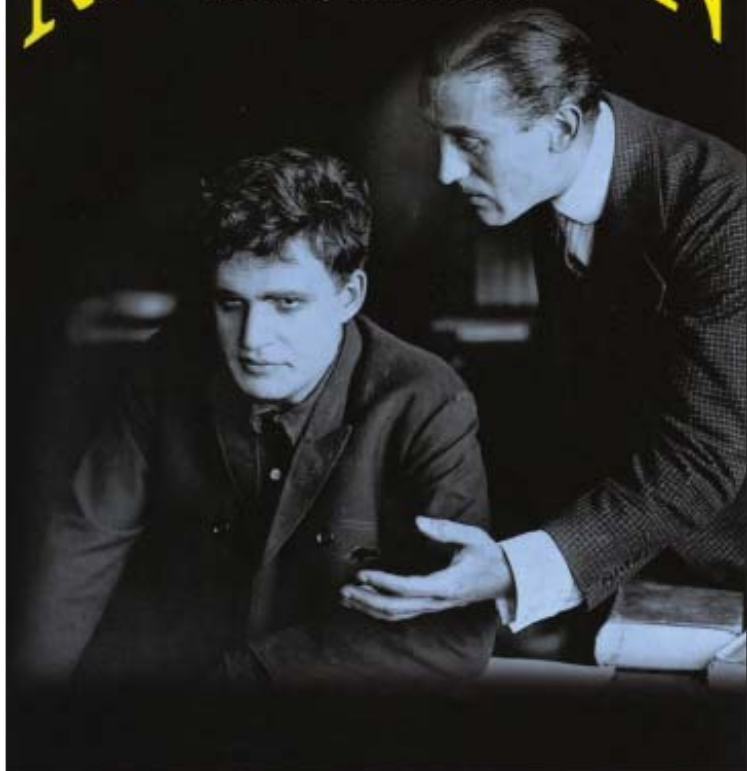


ANNA Q. NILSSON and ROCKCLIFFE FELLOWES

in

REGENERATION

A Film by RAOUL WALSH



新生 (REGENERATION, 1915, 美国)

导演: Raoul Walsh 编剧: Raoul Walsh, Carl Harbaugh, Owen Frawley Kildare (改编自他的自传 *My Mamie Rose*), Walter C. Hackett and Kildare (未署名) 摄影: Georges Benoit
演员: John McCann, James A. Marcus, Maggie Weston, Rockliffe Fellowes, Anna Nilsson, Carl Harbaugh

拉乌尔·沃尔什 (Raoul Walsh) 的黑帮电影同时也是社会纪录片的《新生》，拍摄于纽约声名狼藉的鲍威利区，1915年的那里和现在一样破烂。电影中表演十分真实，拍摄角度给人留下了深刻印象（其中一个拍摄从四层窗户摔下的人的镜头，角度令人眩目）。这是沃尔什离开格里菲斯 (D.W.Griffith) 的公司后的第一部电影，也是他自己第一次尝试当导演。这部电影以冷冷的聚光灯折射出旧时纽约生活的严峻。电影改编自二十世纪初的黑帮头目欧文·弗洛里·基尔代尔 (Owen Frawley Kildare) 的自传。作为一部半默片，它的创举在于把重点放在了人物和环境上。

欧文·康韦 (Owen Conway, 约翰·麦卡恩 [John McCann] 饰) 是一个出生在美国平民窟的爱尔兰裔小孩。邻居老夫妇收养了他，但他们让他去做工，家里也只有打骂和酗酒。小孩很快逃走，在街头长大，学会了如何生存。二十五岁时，欧文已经成了一个残忍无情的黑帮头目。欧文和玛丽·“玛米露丝”·迪林 (Maire “Mamie Rose” Deering, 安娜·尼尔森 [Anna Nilsson] 饰) 的故事是平行的两条线。玛丽是一位上流

◀ 表演真实，节奏快，打斗暴力——《新生》为默片树立了一个新标准。

社会的女士，她放弃了富裕的生活，去纽约的贫民区做一名辅导员。

玛丽主动承担起教这个乖戾的黑帮老大读书和写字的任务，欧文不久就意识到他自己的生活方式是错误的。他完成了救赎之路——或者说是重获新生。而纽约的地方检察官（卡尔·哈勃 [Carl Harbaugh] 饰）不仅是欧文最大的敌人，也是他的情敌。

尽管情节很传统，但背景氛围提升了整个电影。影

这是第一部黑帮电影长片。

——拉乌尔·沃尔什（导演）如是说

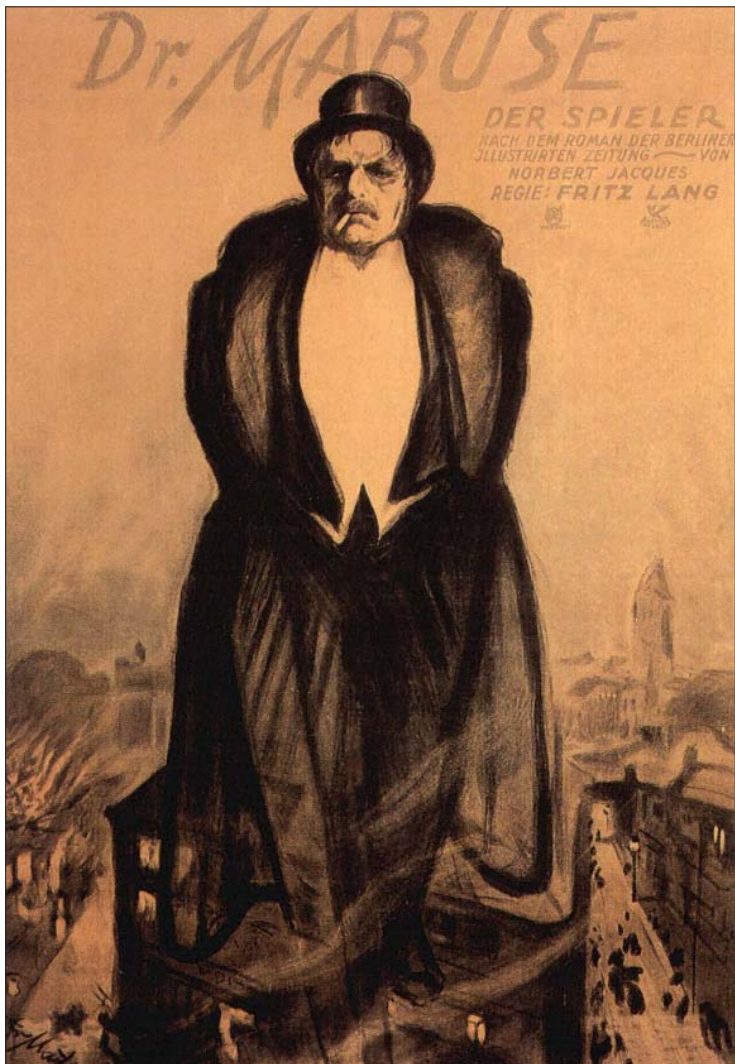
片中角色性格各异，建筑杂乱无章（尤其是人行道和街边），环境会给人的生活带来负面影响。影片赞成当时社会改革家中流行的理论，即罪犯的本性是好的，他们犯罪只是受环境影响。所以电影中戏剧性的情节可以总结如下：尽管欧文可以因为爱的力量而被改造，但他能忍住不回到以前的生活吗？

沃尔什创新的导演方式和交叉剪接的手法，为数十年后的黑帮电影中的动态视觉语言树立了标准。《新生》不愧为二十世纪二十年代初美国电影的经典之作。

KW

▶ 洛克莱夫·范罗士饰演的黑帮老大带着眼罩，更显凶残。他在黑帮和所爱的女人之间徘徊。





试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongboo.com