

典当·拍卖教材丛书

举案说收藏

—— 收藏案例评析

李 沙 著



學苑出版社

典当·拍卖教材丛书

举案说收藏

——收藏案例评析

李 沙 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

举案说收藏/李沙著. -- 北京:学苑出版社,

2012. 1:

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3927 - 5

I . ①举… II . ①李… III . ①收藏—基本知识 IV .

①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 268506 号

责任编辑：张 翔

责任校对：袁大维

封面设计：周 毅

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100079

网 址：www. book001. com

电子信箱：xueyuan@ public. bta. net. cn

销售电话：010 - 67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销：新华书店

印 刷 厂：北京市广内印刷厂

开本尺寸：250 × 170 1/16

印 张：13. 5

字 数：200 千字

印 数：3000 册

版 次：2012 年 2 月第 1 版

印 次：2012 年 2 月第 1 次印刷

定 价：42. 00 元

前 言

收藏具有双重性,它既是文化现象又是经济现象,本质上属于文化产业,尤其是它与社会发展的繁荣程度密切相关,故千百年来向有“乱世黄金,盛世收藏”之说。

收藏同时又是一个高利高风险行业,一方面孕育着无限商机,另一方面又存在着巨大风险,本书从不同角度所选录的近 180 个典型案例,就充分说明了这一点。

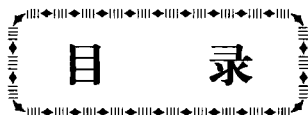
书中的案例都是近年来在收藏实践中发生的,既有经营案例,又有司法案例;既有国内案例,又有国外案例。总之,形形色色的收藏案例涉及到收藏行业的方方面面,诸如书画收藏、瓷器收藏、珠宝收藏和邮品钱币收藏等,五花八门,包罗万象。有些案例是收藏者决策失误所致,有些案例是收藏者技能欠缺所致,有些案例是收藏企业或中介机构违规经营所致,有些案例则是犯罪分子手段狡猾所致,各种案例令人眼花缭乱,触目惊心,但仔细品读之后,都会给人以启迪,促人以警醒。

本书是国内第一部关于收藏案例的著作,书中不仅分门别类地精选了多种案例,而且运用各方面的法规、知识和经验,对每一个案例都进行了比较深刻和准确的评析。因此,对于广大收藏者来说,阅读本书可以做到学有参照,吸取教训,提高素质,有效防范收藏风险;而对于广大收藏企业或中介机构从业者来说,阅读本书则可以做到举一反三,总结经验,修身自好,加强法律道德意识,真正实现公平交易合法经营。

本书的特点是贴近生活,反映实践,集知识性、法律性、可操作

性于一身,因而是收藏交易双方及相关人员有用的工具书。衷心希望本书的出版,能为我国收藏事业的繁荣发展做出应有的贡献。

李 沙



目 录

一、书画类

1. 90 万元买画的纠纷	(1)
2. 买到假画后的烦恼	(2)
3. 买 9 万元书画可当经理	(4)
4. 书画拍卖假得繁盛荒唐	(5)
5. 知名书画家遭遇诈骗	(7)
6. 受害人设计“钓”出骗子	(8)
7. 书画诈骗蒙住画廊老板	(8)
8. 《池塘》假画出售者喊冤	(10)
9. 老人被骗走 55 幅画	(11)
10. 糊涂收藏者买了 5 万元假画	(11)
11. 被疑卖假画拍卖行拒退保证金	(12)
12. 调包古书画负刑责	(13)
13. 几十万元拍得一堆疑似假画	(14)
14. 徐悲鸿弟子名画被骗走	(15)
15. 市民玩画落圈套	(16)
16. 书画扣押骗局	(17)
17. 假借八大山人骗取名家书画	(18)
18. 卖假画的遇上拿假币的	(20)
19. 新疆画家作品被骗	(21)

20. 搞收藏轻信买假画 (22)
21. 假画卷走女教师 50 万 (23)
22. 画家受邀参展被骗 (23)
23. 画家遭遇诈骗 (24)
24. 随机托运名画不翼而飞 (25)
25. 造假激怒画家 (26)
26. 食客“吞了”饭店名画 (27)
27. 3 幅“名画”仅值百元 (28)
28. 求画者卷走老画家作品 (29)
29. 卖画被买主拘禁 (30)
30. 画家现场打假 (31)
31. 拍卖会中途夭折 (32)
32. 造假者赚百万 (33)
33. 书画家被骗讨说法 (35)
34. 拍卖场里的“托儿” (36)
35. 昏头买下“《清明上河图》” (37)
36. 假画难退 (38)
37. 德国游客告赢徐悲鸿假画案 (39)
38. 莫斯科收藏家被骗 (40)
39. 普京玩收藏也被骗 (41)
40. 世界最贵名画遭质疑 (41)

二、瓷器类

1. 工艺品冒充古董 (44)
2. 买到假货抓骗子 (44)
3. 假汝窑笔洗卖百万 (46)
4. 鉴定呼唤良知与法治 (47)
5. 收藏古董屡屡中套 (48)
6. 假瓷器诈人一万三 (49)

7. 下乡购买古玩受骗	(50)
8. 假古董行骗	(52)
9. 假文物诈骗数万元	(53)
10. 普通瓷器骗了 20 万元	(54)
11. 普通瓷器冒充古董	(55)
12. 216 件瓷器均为假冒	(56)
13. 5 天花 3 万连买假古董	(56)
14. 鉴定证书无人信	(58)
15. 文物造假水平惊人	(61)
16. 百元“古董”骗老汉	(62)
17. 夫妻俩买假文物被骗	(63)
18. 骗子设局老板上当	(64)
19. 数百万元买了一屋子假瓷器	(65)
20. 收藏者被骗 9 万多	(66)
21. 副局长参与诈骗	(67)
22. 买“文物”捐献谁料是仿品	(68)
23. 假文物充当真古董	(69)
24. 6 万元买堆假古董	(70)
25. 假古董骗走 5 万元	(71)
26. 紧盯市场慎重选择	(72)
27. 专家也眼花买来假古董	(73)
28. 泥土酱油造“古董”骗走夫妇百万	(75)
29. 千元买了个仿制碗	(77)
30. 假文物骗走 50 万	(77)
31. 万元买来一堆假古董	(78)
32. 真金设局售假古董	(80)
33. 骗子携假文物参展	(81)
34. 推销“古董”闹剧	(82)
35. 街头叫卖假文物	(83)
36. 交警查车截获一车“文物”	(84)

37. 家藏赝品耗钱财 (84)
38. 天价国宝疑似赝品 (85)
39. 15 万元文物等于 3000 元赝品 (87)
40. 掉进“柴窑”古瓷陷阱 (89)

三、珠宝类

1. 骗子编造显赫身世蒙人 (91)
2. 轻信专家栽跟头 (92)
3. 工地“金古董”骗走 60 万 (94)
4. 用金器设局“钓”海外大款 (96)
5. 普通石头冒充夜明珠 (97)
6. 男子调包偷玉被抓 (99)
7. 古董骗局背后的诈骗产业 (100)
8. 游客买到假珠宝 (103)
9. “清代皇室珠宝”诈骗 (105)
10. 被骗买了高价珠宝 (106)
11. 百万富婆被骗 60 万 (107)
12. 地下宝石作坊被骗 (108)
13. “出土文物”网上布陷阱 (110)
14. 见利心动掉进陷阱 (111)
15. 玻璃充古玉狂骗 100 万 (113)
16. 古玩新手被骗 (114)
17. 铜粉充金粉骗 190 万元 (115)
18. 山里挖出“金龟”骗老汉 (117)
19. “金砖”老把戏还在骗人 (117)
20. 万元买天珠仅值 500 元 (118)
21. 3 元玻璃马卖了 3 万元 (119)
22. 路拾“金卡”被骗八千多 (120)

四、邮票类

1. 假邮票骗走 40 万 (122)
2. 邮票骗子设陷阱 (123)
3. 骗子忽悠善良老人 (124)
4. 万元买下假猴票 (125)
5. 精心设计的骗局 (126)
6. 仿真猴票骗走万元 (128)
7. 买假邮票被骗两万元 (129)
8. 十万元买来一张假邮票 (130)
9. 假邮票骗老年人 (131)
10. “中山倒”邮票法庭争真伪 (132)
11. 用假邮票诈骗 19.8 万 (133)
12. 4 本假邮票骗走 10 万元 (133)
13. “文革”珍稀邮票全是赝品 (134)
14. 老翁 800 元换回假邮票 (135)
15. 街头骗子用“新招”行骗 (136)
16. 假邮票骗老太 (137)
17. 买假邮票老人上当 (138)
18. 5 万元买回假邮票 (139)
19. 骗子倒卖假邮票珍藏册 (141)
20. 演双簧倒卖假邮票 (142)

五、钱币类

1. 农民冒充收藏家诈骗 (144)
2. 骗子推销“纪念币” (145)
3. 老板贪财被骗万元 (145)
4. 假钱币设局被抓 (146)

5. 姐弟倒卖假古钱	(147)
6. 过时纸币套得 17 万	(148)
7. 轻信骗子钱打水漂	(150)
8. “流通券”背后的鬼影	(151)
9. 自造错版币骗钱	(155)
10. 贪心买了假银元	(156)
11. 假美元诈骗	(157)
12. 被骗买下一批假纪念币	(158)
13. 假奥运纪念币骗两万	(158)
14. 假币当错版被骗	(159)
15. 假奥运纪念币骗人	(160)
16. 秘鲁币冒充股票	(161)
17. 9 万元换回 100 枚假银元	(162)
18. 收藏钱币被骗	(163)
19. 200 元“诱饵”钓得万元“大鱼”	(164)
20. 镀金铜币冒充“奥运金牌”	(165)
21. 假“错版币”诈骗	(166)
22. 骗子设套老翁上当	(166)
23. 在收藏市场被骗	(167)
24. 假分币骗走 4000 元	(168)
25. 假银元行骗	(169)
26. 伪造“错版人民币”诈骗	(170)
27. “小纸币”能变“万能币”	(171)
28. 贪心栽进“满洲币”陷阱	(171)
29. “万历通宝”骗走万元	(172)

六、杂项类

1. 4000 元买假文物	(174)
2. “唐朝陶俑”原是诈骗陷阱	(175)

3. 央视寻宝节目出意外	(176)
4. 一心想买“发财秘笈”被骗	(177)
5. 以出售化石为名设骗局	(178)
6. 骗子演双簧	(179)
7. 奥运藏品设局诈骗	(180)
8. 藏友 30 万元买赝品	(181)
9. 讨钱不成怒砸假古董	(182)
10. “水泥古董”骗你没商量	(183)
11. “神六戒指”骗老太太万元	(183)
12. 假警察做“托儿”卖表	(184)
13. 拍卖公司携款消失	(185)
14. 镇馆之宝原是赝品	(186)
15. 石头刻花充文物	(187)
16. 老手法骗千元	(188)
17. 假文物搅浑市场	(188)
18. 走眼收藏家被骗 10 万	(190)
19. 收藏家被忽悠	(191)
20. 假冒海南黄花梨行骗	(191)
21. 高价买来红铁木豆沙发	(192)
22. 名人收藏多次被骗	(193)
23. 假造国民党特务证	(194)
24. 10 万元换来一摞布票	(195)
25. 工艺品充文物卖天价	(195)
26. 假古董“玩残”世界艺术品市场	(196)

一、书画类

1. 90 万元买画的纠纷

为得到 2000 万元的银行贷款,一家公司以 90 万元从中间人黎某手里买得一幅据称是郑板桥真迹的画作,价款作为“介绍费”。可是画买到手,贷款却没有下文,中间人最后用了一张假汇票搪塞,这家公司随即报案。因该画作被不同鉴定机构鉴定,结论一真一假,因此案情变得扑朔迷离。前不久,广州中院一审认为控方指控黎某诈骗罪证据不足,判决黎某无罪,并当庭释放。

黎某是广州人,中专文化,案发前是他以私人名义注册成立的广州某贸易公司法定代表人。

据广州市检察院指控,2008 年 1 月,黎某隐瞒自己已从广州市财政局辞职的情况,以帮助珠海市某集团公司办理银行贷款为借口,用自己公司的名义,要求该集团公司以人民币 90 万元的价格购买他拥有的郑板桥名画《园林小景图》作为贷款的“介绍费”。

控方还称,同时,为了取得集团公司信任,黎某还将其朋友以广东省财政厅处长的身份介绍给该公司。2008 年 8 月,黎某收取该公司付给的“介绍费”90 万元后却无法履行合同条约,遂虚构事实,将一份篡改过的人民币 2000 万元的假银行汇票传真给该公司搪塞。

据此,检察机关认为黎某虚构事实诈骗他人钱财,数额巨大,构成诈骗罪,诉至广州中院。

贷款前集团公司曾以高价买下的黎某的一幅板桥名画的真伪,成了认定他是否构成诈骗的焦点。

为证实黎某“以提供贷款为名与集团公司洽谈——以支付‘介绍费’为名要求对方购其赝品——赝品高价售出无法为人落实贷款——传真假汇票搪塞”的诈骗过程,庭审中,控方提供给法庭两份截然相反的鉴定意见。一份是当年黎某

提供给集团公司的、由中国书画家研究会做出的鉴定结论:此图是郑板桥真迹;一份是广州市公安局委托广东省文物鉴定委员会做的鉴定,认为此画不是郑板桥真迹,为清中期仿品,估价为 5000 ~ 6000 元人民币。

但是,黎某当庭否认自己诈骗。他的辩护律师——广东某律师事务所宋律师提出,控方没有确凿的证据证实涉案的《园林小景图》是赝品,更没有证据证实黎某在卖画时明知画是赝品、不值钱。宋提出,没有这些证据,便可认为黎某一直以为画是真迹,值 90 万元,将画卖给对方;集团公司也是心甘情愿付这 90 万元,双方是等价交换。

合议庭经过审理后,认定控方证据不足,判决被告无罪,并当庭予以释放。

尽管案发后,广东省文物鉴定委员会受检察机关广州市公安局委托,出具鉴定意见证实此画并非郑板桥真迹,而是“清中期仿品”,但是,法院指出,从证人证言和黎某的供述看,黎某手里的郑板桥名画是从他人购得,并且当时卖方提供了由中国书画家研究会鉴定小组成员戴某出具的鉴定结论,这份结论认为该画是郑板桥真迹,该研究会对此鉴定也予以备案。

所以,本案合议庭认为,既然目前控方无证据证实黎某在交易当时明知该画是赝品,更无证据证实他与书画鉴定有不正当交易,所以,这桩“诈骗案”没有证据证实黎某当时明知《园林小景图》是赝品还出售给集团公司。

合议庭还指出,黎某和集团公司就书画买卖达成了协议,该公司愿出 90 万元买郑板桥名画,买卖并不违背其意愿,并且也没有证据证明书画的买卖与贷款的成败有必然联系,因此,难以认定黎某以提供贷款为名,非法占有集团公司 90 万元。所以,法院认为控方指控黎某诈骗罪证据不足,黎某罪名不成立。

评析:本案中的黎某具有明显的诈骗嫌疑,然而集团公司却苦于没有过硬的证据将其绳之于法。后者的麻烦就在于那张《园林小景图》真伪难辨,这恰恰是中国书画缺乏客观鉴定方法的又一突出表现。

于是,既然无法证明黎某知假卖假,那么集团公司便是愿打愿挨,所以法院也只能判黎某无罪。

需要吸取的教训是:当有人以任何借口让你买他手中的中国书画时,切记不要让陷阱把你给骗了。

2. 买到假画后的烦恼

C 女士是京城一家艺术品公司的老总,也是一位中国书画收藏爱好者。2009 年 8 月初,C 女士通过熟人介绍认识了一位在国家级群众团体工作的 Y 主任。Y 主任告诉 C 女士,她所在部门的上级单位收藏有很多中国画大师的作品,

单位领导想把其中一些作品出售,销售所得给单位做经营费用,指派她们部门具体承办。同时表示,保证这些画作全是真品,可以开具证明,并承诺如果发现画作有假,可以随时办理退货退款。

有熟人的关系,有信誉度极高的国家级单位的招牌,还有 Y 主任信誓旦旦的承诺,所有的一切不由得 C 女士不信。于是,C 女士在 8 月 4 日来到 Y 主任的办公室,买走了黄胄先生的两幅作品《九驴图》和《欢乐草原转场图》,为此 C 女士花了 34 万元。8 月 18 日,C 女士再次登门,又在 Y 主任的办公室里,花 10 万元买了齐白石的一幅《紫藤蜜蜂》,花 4 万元买了黄胄的一幅《群驴图》,花 2.5 万元买了黎雄才的两幅山水《黄山苍松图》和《黄山清凉台》,还花 2.5 万元买了一幅黄宾虹的《山水》,这次 C 女士一共花了 19 万元。两次花了 53 万元买了 4 位国画大师的 7 幅画作的 C 女士虽然满心欢喜,但仍未满足,8 月 25 日,她又来到 Y 主任的办公室,花了 5.5 万元买了刘继卣的一幅《兔子》,花 1.2 万元买了胡爽庵的一幅《虎》。

先后总共花了 59.7 万元,买了 6 位著名画家的 9 幅作品的 C 女士虽然满心欢喜,但是对购买的画作真伪还是有些担心,于是,她又托朋友请中国嘉德、北京翰海拍卖公司及黄胄艺术馆对所购画作进行鉴定。鉴定结果让 C 女士大吃一惊,9 幅画作全部为赝品!这样的结果是 C 女士做梦也没有想到的,让她无法接受。于是,C 女士多次找到 Y 主任,要求其遵守承诺,收回 9 幅假画,返还全部画款。这时的 Y 主任态度完全改变了,不再像以前那样和蔼亲切,诚实可信,既不承认 3 个单位的鉴定结果,也拒绝收回假画返还画款。万般无奈的情况下,C 女士于 2010 年 5 月 3 日向北京市某区人民法院提起诉讼。

2010 年 10 月,北京首都博物馆中润文物鉴定中心接受该法院的委托,根据该中心文物艺术品鉴定管理办法及有关规定,本着独立、公正、客观、科学的原则,按照文物艺术品鉴定评估的一般公认办法,由该中心鉴定专家对 C 女士 2009 年 8 月间 3 次购买的 9 幅绘画作品,按照必要的程序和规定进行研究考证后,做出了《中国书画鉴定报告书》。

北京首都博物馆中润文物鉴定中心在中国嘉德、北京翰海拍卖公司和黄胄艺术馆的鉴定基础上重新复议,对 C 女士送鉴的黄胄的《九驴图》、《欢乐草原转场图》、《群驴图》,齐白石的《紫藤蜜蜂》,黄宾虹的《山水》,黎雄才的《黄山苍松图》和《黄山清凉台》,刘继卣的《兔子》,胡爽庵的《虎》,同以上 6 位著名画家同时期所作真迹的笔法、款识、印鉴以及纸墨等进行认真比较,反复分析考证,认为这 9 幅画作的笔法、款识、印鉴以及纸墨与真品出入较大,9 幅画的用笔呆板、软弱,所有墨色混浊、层次不分明,款识书法功力低劣,印章为仿刻。根据以上的综

合分析,该中心认为送鉴的9幅画作均为现代仿品(赝品)。

评析:投入巨资却买来9幅假画,谁遇到这种事都会十分郁闷。更令人气愤的是,销售假画的人还态度蛮横,拒不退款。

此案让我们看到,知假卖假的骗子往往准备了一套花言巧语,让你防不胜防。因此,轻信是收藏的一个大忌。要想不上当,只能百倍提高警惕,尤其不能相信“朋友的朋友”,无数事实证明,这样的“朋友”十有八九是地地道道的骗子。

3. 买9万元书画可当经理

姚女士将北京某书画研究所告上法庭,因为她应对方要求购买6万元书画后,所任主任职位有名无实,卖不出所购书画还拿不到工资。

姚女士到法院诉称,2009年11月21日,她在月坛招聘场发现该书画研究所招人,便前往应聘。事情顺利得有点出乎她的意料,她毫不费劲地通过了面试,接着是3天培训,主要讲解书画研究所的展望与未来、收藏意义、中国画的基础知识等等。培训结束后所里提出,想入职的人必须有业绩。听完这句话后,姚女士有些发蒙,工作还没有展开何来业绩?也许这是意料中的事,所里当即给出“答案”:买他们书画就能增加业绩,买3万元书画可转为正式员工,月薪600元;买6万元书画可直升为主任,月薪2400元;买9万元书画可当经理,月薪4000元,另有提成奖金。他们同时声明,花钱不同会员级别也不同。

姚女士见有书画公证书、合同书、收藏证书,而且合同中明确载明,两年后退还本金,遂出6万元“买了”主任级别的职位。但买完画不久,姚女士发现情况有变,所谓的主任职位只是一个空职位,工资是效益工资,也就是说,如果所买书画卖不出去,就拿不到工资。姚女士觉得被骗了,好在合同中有“合同期满可退还本金”条款,姚女士只好坐等合同期满。然而,2010年11月合同期满后,对方借口生意不好,不退钱了,姚女士便一纸诉状将对方告上了法院。

评析:以购买书画作为招聘条件,实属闻所未闻,可见这家书画研究所的真实目的就是推销假画。

然而警惕性不高的姚女士,一是过于热衷取得较高“职位”,二是对所谓“书画公证书”之类过于轻信,因而花费巨款自寻烦恼,到头来还有可能无法胜诉。它告诉我们,凡是面对推销书画或者其他艺术品的,无论是个人也好还是单位也罢,大家都应当留个心眼,以免上当受骗。

4. 书画拍卖假得繁盛荒唐

2009年夏,书画拍卖格外火热,仅大规模的拍卖活动就多达几十场。众多书画爱好者奔走上海、北京等地,竞相举牌,总数逾千万元的成交金额,让不少拍卖行眉开眼笑。

然而,在书画拍卖“热火朝天”的背后,却是异声四起:“到处都是张大千、齐白石,哪有这么多的名家书画?”“徐悲鸿的马、郑板桥的竹,拍出不超过千元的低价,不是假画又是什么!”不久,在由文化部艺术服务中心等单位主办的首届中国书画产业论坛上,书画之“假”又成了众矢之的。

一面是繁荣,一面是虚假,书画拍卖中的这一反常现象,令人深思。

在收藏界,假画泛滥于拍卖活动,已是一个公开的秘密。市场上究竟有多少赝品?因无法作确切统计,众说纷纭。有的说多达90%,有说超过一半,有说占1/3。但众口一辞的是,大拍卖行真货稍多,小拍卖行信誉较差,一些中小型拍卖会,几乎没有一张真品,“满眼皆假”。

假画从何而来?有关人士透露,在不少地方,已经形成了从绘画、题款到裱贴的“一条龙”。制假、做旧手段不少,最常见的是“套棺材”——搜集不知名的破画进行剪裁,配以旧的绫子、绢子、轴干装裱好,使其受潮、变旧,甚至蛀虫。不少人临摹名人作品,装裱好,把书画放在点柴火或烟煤的厨房里熏,效果逼真。此外,用烟灰和烟油涂抹新画,放进专门的烘烤房里,经过高温和化学药剂处理,也能乱真。

与此同时,贪利者陆续开发新手段,让假画生产更上了一个“层次”。有的参照图录,把印鉴做成照相版,连专家都难以辨别;有的翻拍原作,放置在玻璃板上直接勾描,“既快又好”。有的一边制作假画,一边伪造港澳地区出版的画册,以“证明”该画的出处,引诱书画爱好者上钩。

假书画骗不了行家,骗子瞄准的就是那些刚入门、不识货的新买家。近年来,随着生活水平的提高,不少市民萌生了这样的念头:何不买几张名人书画,在家里挂挂可以添风雅,做礼物送人更加不俗。百姓对精神文化产品日益增长的需求,为造假者提供了市场空间。不少市民刚开始走入拍卖会,就遭遇了骗局,在旅游公司任职的林某就是其中之一。

