

四庫全書總目彙訂

魏小虎 編撰

十

上海古籍出版社



世纪出版

四庫全書總目彙訂

魏小虎 編撰

上海古籍出版社

十

卷一八四

集部三十七

別集類存目十一

湖海集十三卷(山東巡撫採進本)

國朝孔尚任撰。尚任有《節序同風錄》，已著錄^①。尚任官國子監博士時，隨侍郎孫在豐在淮揚疏濬海口。因輯其入淮以後詩文，自編此集，故以“湖海”為名。

【彙訂】

① 依《總目》體例，當作“尚任有《人瑞錄》，已著錄”。

幸跌草三卷(浙江巡撫採進本)

國朝黃百家撰。百家有《體獨私鈔》，已著錄。是集凡雜文二十篇，其序盧氏《春秋三傳纂凡》，謂：“《春秋》之本旨皆顯以示人，無暗藏機括，使人如猜謎射覆者。”深得聖人作《春秋》之意。其《王劉異同序》，亦深見兩家之闡奧。大致頗肖其父，但蒼老不及耳。書首題曰《學箕五稟》，則卷帙尚多，此其稟中之一種耳。

眺秋樓詩八卷(浙江巡撫採進本)

國朝高岑撰。岑字峴亭，商邱人，官豐城縣知縣。其詩每卷各為集名，終之以《和月泉吟社田園雜興》六十首。岑為吏部尚

書宋輦外孫，故其詩法亦本於輦，與宋至《緯蕭草堂集》體格相近，所謂酷似其舅者也。

赤嵌集四卷（兩淮馬裕家藏本）

國朝孫元衡撰。元衡字湘南，桐城人。康熙中，官至東昌府知府。是集皆其為臺灣同知時所作，以地有赤嵌城，故以為名。多紀海外風土物產，頗逞才氣，而未能盡軌於詩律。王士禎為之點定，謂其“追蹤建安，躡跡長公”，似乎太過也^①。

【彙訂】

① “似乎太過也”，殿本作“一時推許之詞未足為定評也”。

四香樓集四卷（江蘇巡撫採進本）

國朝范纘撰^①。纘字武功^②，婁縣人。其詩源出晚唐，而參以南宋。如“蜂憎綠蟻晴偷蜜，燕覓青蟲晝哺雛”、“一潭水聚三更月，四野山圍小閣燈”、“三秋樹老蟬聲盡，八月江寒雁影遲”、“蟬聲送過秋多少，鶴夢憑他夜短長”之類，皆綽有思致，而格調未高。陳元龍序稱其長堪輿學，蓋嘗館於元龍家。相傳《格致鏡原》即其所纂，亦博洽之士也。

【彙訂】

① “范纘”，殿本作“范贊”，下同，誤。清刻本《四香樓詩鈔》三卷，題“雲間范纘武功撰”。

② “武功”，底本作“武公”，據殿本改。

釀川集十三卷（浙江巡撫採進本）^①

國朝許尚質撰。尚質字又文，山陰人。是集賦一卷，雜文一卷，詩五卷^①，詞五卷，宋祖煜序謂尚質“少而業詩^②，亦喜飲，指邑中所謂沈釀川者自號”，因以名集。其文頗有法度^③，詞亦修

整。惟歌詩稍嫌放縱，或不入律云^④。

【彙訂】

① “雜文一卷詩五卷”，底本作“雜文二卷詩二卷”，據殿本改。清康熙刻本《釀川集》十二卷，賦、雜文共二卷，詩五卷，詞五卷。（王重民：《跋新印本〈四庫全書總目〉》）

② “宋祖煜”，殿本作“宋祖昱”。十二卷本《釀川集》范時尹序云：“釀川翁者，又文許氏晚所自號也。又文氏少而業詩，亦喜飲……指邑中所謂沈釀川者，而自號曰釀川翁。”

③ “法度”，殿本作“法律”。

④ 殿本“不”下有“甚”字。

南園詩鈔十卷（江蘇巡撫採進本）^①

國朝尤世求撰。世求字念修，長洲人，官南充縣知縣。是集分《金臺草》一卷，《冰壺草》二卷，《湛華草》一卷，《懷新草》二卷，《沁雪草》二卷，《逢辰草》一卷，《都歷草》一卷。世求為侗之孫，故詩格亦與《西堂雜俎》相近。

【彙訂】

① 殿本此條置於《牆東雜著》條之後，與作者時代先後次序不符。

舟車初集二十卷（浙江巡撫採進本）

國朝陶季撰。季原名澂，字季深，後以一字為字，又以字行，實應人。王士禎《漁洋詩話》記其與萊陽董樵同以一字為字，因而賦詩定交者是也。其平生足跡半天下^②，詩多於舟車得之，因名《舟車集》。其詩多才鋒蹕厲，風發泉湧，不為邊幅所窘。然有警句，亦有率句，有健句，亦有弱句。蓋跌宕有餘，而陶鍊未至

者也。

【彙訂】

① 清康熙刻本尚有《後集》十卷《集唐》一卷，館臣所見非足本。（杜澤遜：《四庫存目標注》）

② “其”，殿本無。

燕堂詩鈔八卷（戶部尚書王際華家藏本）

國朝朱徑撰^①。徑字恭亭，寶應人，喬萊之壻也。是集為徑所自編，自康熙丙寅至己卯，凡十四年之詩。緣情綺靡，頗有格韻。特少作居多，尚未能盡謝鉛華耳。

【彙訂】

① 清康熙刻本此集題“寶應朱經恭亭”，作“朱徑”誤。（杜澤遜：《四庫存目標注》）

鈍齋文鈔七卷（江西巡撫採進本）

國朝楊兆嶠撰。兆嶠字又平，瑞金人。是集前有自序，謂：“著文三百餘首，汰其三之二，授諸梓。”則兆嶠所自定也。又有張尚瑗序，稱其文似歸有光。使汰其冗句俗字，固亦近之矣。

集古梅花詩無卷數（浙江巡撫採進本）

國朝張吳曼撰。吳曼字也倩，上海人。居吳淞江上，其地多梅，因為集句賦咏。凡和中峯禪師韻者一百首，和陳涉江韻者三十首，自和者十首。又一百首，則吳曼以同里高士沈球本有是體^①，為繼作而合刻之者。又一百首，則吳曼六十生日，其仲兄文卿取“十月先開嶺上梅”句，集古為壽，吳曼因續為之者。末附《集唐梅歌》一首，乃七十六歲所作。殆終身詠此一花也。

【彙訂】

① “高士”，殿本無。

根味齋詩集二十卷（編修徐天柱家藏本）

國朝徐志莘撰。志莘字任可，一字商農，德清人。工部尚書元正子，以父蔭官順天府通判。是編凡《趨庭集》二卷，《壯圖集》三卷，《小草集》三卷，《棄擔集》七卷，《起乾集》二卷，《老傳集》三卷。詩多取法蘇、陸，不事雕飾。蓋其家學然也。

笏峙樓集五卷（江蘇周厚堦家藏本）

國朝張祖年撰。祖年有《道驛集》，已著錄。是書《釋疑孟》一卷，以司馬光有《疑孟》一書，而祖年逐條為之辨。《廢言》四卷，則其所自著也，中多遊戲之詞，與《道驛集》之正色講學者又殊。

觀樹堂詩集十四卷（浙江巡撫採進本）

國朝朱樟撰。樟字鹿田，錢塘人。由舉人官至澤州府知府。其詩為《叱馭集》一卷，入蜀時作也。《問絹集》一卷，《白舫集》二卷，《古廳集》四卷，皆令江油時作也。《冬秀亭集》四卷，官澤州時作也。《剡曲集》一卷，則天台紀遊詩也。《一半勾留集》一卷，則憂歸居杭詩也。

恕谷後集十卷續刻三卷（直隸總督採進本）

國朝李塨撰。塨有《周易傳註》，已著錄。是集所作古文也。前有其門人閻鎬序，稱：“恕谷者，自名其里也。後集者，自康熙癸未以前俱置之，而惟存其後焉者也。”集首第一篇為《送黃宗夏序》，後有題曰：“此王崑繩改本也。恕谷初學八大家，崑繩言當

宗秦、漢，章法訂此。恕谷後謂唐、宋不如秦、漢，秦、漢不如《六經》，於文法一宗聖經，題曰《後集》。”云云。崑繩者，大興王源字也。嘗撰《文章練要》，分六宗百家，談古文之法。後與塏同師顏元。塏遂從學古文，盡棄其少作。《後集》之名，蓋別其前之所棄也。今觀其文，根柢仍出八家，但開合斷續，不主故常，異乎明以來學歐、曾者惟以紆餘曼衍為長耳。遽曰秦、漢，曰《六經》，溢其量矣。塏天分本高，其學自成一家，以經世致用為主，亦具有根柢。然負氣求勝，其文或失之羸豪，少古人淳穆之氣。其持論又自命太高，自信太果，幾於唐、宋、元、明諸儒，無一人能當其意，亦未免傷於褊激。蓋前明自萬曆以後，心學盛行，儒、禪淆雜。其曲謹者，又闕於事情。沿及國初，猶存商俗。故顏元及塏獨力以務實相爭，存其說以補諸儒之枵腹高談，未為無益。然不可獨以立訓，盡廢諸家。譬諸礪石、大黃，當其對證，實有解結滌滯之功；若專服、久服，則又生他疾耳。

東山草堂文集二十卷詩集八卷續集一卷（戶部尚書王際華家藏本）

國朝邱嘉穗撰。嘉穗有《考定石經大學經傳解》，已著錄。其文頗條暢，詩則淺弱。集後舊附《陶詩箋註》五卷，《邇言》六卷，又《考定石經大學經傳解》一卷。今各分著於錄，俾從其類。

在陸草堂集六卷（兩淮馬裕家藏本）

國朝儲欣撰。欣有《春秋指掌》，已著錄。欣以制藝名於時，而古文亦謹潔明暢，有唐、宋家法，大致於蘇軾為近。所作《蜀山東坡書院記》，宗旨可概見也。其中如《周公太公論》、《撻伯禽辨》、《挾天子辨》，皆少近迂；《與齡辨》，則先儒久言之，亦不免為

屋下之屋；其《正統辨》不取帝蜀之說，亦不免失之好辨也。

息廬詩一卷（江蘇周厚堦家藏本）

國朝陶爾穉撰。爾穉字穎儒，華亭人。是集前有曹溶序，稱其“人巧極，天工錯”。顏光敏序稱其“七古似青蓮、長吉，近體不專一家，而各盡其妙”。今觀所作，大抵以才思擅長，品格故未能超詣。《雪美人》七律二首，世所豔稱，實則小巧也。

陳恪勤集三十九卷（浙江巡撫採進本）

國朝陳鵬年撰。鵬年字北溟，號滄洲，湘潭人。康熙辛未進士，官至兵部侍郎、河道總督，諡恪勤。是集凡分十編^①，曰《耦耕集》者，以舍北耦耕堂而名也。《水東集》者，以其先人隴墓所在也。《蒿廬集》者，憂居前後所作也。《浮石集》、《胸山集》、《淮海集》者，皆宦游地也。《于山集》、《香山集》、《武夷集》者，皆往來游息處也。末附《喝月詞》五卷，則詩餘也。

【彙訂】

① 清康熙刻本實為十一種，尚有《秣陵集》四卷。（杜澤遜：《四庫存目標注》）

道榮堂文集六卷（兩江總督採進本）

國朝陳鵬年撰。此本為鵬年所自編，刻於《恪勤集》之前。其生平以清操受主知，詩文非所注意。集中亦皆應酬之作，更不見所長。

固哉叟詩鈔八卷（浙江巡撫採進本）

國朝高孝本撰。孝本字大立，號青華，嘉興人。康熙辛未進士，官績溪縣知縣。孝本雖年屆四十始為詩，然罷官後放浪山水

以老，故其詩灑落有清氣，但深厚不足耳。是編分十七集：曰《趨庭集》，曰《江漢集》，曰《徑山集》，曰《琴溪集》，曰《嶺南集》，曰《秦遊集》，曰《大鄣集》，曰《葛園集》，曰《晉遊集》，曰《津門集》，曰《南州集》，曰《幔亭集》，曰《海岱集》，曰《黃梅集》，曰《臺雁集》。皆孝本七十八歲所自編，為雍正丙午以前詩。至丁未，又編其病中所作為《維摩集》，附十七集後。故自序但列十七集云。

葛莊詩鈔十三卷(內府藏本)

國朝劉廷璣撰。廷璣有《在園雜志》，已著錄。其詩以陸游為宗。《在園雜志》嘗自記其“童去自埋生後火，飯來還掩讀殘書”一聯，或以為剿襲陸游“呼童不至自生火，待飯未來還讀書”句^①。自辨其用意不同，是固誠然。然奪胎換骨，要不能謂不出於游也。又自記有人評其詩曰：“此亦出入於香山、劍南之間而未純者。”自以為允，可謂自知矣。

【彙訂】

① “童去自埋生後火”至“待飯未來還讀書”，殿本作“呼童不至自生火待飲未來還讀書一聯或以為剿襲陸游童去自埋生後火飯來還掩讀殘書”，誤。《劍南詩稿》卷六十九《幽居遣懷》之三有句：“呼童不應自生火，待飯未來還讀書。”《在園雜志》卷二云：“余詩‘童去自埋生後火，飯來還掩讀殘書’，或謂直抄放翁。然陸句‘呼童不至自生火，待飯未來還讀書’，余變其意，非直抄也。”

葛莊編年詩無卷數(江西巡撫採進本)

國朝劉廷璣撰。《葛莊詩鈔》止於官九江道時。是編又其官

淮徐道時所作，分年排次，起康熙丁巳，止於壬辰。後復有補遺一卷。

咸齋文鈔七卷（浙江巡撫採進本）

國朝查旭撰。旭字咸齋，海寧人，康熙癸酉副榜貢生。是集凡書一卷，序二卷，祭文一卷，論一卷，傳一卷，雜著一卷。旭有孝行，嘗於兵亂中崎嶇萬里尋父遺柩，士論稱之。其文源出南宋，頗清雅有法度，使假之年，尚可追古作者。前有益都趙執信序，作於旭在之日。又有楊中訥序，則旭沒後所作也。

冰齋文集四卷（浙江巡撫採進本）^①

國朝懷應聘撰。應聘字莘臯，秀水人。是編刊於康熙癸酉，蓋所自編。皆散體古文，而時文選本之序最多。

【彙訂】

① “冰”，殿本作“水”，誤，參清康熙刻本此集。

清端集八卷（江西巡撫採進本）

國朝陳瑣撰。瑣字文煥，一字眉川，海康人。康熙甲戌進士，官至福建巡撫，諡清端。是集凡文七卷，詩一卷，皆非當行。然瑣居官以廉介稱，其節概足以自傳，亦不必以文章傳也。

夢月巖詩集二十卷（浙江巡撫採進本）

國朝呂履恒撰。履恒字元素，號坦菴，河南新安人。康熙甲戌進士，官至戶部侍郎。此集乃雍正乙巳其姪纘曾等校刊，詩以體分，末附詩餘二十四首。前有凡例，稱：“其詩或經歲一改，或一月數改，如《洛陽秋思》、《河上寓目》詩之頷聯，嫌其調近七子，輒加竄易；《金陵雜感》之結句，嫌其涉於怒罵，亦復易之。”又稱：

“《盛朝詩選》載其《秦中懷古》詩、《洛陽秋思》詩、《懷公毅》詩，字句皆有所竄亂，今悉從原本。”云云。或刊版時有所點定歟？

冶古堂文集五卷（浙江巡撫採進本）

國朝呂履恒撰。是集為履恒歿後，淳安方榮如及其門人石屏張漢所選定^①，凡一百九十二篇。每篇各有評語，如制義之式。

【彙訂】

① “方榮如”，底本作“方葵如”，據殿本改。說詳卷一八二《會侯文鈔》條訂誤。

雪鴻堂文集四卷（山東巡撫採進本）

國朝李鍾璧撰^①。鍾璧號鹿嵐，通江人，檢討蕃之子也。康熙丙子舉人，官平南縣知縣。考古來集部之名，往往相複，然無一家之中共一集名者。惟呂本中、呂祖謙俱稱《東萊集》，然祖謙集加“太史”字以別之。見《文獻通考》。又洪巖虎及其子希文皆名《軒渠集》，然希文集加“續”字以別之，非竟相同。鍾璧之父蕃有《雪鴻堂集》，已著錄，而鍾璧此集仍以“雪鴻堂”為名，父子竟無所別，亦未有之創例也。其詩皆信筆揮灑，於聲律多未能諧，疊韻詩九十一首，尤多累句。自序謂：“隨手塗抹，長短得失，在所不計。”諒矣！其文亦惟意所如，如《與陳敷相書》引原憲“貧也，非病”之語，至以聖賢為戲，更軼乎規矩之外矣。

【彙訂】

① 清康熙五十七年刻《雪鴻堂全集》本此集題“通江李鍾璧鹿嵐甫著”，作“李鍾璧”誤。（杜澤遜：《四庫存目標注》）

克念堂文鈔二卷（江蘇巡撫採進本）

國朝雷鐸撰。鐸字伯覺，蒲城人，康熙丙子舉人。《陝西通

志》稱其事繼母孝，負米他郡以養，遇水幾溺。嘗終日不食，不致母缺於供。家雖貧，養從兄弟及寡姊妹不少懈。朔望聚族人習禮講法，以相勸勉。蓋亦篤行之士，其文章則以人存之耳。

殘本賦清草堂詩鈔六卷(江蘇巡撫採進本)

國朝張棠撰。棠字吟樵，華亭人。康熙丙子舉人，官至桂林府知府，告歸後加銜為太僕寺少卿。是編原分五集：曰《白雲吟》，曰《一肩吟》，曰《獨宜吟》，曰《江上吟》，最後所作曰《雪蓬吟》^①。今存者惟《江上吟》及《雪蓬吟》，餘俱散佚。其詩欲以風調勝，而骨幹未遒。

【彙訂】

① “雪蓬吟”，殿本作“雪蓬吟”。

山舟堂集十二卷(江蘇巡撫採進本)

國朝周士彬撰。士彬字介文，婁縣人，康熙丙子副榜貢生。世居千山，其“山舟堂”額，猶趙孟頫手書也。此集凡古、今體詩一千餘首，乃其子忠炘等所刊。其論詩以真朴為主，尤喜讀宋儒語錄。故所作如“存心養性須常靜，莫負吾家太極翁”之類，皆白沙、定山派也。

湛園未定藁六卷(浙江巡撫採進本)

國朝姜宸英撰。宸英有《江防總論》，已著錄。此本為其未入書局以前所自定，不及大興黃氏本之完備。以別行已久，姑附存其目。

真意堂文藁一卷(浙江巡撫採進本)

國朝姜宸英撰。此本前有秦松齡序，言宸英奉纂修之命，治裝北上，哀為此集。蓋其中年所作，初出問世之本也。

菀青集無卷數(浙江巡撫採進本)

國朝陳至言撰。至言字山堂，一字青厓，蕭山人。康熙丁丑進士，官翰林院編修。早年與同郡張遠齊名^①，毛奇齡稱其“能守古人三義、八法之意而不變”。今觀所作，以藻縟為主，音繁節壯，頗似《西河集》中語，宜奇齡之喜其類己也。

【彙訂】

① 乾隆《紹興府志》卷三四《選舉志》載蕭山人張遠為康熙二十年歲貢生。民國《蕭山縣志》卷一六《人物志·陳至言傳》云：“與同里張遠齊名。”二人非僅同郡，實為同縣。（楊武泉：《四庫全書總目辨誤》）

華鄂堂集二卷(江蘇周厚堦家藏本)

國朝周彝撰。彝字策銘，婁縣人。康熙丁丑進士，官翰林院編修。其詩喜作長篇，如《送張長史》、《君山玩雪》、《遊江心寺》諸作，皆灑灑千言，才鋒橫溢。然律以和平之義，往往有乖。後附《研山十咏》，別為一卷。蓋刊成之後又續入者也。

樸學齋詩集十卷(福建巡撫採進本)

國朝林佶撰。佶有《甘泉宮瓦記》，已著錄。佶工於楷法，文師汪琬，詩師陳廷敬、王士禛。琬之《堯峯文鈔》、廷敬之《午亭文編》、士禛之《精華錄》，皆其手書付雕。廷敬、士禛之集，皆刻於名位烜耀之時，而琬集則繕寫於身後，故世以是稱之。茲集古體詩三卷，今體詩七卷，淵源有自，故體格猶為近古。特才分差弱，出手微易耳。

柳塘詩集十二卷(浙江巡撫採進本)

國朝吳祖修撰。祖修字慎思，吳江人。是集乃康熙己卯其

子大庚所編。後有大庚跋，稱祖修在時，曾版行五、七言古詩，已而悔之。謂詩當以編年為次，不當分體。今所編詩十二卷，其半猶出祖修手定也。祖修詩頗雅馴，嘗作《讀王子淵傳》詩，有“非無聖主賢臣頌，只教宮人記洞簫”之句。後見《升菴集》中有之，喜其闔合，因作詩誌之。然此二語，太涉論宗，本非上乘。且慎詩亦即李商隱《賈生》詩“可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神”之意，亦非新義也。

畏壘山人詩集四卷(浙江巡撫採進本)

國朝徐昂發撰。昂發有《畏壘筆記》，已著錄。是集諸體雜編。其五言古體大抵刻峭清新，一往駿利，有透空碎遠之音。而下手太快，亦頗乏淳蓄深厚，則思銳而才狹之故也。

澄懷園全集三十七卷(通政司使張若淳家刊本)

國朝張廷玉撰。廷玉字衡臣，號硯齋，桐城人。康熙庚辰進士，官至保和殿大學士，諡文和。是集為廷玉所自編，凡《文存》十五卷，皆乾隆戊辰以前作；《詩選》十二卷，皆雍正乙卯以前作；《載廣集》六卷，皆乾隆丙辰以後作；《澄懷園語》四卷，則所作筆記也。

秋江詩集六卷(福建巡撫採進本)

國朝黃任撰。任字莘田，永福人。康熙壬午舉人，官至四會縣知縣。杭世駿《榕城詩話》稱其“工書法，好賓客，談諧談笑，一座盡傾。罷官歸里，壓裝惟端溪石數枚，詩束兩牛腰而已。”其詩源出溫、李，往往刻露清新，別深懷抱。如《楊花》絕句云：“到底不知離別苦，後身還去作浮萍。”《春日雜思》云：“夕陽大是無情物，又送牆東一日春。”所為緣情綺靡，殆於近之。而低徊宛轉，

亦或闌入小詞。大致古體不如今體，大篇又不如小詩，故《榕城詩話》獨稱其七絕。蓋才分各有所長云。

秋葉軒詩四卷(江蘇巡撫採進本)

國朝張琳撰。琳字佩嘉，一字玉田，錢塘人。是集乃康熙丙戌其友趙炎所選定。集中近體多於古體，而七言律詩一種又多於諸體。大抵圓熟流利，篇篇如一。蓋其瓣香惟在《劍南》一集耳。

黑蝶齋詩鈔四卷(浙江巡撫採進本)

國朝沈岸登撰。岸登字覃九，號惰耕邨叟，平湖人。是集乃康熙壬午岸登歿後，其從子黼熊所編，共詩四百四十餘首。其詩瘦削無俗韻，而邊幅微狹，亦緣於是。

樓邨集二十五卷(安徽巡撫採進本)

國朝王式丹撰。式丹字方若，寶應人。康熙癸未進士第一，官翰林院修撰。是集乃雍正甲辰其子懋訥所刻，分年編次。凡《龍竿集》五卷，《翠蘇集》七卷，《補過齋集》二卷，《忍冬齋集》七卷，《鴻柯集》一卷，《梅花書屋集》三卷。起壬申迄丙申，每年一卷。惟《龍竿集》之第五卷為其壬申以前詩，不以冠集而以殿集，以少作故也。

古劍書屋文鈔十卷(江蘇巡撫採進本)^①

國朝吳廷楨撰。廷楨字山掄，長洲人。康熙癸未進士，官至左春坊左諭德。是編凡詩八卷，末附補遺及詩餘，又雜文二卷，乾隆丙子，其孫士端刊於貴州^②。其名曰“古劍書屋”者，聖祖仁皇帝南巡^③，廷楨以舉人召試，御書《古劍篇》以賜。因以為名，