

大陸地區博士論文叢刊

# 羣體的選擇

—唐宋人選詞與詞選通論

蕭 鵬 著



文津出版社印行

大陸地區博士論文叢刊

# 羣體的選擇

—唐宋人選詞與詞選通論

蕭 鵬 著

文津出版社印行

群體的選擇：唐宋人選詞與詞選通論 / 蕭鵬著

· -- 初版. -- 臺北市；文津，民81

面；公分. -- (大陸地區博士論文叢刊  
；25)

參考書目：面

ISBN 957-668-057-3(平裝)

1. 詞 - 歷史與批評 - 唐(618-907) 2. 詞  
- 歷史與批評 - 宋(960-1279)

823.84

81005536

## 大陸地區博士論文叢刊

### 羣體的選擇

#### —唐宋人選詞與詞選通論

(1990年南京師範大學博士論文)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 著 | 作 | 者 | ： | 蕭 |   |   |   | 鵬 |
| 指 | 導 | 教 | 授 | ： | 唐 |   | 主 | 璋 |
| 發 | 行 | 者 | ： | 范 |   | 惠 |   | 美 |
| 出 | 版 | 者 | ： | 文 | 津 | 出 | 版 | 社 |

地 址：臺北市建國南路二段294巷1號

電 話：(02)3635008

傳 真：(02)3635439

郵政劃撥：0016084-0

登 記 證：局版台業字第811號

中 華 民 國 八 十 一 年 十 一 月 初 版

印 數：500本

版權所有・翻印必究

新台幣 300元

ISBN 957-668-057-3

# 序 一

詞之爲學，堂廡深廣。昔賢葦路藍縷，後世繼以開拓，用力勤而維績夥，嘉惠學者亦可謂鉅矣。然於詞選研究一端，則或局於一隅，或重于實證，或專於版本。其能自細處入手，爬羅剔抉，匡謬正誤，復能從大處着眼，辨析流變，尋繹規律者，求之往者，實尠其人。蕭鵬從余攻讀詞學有年，懲前賢於詞選之學猶未及盡其涯涘也，因慨然爲作是編，於諸選集既必探其選源，辨其選型，察其選心，觀其選域，列其選陣，通其選系；亦必考厥背景，究厥羣體，貫厥脈絡，評厥得失，論厥景響，於是歷代詞選集之本來面目及其文獻價值，乃盡爲發蘊，昭然於人心目。孔子云：「後生可畏，焉知來者之不如今也。」余於蕭生亦云然。生年方而立，已獲博士學位，倘能循此以進，異日必有大成。跂予望之，生其勉諸。

唐圭璋

1990年9月於南京師大學



## 序 二

蕭鵬君從先師圭璋先生攻讀詞學博士，三年而成《羣體的選擇》一書。余恭列先師左右，常得與君相切磋，因獲先睹之快。君嘗告余曰：詞之爲學，畛域可謂廣矣，其所以專力於詞選研究者，蓋因前賢往往局於某一選集之考察，而能綜合詞壇創作、詞人羣體、時代風尚以作宏觀探索者幾希。選詞既爲詞壇活動之一端，詞選尤爲詞學研究之重要組成部分，則旁搜遠紹，補苴罅漏，踵武前賢之業而益光大之，此後學義不容辭之責也。余聞斯言而壯之，又謔諷其書再四，知君非徒作誇飾之豪語者。綜言厥善，要有數端焉：全書勾勒唐五代以迄元明清詞史之發展總貌，進而梳理唐宋詞壇以爲十大詞人羣派，屏棄主觀臆想，悉憑歷史真實，故詞選史之研究基此堅實礎石，乃有高屋建瓴之勢，其善一也。詞人羣體之區劃，蓋基於社會、人文、地理諸因素，故舉凡詞人間之政治關係、師友關係、社團關係、唱和關係、地域關係等，靡不爬梳董理，條分縷析，言必有據，信而有徵，其善二也。在詞史基礎之研究中，新見創見疊出，如謂元祐宋音之共同特徵係某種心靈自由之精神而非豪放；唐宋詞人人格意識經歷三種不同之發展階段；清初陽羨派乃一艷冶、雄奇兼存不廢之過渡性流派；清代浙西、常州、吳中三重要詞派並淵源於南宋詞體系等，皆發前賢之所未發，言前賢之所未言，其善三也。其於詞選研究，角度與方法亦常能另闢蹊徑，自立機杼，若選型、選陣、選系、選心、選源、選域諸方面之探索，尤可見其匠心之獨運，故創獲亦甚夥。如通過選型研究，謂《草堂詩餘》係應歌而選；通過選系研究，謂《尊前集》實乃《花間集補錄》；通過選源研究，謂《樂府雅詞》不選東坡詞乃曾慥

家藏闕如之故；通過選陣研究，謂《陽春白雪》確為江湖詞人羣典型之選；通過選心研究，謂《樂府補題》非為宋陵被發而作。若是之類，亦可見蕭君之篤學覃思，不甘為前人轅下駒之意，其善四也。前歲春暮，蕭君以此專著參加答辨，孫望、施蟄存、吳熊和、馬興榮、劉乃昌等評審專家皆為之首肯，一致同意授予博士學位，時圭璋師尚健在，於君亦勗勉有加，未及半載而先師遽歸道山，不復能見此編之付梓。然絳帳薪傳，代有其人，九泉之下，亦當含笑。余追隨先師近四十年，世路屯遭，歲月蹉跎，未克紹繼其業而老冉冉已將至，以視蕭君之少年有成者，徒有歆羨而已。君春秋正富，前程未可限量，倘天假餘年，尚可試目以觀其大成焉，君其勉乎哉！是為序。

常國武

## · 目 錄 ·

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 序一 .....                  | 1  |
| 序二 .....                  | 3  |
| 緒論 .....                  | 1  |
| 第一章 唐宋選詞總論 .....          | 21 |
| 一 詞選羣體特徵 .....            | 21 |
| (一) 選歌時代的詞選羣 .....        | 21 |
| (二) 南宋的詞人選詞 (附書坊選詞) ..... | 27 |
| (三) 兩種選歌變體 .....          | 33 |
| 二 唐宋人詞選的觀念與心態 .....       | 43 |
| (一) 漫長的復雅追求 .....         | 43 |
| (二) 人格意識的蘇醒 .....         | 49 |
| (三) 從唐五代崇拜到羣體宗派意識 .....   | 54 |
| 第二章 早期選歌詞選 .....          | 61 |
| 一 原始的選歌《雲謠集》 .....        | 61 |
| 【詞壇背景】 .....              | 61 |
| (一) 《雲謠集》的發現與被盜 .....     | 62 |
| (二) 《雲謠集》的整理 .....        | 63 |
| (三) 鈔卷之謎及其推證 .....        | 64 |
| (四) 《雲謠》詞人 .....          | 68 |
| (五) 以女性為中心的傾向 .....       | 71 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 二 分人選歌《花間集》·····            | 73  |
| 【詞壇背景】·····                 | 73  |
| (一) 《花間集》產生的環境氛圍（附趙崇祚）····· | 75  |
| (二) 《花間》釋名·····             | 78  |
| (三) 《花間集》的選域·····           | 80  |
| (四) 《花間集》選型的特殊性·····        | 84  |
| 三 《尊前集》與其它早期詞選·····         | 86  |
| 【詞壇背景】·····                 | 86  |
| (一) 《尊前集》的失傳與確認·····        | 89  |
| (二) 誰是《尊前集》的編者·····         | 90  |
| (三) 《尊前集》的選系·····           | 92  |
| (四) 無名氏的《金奩集》·····          | 94  |
| (五) 選歌時代的幾部詞選佚書·····        | 96  |
| <b>第三章 南渡三選</b> ·····       | 105 |
| 【詞壇背景】·····                 | 105 |
| 一 梅花與大雅·····                | 107 |
| (一) 《梅苑》編選者黃大輿·····         | 107 |
| (二) 《梅苑》的選域與選型·····         | 109 |
| (三) 唐宋詞的大規模整理和檢閱·····       | 112 |
| 二 第一部宋人選宋詞·····             | 115 |
| (一) 南渡詞人曾慥·····             | 115 |
| (二) 《樂府雅詞》概況·····           | 118 |
| (三) 為什麼選轉踏與大曲·····          | 120 |



|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| (四) 《碧雞漫志》與《樂府雅詞》·····         | 123 |
| (五) 不選蘇軾詞之疑·····               | 126 |
| <b>第四章 江湖時代的選歌選史與選派</b> ·····  | 133 |
| <b>【詞壇背景】</b> ·····            | 133 |
| (一) 草野名流的全盛時代·····             | 134 |
| (二) 矛盾的人格與獨特的心態·····           | 137 |
| (三) 矛盾的審美情趣和風格的兩極現象·····       | 139 |
| <b>一 選歌變體《草堂詩餘》</b> ·····      | 140 |
| (一) 編選與增訂過程·····               | 140 |
| (二) 《草堂詩餘》釋名·····              | 142 |
| (三) 選域和選陣·····                 | 143 |
| <b>二 以選爲史的《花庵詞選》</b> ·····     | 148 |
| (一) 江湖之士黃昇·····                | 148 |
| (二) 《花庵詞選》的選源·····             | 152 |
| (三) 以選爲史的特徵·····               | 154 |
| (四) 花庵論詞·····                  | 157 |
| <b>三 兼選歌選史與選派的《陽春白雪》</b> ····· | 160 |
| (一) 編選者與編選年代·····              | 160 |
| (二) 選型的三種傾向·····               | 163 |
| (三) 《陽春白雪》選陣與江湖詞人羣·····        | 165 |
| (四) 選詞內容概說·····                | 168 |
| <b>四 幾部詞選佚書及《中州樂府》</b> ·····   | 172 |
| (一) 楊冠卿《羣公詞選》·····             | 172 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| (二) 修內司刊《混成集》·····          | 173 |
| (三) 王柏《雅歌》·····             | 174 |
| (四) 元好問《中州樂府》·····          | 176 |
| <b>第五章 遺民選詞</b> ·····       | 185 |
| 【詞壇背景】·····                 | 185 |
| (一) 較為尊顯的門第出身和優越的經濟地位·····  | 186 |
| (二) 詞人普遍博雅多識具備良好的藝術素質·····  | 187 |
| (三) 創作上共同宗法姜夔以醇雅清虛為體·····   | 188 |
| 一 南宋宗派之選《絕妙好詞》·····         | 189 |
| (一) 江湖雅人周密·····             | 189 |
| (二) 編選年代與選詞動機·····          | 192 |
| (三) 《絕妙好詞》選域·····           | 196 |
| (四) 選人選詞與宗派門戶意識·····        | 200 |
| (五) 《絕妙好詞》·周密詞論·張炎《詞源》····· | 202 |
| 二 《樂府補題》與《名儒草堂詩餘》·····      | 207 |
| (一) 《樂府補題》活動·····           | 207 |
| (二) 是哭宋皇陵嗎·····             | 209 |
| (三) 《樂府補題》體詠物詞·····         | 212 |
| (四) 遺民詞選《名儒草堂詩餘》·····       | 215 |
| (五) 《名儒草堂詩餘》和江西詞人羣·····     | 219 |
| <b>第六章 唐宋人詞選的傳播影響</b> ····· | 227 |
| 一 明代的「花草」崇拜·····            | 227 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 【傳播背景・詞壇】                | 227 |
| 【傳播背景・選壇】                | 231 |
| (一) 「花草」的極盛時代            | 234 |
| (二) 《草堂詩餘》的追隨者           | 239 |
| (三) 顧從敬分調選詞與譜體詞選的起來      | 244 |
| (四) 選系的延伸與選型的模倣          | 248 |
| (五) 明代的兩部大型詞選            | 253 |
| (六) 「花草」極盛的歷史原因          | 260 |
| 二 清代以來唐宋人詞選的沈浮           | 265 |
| 【傳播背景・詞壇】                | 265 |
| 【傳播背景・選壇】                | 269 |
| (一) 「花草」的由盛而衰            | 272 |
| (二) 浙派對唐宋人詞選的發掘整理        | 277 |
| (三) 清中葉以來《絕妙好詞》與《草堂詩餘》之爭 | 280 |
| 三 唐宋人詞選版本敘錄              | 283 |
| (一) 《雲謠集》                | 283 |
| (二) 《花間集》                | 286 |
| (三) 《尊前集》                | 291 |
| (四) 《金奩集》                | 293 |
| (五) 《梅 苑》                | 294 |
| (六) 《樂府雅詞》               | 296 |
| (七) 《草堂詩餘》               | 298 |
| (八) 《花庵詞選》               | 303 |
| (九) 《陽春白雪》               | 306 |

---

|           |               |     |
|-----------|---------------|-----|
| (十)       | 《絕妙好詞》·····   | 309 |
| (十一)      | 《樂府補題》·····   | 312 |
| (十二)      | 《名儒草堂詩餘》····· | 313 |
| (十三)      | 《中州樂府》·····   | 316 |
| 引用書目····· |               | 329 |



## 緒論

選詞爲集，濫觴於唐五代。自唐五代至晚清和中華民國，詞選走過了一千餘年發展、繁衍和分化的漫長歷程。雖然它還比不上詩選那樣蔚成泱泱大國，但其陣容之龐大，內容之繁雜，歷史之曲折變化，卻遠在曲選、賦選之上，與文選相伯仲。據各種正史藝文志（補）、公私藏書目錄、地方文獻、文集序跋的記載，以及今天各大圖書館的館藏情況，曾經在我們這塊土地上出現和流傳過的詞選，總數約有五百餘種，而實際的數字可能更多。可惜它們半數以上已經失傳。作爲一種「作品」，其命運與那些詩詞作品一樣，經過漫長歷史的淘汰和選擇，流傳至今者不過是當時詞選大軍中的一些幸運者而已。

什麼是詞選？按傳統的四部分類法，詞選屬於集部·總集類·詞總集範疇。古人經常把詞總集與詞選這兩個不同的概念混爲一談，詞譜、叢刻、合刻都被視爲詞選。清人沈時棟《古今詞選》就把屬於叢刻的毛晉《宋六十名家詞》、孫默《十五家詞》、龔翔麟《浙西六家詞》等指爲詞選<sup>①</sup>；《四庫全書》及其提要也把屬於詞譜、詞集合刻者歸入「詞曲類詞選之屬」。有鑒於此，我們認爲有必要首先爲詞選立一界說，以確定本文的研究範圍。

詞選可以分爲狹義和廣義兩種概念：狹義之詞選，乃是編選者對若干詞人的部分作品，按照一定的取舍標準或角度進行有選擇的輯錄，並依據某種體例編排成帙。廣義之詞選，則是編選者對若干詞人的作品部分地加以輯錄，並依據某種體例編排成帙。區別在於：前者僅僅是出於選者主觀因素而進行「部分地選擇」（在我）；後者則可

以是限於選源、選型等客觀因素而不得不「部分地選擇」（在他）。廣義的詞選可包括地方詞徵（如繆荃孫《國朝常州詞錄》）、詞壇唱和（如曹爾堪等人的《秋水軒唱和詞》）、輯佚鈎沈（如陶樸《詞綜補遺》）、詞社課存（如徐致章等人的《樂府補題後集》）、以及部分界於訂譜和選詞之間不純爲詞譜的總集（如吳綺、程洪《記紅集》）。作爲對詞選歷史的研究和詞選的歷史研究，我們當然應該採用廣義的概念②。

歷代所湧現的詞選，種類體裁極爲繁多。操選政者可以從不同的角度、抱不同的目的、依不同的標準和用不同的體例來選擇。就排列形式而言，有隨見隨鈔體，以詞人類詞體，以題材類詞體，以宮調類詞體，以詞社活動爲序體等。就選詞目的和詞選功能而言，有選歌體，存史體（存詞與存人）、選派體等。就體例之整理加工方面而言，有白文體，箋註體，詞論體，詞法體，訂譜體等。從選者自身社會角色和身份來看，有樂工歌者之詞選，詩人之詞選和詞人之詞選。前人有云：「文人選詞與詩人選詞，總難言當行者。文人選詞，爲文人之詞；詩人選詞，爲詩人之詞。」③從選擇的角度來看，又存在三種不同類型：著眼於詞人來劃分，著眼於詞來劃分，以及著眼於詞人之創作活動來劃分。根據所選詞人之時代跨度來判斷，有通代詞選（如沈時棟《古今詞選》、沈辰垣等《御選歷代詩餘》、夏秉衡《清綺軒詞選》、黃承勳《歷代詞腴》），有斷代詞選（如董逢元《唐詞紀》、蔣景祁《瑤華集》、姚階《國朝詞雅》等），蔣重光《昭代詞選》三十八卷，專錄清詞，凡順治朝詞人六卷，康熙朝詞人十八卷，雍正朝詞人二卷，乾隆朝詞人十卷，附閨秀、名妓、詞僧、羽衣、女尼，以史家編年體和列傳方式選詞，是典型的斷代詞選。根據詞人之性別來判斷，

又有女性詞選（如周銘《林下詞選》、顧嘉容、金壽人《本朝名媛詩餘》、吳灝《歷代名媛詞選》、徐乃昌《閨秀詞鈔》等），根據詞人籍里地域來選擇，還有地方詞徵（如葉申薌《閩詞鈔》、朱祖謀《湖州詞徵》、況周頤《粵西詞見》、溫甸《長興詞存》、陳去病《笠澤詞徵》等）。根據詞題材和內容來選擇，有專題詞選（如黃大輿《梅苑》、周履靖《唐宋元明酒詞》等）。根據詞社或詞人羣的創作活動來輯錄，有社課詞選（如仇遠、陳恕可《樂府補題》、湯貽汾《江東詞社詞選》、易順鼎《榕園詞課》、柳棄疾《南社詞錄》等），有唱和詞選（如宋琬等人的《廣陵唱和詞》、程大戴等人的《梁園唱和詞》、王鵬運等人的《春蟄吟》、朱祖謀等人的《庚子秋詞》等<sup>④</sup>）。此外，還有專為拾遺補闕、輯佚鈎沈而編選的輯補詞選（如溫博《花間集補》、黃燮清（一說黃安濤）《國朝詞綜續編》、林葆恆《補國朝詞綜補》等）。除上述各種詞選之外，尚有部分詞選角度新異、體例特別，無從歸類，難以一一盡述。

詞選是一種重要的傳播媒介。南宋以前，它主要作為唱本為社會所消費。南宋以後逐漸轉為讀本被社會消費。南宋以前，人們囿於詞為小道的文學觀念，極少有詞別集之刊刻。故詞選是當時入樂傳唱、勒石題壁之外最主要的傳播形式之一。南宋時期詞家別集日繁，詞選在詞山曲海中精挑細揀，向社會推荐。同時還彌補了零篇散章無人收拾的傳播缺口。沒有《尊前集》，我們唐代的詞史將只是大片的空白。沒有《陽春白雪》和《絕妙好詞》為我們保存大量的「零璣碎璧」，南宋江湖詞壇也不會像今天這樣繁星滿天。詞選對後人來說還是一種歷史。無論編選者最初動機是否在於存史，客觀上它們都是一片歷史，一段歷史，一種詞史模式。所有這些詞選連綴成的詞選史，又不僅僅



是詞學批評史的一部分，同時還是詞史本身的一個重要組成部分。詞選是一種特殊的輿論形式，在保存歷史的同時，它還執行淘汰的任務。詞選適應某種時代審美潮流和社會需要而產生，操選政者事實上扮演了社會輿論化身的角色。哪些詞人、哪些詞作被反覆選出流播人口，甚至家喻戶曉，都足以成為輿論和觀念影響社會。它是輿論形成的原因，同時也是輿論所影響的結果。詞選中所挾帶的詞論，更是直接的輿論形式。詞選還是一種創作。任何詞選都或多或少帶有編選者的主觀成份，具有自己的個性。它們在客觀記錄傳播作品的同時，通過對不同詞人和作品的取捨和排列，對作品的不同理解和發揮，摻入編選者的審美思想，從而使這些詞作「再生」。詞選可以專為填詞者選成詞法門徑體，而非詞法門徑體的詞選也能夠被當作詞法門徑之選來消費。清人陳廷焯就有「求之《詞選》，以探其本。博之《詞綜》，以廣其才。按之《詞律》，以合其法」<sup>⑤</sup>的議論。陳匪石《聲執》卷下更有以選為法的詳細入門步驟：

初學為詞，宜從張惠言《詞選》或周濟《宋四家詞選》入手。既約且精，毫無流弊，以奠其始基。再進一步，則《唐五代詞選》、《宋六十一家詞選》為必讀之書。而廣之以《詞綜》，參之以《七家》、《十六家》、《三百首》，既各補其所未備，如《七家》之草窗、碧山、玉田，《十六家》之方回、蛻巖；又可因取捨之不同，而見其流別，如《三百首》之途徑，《七家》、《十六家》之傾向。由是而讀宋人四總集以及《花間》，再觀各名家專集，就其性之所近，專學一家，或兼採數家，互相補益。



「作詞難，選詞尤難」⑥。「選詞之難，十倍於詩」⑦。這是前人的甘苦之言。事實上，詞選的解讀和研究也許較選詞困難得多。後者可以有「作者之用心未必然，而讀者之用心何必不然」⑧的接受自由，它是創作。而前者只能在盡可能客觀和完整地復原出歷史原貌的基礎上把握詞選，從而溝通詞壇和詞選，構架詞選羣關係和詞選史。在此，我們引進經濟學的概念來闡述詞選研究的方法和角度。如果把詞選比作一件產品，系統完整的研究應該包括：產品自身的研究、生產過程的研究和流通消費情況的研究。

### (一)詞選本體的研究

詞選之外部構成較簡單，包括(A)詞選名稱；(B)編選者；(C)序跋；(D)體例；(E)卷帙；(F)所選詞人及其時代跨度；(G)詞；(H)品評和圈點。這些表層現象所包含的內容，是極為豐富的。作為一種創作，編選者選誰不選誰，先選誰後選誰，誰多選誰少選，選某一詞人的這些詞還是那些詞，這些詞或那些詞作這種理解還是那種理解，把哪些詞人按哪種方式排列組合在一起，甚至何人首選，何人末選，何人缺選……無不凝定為風格、宗派觀念和詞史模式。我們把詞選的研究對象從其外部構成推進到深層結構，歸納為六個方面，即是：辨其選型，察其選心，探其選源，觀其選域，列其選陣，通其選系。

**選型** 選詞目的不同，編選體例各異，故詞選有不同之類型。有像清人周濟《宋四家詞選》、近人陳匪石《宋詞舉》一類以論為選的詞選；有像宋人黃昇《花庵詞選》、金人元好問《中州樂府》一類以史為選的詞選。有唱本詞選，如宋人《家宴集》、《金奩集》；有讀本詞選，如清人朱彝尊《詞綜》、夏秉衡《歷朝名人詞選》。昔龍沐勳曾依據選詞目